

Ἡ Κατὰ σαρκὰ Γεννῆσις τὸ Κυρίος ὑμῶν
ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

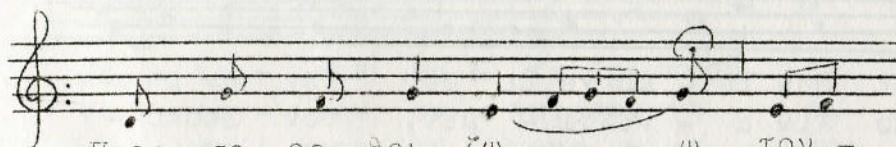


Ἐν Κρυπτοφέρρη από

T P I Ρ Δ I O N

Προεόρτιον

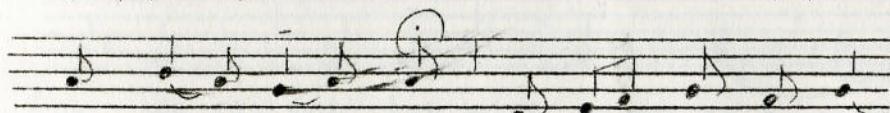
γέχος πλ. β.



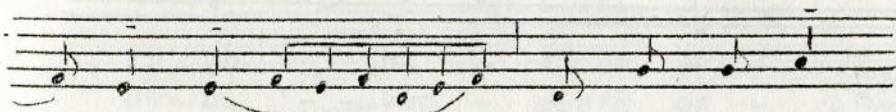
Προς σε ορθριζώ - - - ω τον -
Ρυ φθεν τες φρε να - - - ας κατ -
Ο ρα τε φι λοι - - οι. μα -



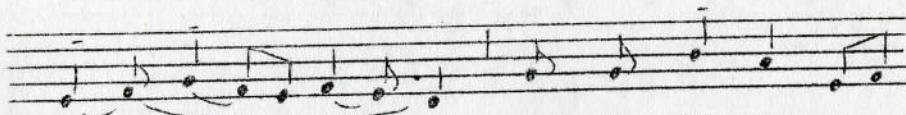
δι' εν σπλαγχνι α - - - αν σε αυ τον
προ κα θαρ θεν τε - - - ες μυ στηρι
την μη ρο ει σφε - - - ε ο γαρ α



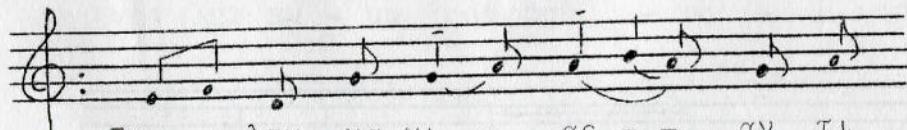
τω πε - σον - τι κε νω - σαν τα α
ου με - θε - ζει φρι κτη; - οι κο νο
φρων Η - ρω - δης θρα συ - νε ται τον



- τρε πτως - - - - ως κατ δου λου μορ
- με α - - - - ας σω μα κατ ψυ
- Εκτιστη - - - - ην. κτείναι τεχ θεν

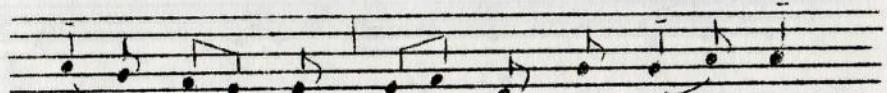


φ δ ή η'.

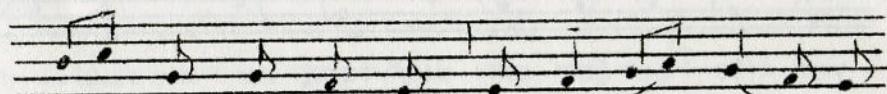




θε - ου Πατ θες - θει - - σι - παρ - εδειγ-
μι - ας υ πνον - παν - - τα - πι - στοιτι -
λε - ων προ ι - ε - - ναι - πι - στοι ηώ-



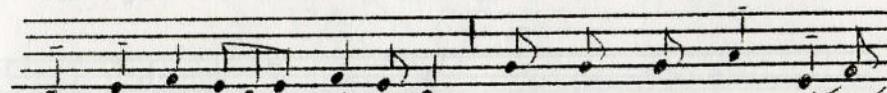
μα - τι - σαν κα - τα Χρι στοῦ - δε
να - ξω - μεν εν - προ σεν χη - δε
κυ - σω - μεν λο - γους εν φη - μους



φρι - ατ το με νος Η ρω - - δης - θρα
γρη - γο ρω μεν πει ρα σμους--- α - πο
με - λε τη σαν τες Χρι στῶ - - δε - προ



συ νε ται βου λευ - ε - ται κε - - -
τρε πον τες. τους εκ - του - πο νη - - -
σα ξω μεν. τῷ λυ - σαν - τι η - - -



να - - - - - α κτεινατ με λε τα -
ρου - - - - - ου. και συν ποι με σι -
μα - - - - - ας. της α λο γι α -

α - - - α τον ζω ης ιρατουν τα
 ι - - - ι θε α ται της δο ξης
 α - - - ας εν α λο γων κει με

 πα - λα - μη ὅν πᾶ - - σα ήτι σις εν λο
 δει - χθω - μεν Χρι στοῦ - - τεχθεν τος. ὅν υ
 νῷ - φατ - νη ὅν πα - - σα ήτι σις εν λο

 γει δο ξα ζου σα εις-τους αι ω νας
 νει δο ξα ζου σα πα - σα η ήτι σις
 γει δο ξα ζου σα εις- τους αι ω νας.

♀ δ η θ.

Την - τι μι ω τε - - ραν των Ξε
 ο - λε θρι ον δογ- - μα του δυσ
 Νο - μους τους της ψυ- - σε ως α

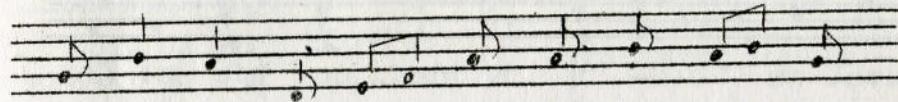
 ρου βιμ και - εν οο ξο τε - ραν α συγ
 με νους συν - τα ρατ το με - νου τη Γεν
 δι κων και - θεσμους τους θει-ους α θε



κρι τως των Σε ρα - φιμ την α δι α -
νη σει του Ι η - σου. Νη πι ων α -
των Η ρω δης δει - νος, μη τε ρας α -



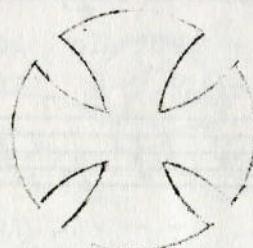
φθο - ρως θε ον - λο γον τε κου σαν
κα - κων α πειρ - γα σα το φο γον
νο - μως. η τεκ - νω σε και βρεψη



την ον τως θε ο - το κον Σε με - γα
η μεις δε τον τεχ - θεν τα πι στοι - τι
α νεῦ λεν α ναι - τι ως δι α - την



λυ - νο - μεν.
μη - σω - μεν.
παν - των ζω ην.



A P O L Y T I K I A

Ύχος δός Πρὸς - Κατεπλάγη , Ιωσήφ

Ε τοι μα ζου Βη θλε εμ η νοι
 Α πε γρα φε το πο τε συν τω

 ιται πα σιν- η Ε δεμ. εν τρε πι ζου
 πρεσ βυ τη Ι ω σηφ ως εν σπερμα

 Ε φρα θα ο τι το ξυ λον- της ζω ης
 τος Δα βιδ εν Βη θλε εμ η - Μα ρι αμ

 εν τω ση λαι ω ε ξηνθη σε εκ
 κυ ο φο ρου σα την α σπο ρου κυ

 της - Παρ θε - - νου. Πα ρα θεισοςκαι γαρ
 ο - φο ρι - - αν. Ε πε στη δε καιρος

 η - ε κει - - νης γα στηρ ε δειχθη
 ο της Γεν νη - - - σε ως και το πος

νο η τος εν ψ το θει - - ον φυτον
 ήν ου δεις τω κα τα λυ - - - μα τι
 εξ ού φα γον τες ζη σο μεν ουχί δε ως
 αλλ' ως τερ πνοντα λα τι ον το σπήλαιον τῇ
 Αδαμ τε θνη ξο- με θα Χρι- στος γεννα -
 Βασιλε δι ε δει- κνυ το
 ται Την πριν πεσοῦσαν ανα στησον ει κο - -να.



Ακολουθία των Μεγάλων Ωρών

Δεῦτε δὲ εἰσένεται ὅτι ἔαν τύχη ἡ Παραμονὴ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως ἐν σαββάτῳ ἡ κυριακῇ, ἡ ἀκολουθία τῶν μεγάλων ὥρῶν φάλλεται τῇ παρασκευῇ.

E I S T H N A' Q P A N

Μετὰ τὸ Εὐλογημένη ἡ βασιλεία, τὸ Πάτερ ἡμῶν. "Οτι σου ἔστιν. Εἴτα Δεῦτε προσκυνήσωμεν, καὶ στιχολογοῦμεν.

ψαλ. έ (5) - Τὰ ρήματά μου ...

ψαλ. μδ́ (44) - Ἐξηρευέσατο ...

ψαλ. μέ (45) - Ὁ Θεός ημῶν ...

Εἰς τὸ τελος συναπτή τῶν σεήσεων καὶ ἐκφώνησις

Εἶτα · Ιστόμελον ἡχος πλ. δ.

Βηθλεὲμ ἐτοιμάζου· Εὐτρεπιζέσθω ἡ φάτνη·
τὸ σπῆλαιον δεχέσθω· ἡ ἀλήθεια ἥλθεν· ἡ σκιὰ
παρέδραμε· καὶ Θεὸς ἀνθρώποις ἐν Παρθένου πεφα-
νέρωται, μορφωθεὶς τὸ καθ' ἡμᾶς, καὶ θεώσας τὸ
πρόσλημα. Διὸ 'Αδὰμ ἀνανεοῦται σὺν τῇ Εὔᾳ,
κράζοντες· Επὶ γῆς εὐδοκία ἐπεφάνη σῶσαι τὸ
γένος ἡμῶν.

Σ τί χος· Κύριε, εἰσακήκοα τὴν ἀκοήν σου
καὶ ἐφοθήθην.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτό ιδιόμελον.

Bη θλε εμ - ε τοι μα ζου. ευ - τρε

πι ζε - σθω η - φα τνη το σπη λαι- ον

δε - χε σθω η α - λη θει α - ηλ

θε - - - - - - - εν, η σκι

α - - - πα - - ρε δρα με. καὶ θε - ος

αν θρω - - ποιες εκ Παρ- θε νου πε - φα

νε ρω τατ - - - μορ φω - θειες το - κα

θη - μας καὶ θε ω σας το προσ-λημ- μα

δι . ο - - - - A δαμ- α να νε ου - τατ

συν- τη Ε να κρα ζον - τες - - ε πι

γη - - - ης εν δο κι - α ε πε - φα - νη σω σαι το γε - νος η μῶν.

Ιδιόμ. ήχ. γ.

Νῦν προφητειὴ πρόρρησις πληρωθῆναι ἐπείγεται μυστηκῶς, ἡ φάσκουσα· καὶ σύ, Βηθλεὲμ γῇ, Ιούδα, οὐδαμῶς ὑπάρχεις ἐλαχίστη ἐν τοῖς ἡγεμόσι, προευτρεπίζουσα τὸ σπήλαιον· ἐκ σοῦ γάρ μοι ἔξελευσεται ἡγούμενος τῶν ἐθνῶν διὰ σαρκός ἐν Παρθένου Κόρης, Χριστὸς ὁ Θεός, ὃς ποιμανεῖ τὸν λαὸν αὐτοῦ τὸν νέον Ισραὴλ. Δῶμεν αὐτῷ ἀπαντες μεγαλωσύνην.

Στιχος. Ο θεὸς ἀπὸ Θαιμὰν ἤξει, καὶ ὁ
Ἄγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέως.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ιδιόμελον.

Νῦν προ - φη τε κη - προρρη - σις
πλη ρω θη - νατ ε πετ - - γε ται μν -
στε κως - η - φασκου - σα, κατ - συ Βη -

A handwritten musical score for soprano voice, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with various note heads and stems. The lyrics are written below each staff in Greek. The lyrics are:

θλε- εμ γη Ι ου - δα ου δα μως υ παρ
χεις- ε λα - χι - στη εν τοις η γε -
μο - σι προ εν - τρε πι ζου σα - το - σπη
λατ - ον. εκ σου γαρ μοι- εξ ε - λευ -
σε ται η γου - με- νος των ε θνων δι α
σαρκος- - - εκ Παρ θενου -Κο ρης-
Χρι -στος ο Θε ος. Ής - - - ποι μα νει -
τον λα ον αν του τον νε ον Ισ ρα- ηλ δω
μεν- αν -τω α παν- τες με- γα λο - συνην.

Δόξα. . . Χριστός πλ. 6.

Τάδε λέγει Ἰωσὴφ πρὸς τὴν Παρθένον· Μαρία, τί τὸ δρᾶμα τοῦτο ὁ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀπορῶ καὶ εἰσταμαι καὶ τὸν νοῦν καταπλήττομαι. Λάθρα τούνυν ἀπ' ἔμοῦ γενοῦ ἐν τάχει. Μαρία, τί τὸ δρᾶμα τοῦτο ὁ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀντὶ τιμῆς αἰσχύνην· ἀντ' εὐφροσύνης τὴν λύπην· ἀντὶ τοῦ ἐπαινεῖσθαι τὸν φόγον μοι προσήγαγες. Οὐκ ἔτι φερω λοιπὸν τὸ ὄνειρος ἀνθρώπων· ὑπὸ γὰρ ἵερέων ἐκ τοῦ Ναοῦ ὡς ἀμεμπτὸν Κυρίου σὲ παρέλαβον· καὶ τὸ ὄραμανον.

Kai vñv... Tò aútò iδιόμ.

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The first staff begins with a G clef and a common time signature. The lyrics are:

Τα δε λε γει I ω - σηφ - προς την -
καρ θε - νον Ma pi - - a τι - το - θρα
μα του - το - - - - -

The second staff continues the melody. The lyrics are:

O ev σοι τε θε a ματ - - a πο ρω - - κατ
εξ - ε στα ματ - - κατ τον νουν - - κα τα -

πλητ το ματ- λα-- θρα τοινυν-απ' ε - μου γε
νου- εν τα - χει Μαρι -- α τι - το - δρα μα
του- το -
τε θε α - ματ αν - τι τιμης αι σχυνην αν-τ' εν
φρο συ- νης την- λυ πη- - -ην αν τι του- ε
παινετ- σθαι τον φογον μοι προ ση γα γες ουκ
ε - τι φε - ρω λοι- πον το ο νει- δος-
αν θρω- πων υ πο γαρ- λ - ε ρε - ων εκ
του Να ου ως α μεμπτον Κυ ρι ου σε πα
ρε λα βον- καιτί- - τò ο - ρώ με νον.

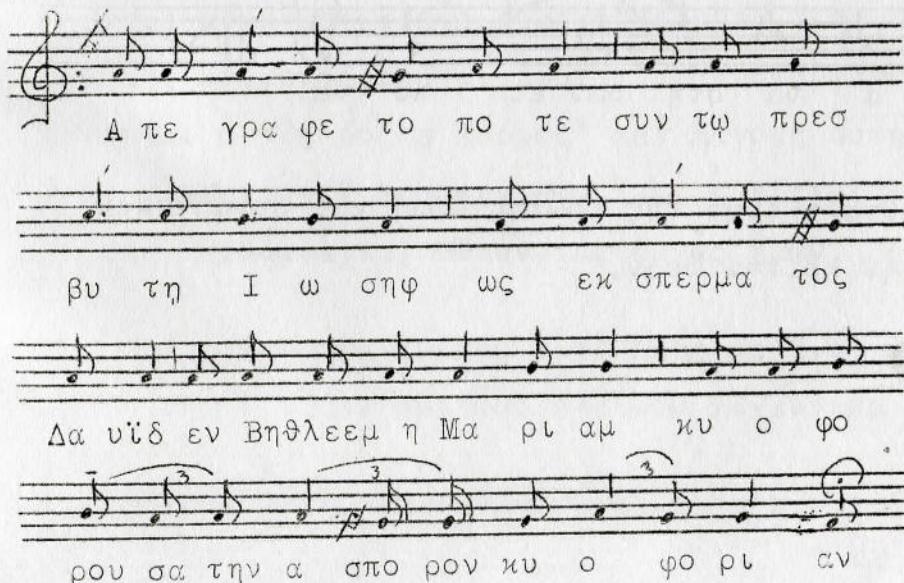
Προκείμενον ἥχ. δ'

Κύριος εἶπε πρός με. Υἱός μου εἶ σύ,
έγώ σήμερον γεγέννηκα σε.

Στίχος. Αἴτησαι παρ' ἐμοῦ, καὶ δῶσω σοι ἔθνη
τὴν αληρονομίαν καὶ τὴν κατάσχεσίν σου
τὰ πέρατα τῆς γῆς.

Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα, ἥγουν Προφητεία, Ἀπόστολος
καὶ Εὐαγγέλιον. Εἰς τὸ τέλος Συναπτὴ τῶν αἵτη-
σεων γκαὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν, τροπ. Τί σὲ καλέ-
σωμεν. Τὰ διαβήματά μου. Τρισάγιον καὶ

Απολυτίκιον ἥχ. δ'



The musical notation is written in hexachordal notation (hexachords C, D, E, G, A, B) on a single staff with a soprano clef. The rhythm is indicated by vertical stems and small horizontal strokes. The lyrics are written below the notes.

A πε γρα φε το πο τε συν τῷ πρεσ
βυ τῇ I ω σηψ ως εκ σπερμα τος
Δα υἱδ εν Βηθλεεμ η Μα ρι αμ κν ο φο
ρου σα την α σπο ρον κν ο φο ρι αν

ε πε στη δε καὶ ρος ο τῆς γεν
 νη σε ως καὶ τὸ πος ἦν οὐ δεις τῷ κα
 τα λυ μα τι αλλ' ιως τερπὸν παλάτιον
 τὸ σπήλαιον τῇ Βασι λι δι ε δεικνυ
 το Χριστός γεννᾶται τὴν πρὶν πεσοῦσαν
 α να στη σων ει κο να.

Εἶτα ἡ εὐχὴ τῆς πρώτης ὥρας καὶ συνάπτομεν
 τὴν τρίτην ὥραν.

Ω Ρ Α. Γ'

Μετὰ τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν, στιχολογοῦμεν.

Ψαλμ. ξστ' (66) Ὁ Θεὸς οἴκτειρῆσαι ...

Ψαλμ. πστ' (86) Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ...

Ψαλμ. ν' (50) Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Μεγάλη συναπτή. Ἐκφώνησις καὶ εὐθὺς τὸ
ἰδιόμελον ἥχ. πλ. β.'

Οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐ λογισθήσεται ἔτερος
πρὸς αὐτόν. ὁ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου καὶ τοῖς αν-
θρώποις συναναστραφείς· φάτνη πενιχρῷ Υἱὸς Μο-
νογενὴς κείμενος ὀρᾶται βροτός· καὶ σπαργάνοις
πλέκεται ὁ τῆς δόξης Κύριος· καὶ Μάγους ἀστὴρ
μηνύει εἰς αὐτοῦ προσκύνησιν, καὶ ἡμεῖς μελε-
δοῦμεν. Τριὰς Ἅγια, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Στίχος. Κύριος εἶπε πρός με Υἱός μου
εἶ σύ, ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ιδιόμελον.

A handwritten musical score for a solo voice and basso continuo. The music is written on five staves. The top three staves are for the solo voice, and the bottom two staves are for the continuo. The vocal parts consist of lyrics in Greek, written below the notes. The continuo parts are indicated by a basso continuo symbol (a bass clef over a horizontal line) followed by a bass staff.

The lyrics are as follows:

ου τος ο - θε ος - η -
μων ου - λο γι σθησε ται - ε - τε ρος -
προς αυ τον -- ο τεχθεις εκ Παρ- θενου -
και τοις ανθρω - ποις - - συ να νε στρα-φεις
φατ- νη πε νι - - - χρα - - - - α
γι - ος - μο νο γε - - - νη - - - ης
κει μενος- ο ρα - ται βρο τος και σπαρ-
ο της -
γα νοις - πλε - κε - - ται και Μα - γους
δο ξης - κυ - ρι - - ος
α - στηρ μη νυ - - - ει - - - ει, εις

αυ του- προσκυ - νη - στν - - και η μεις
 με λω δουν- τες Τρι ας Α - γι-- α σω -
 σον τας- ψυ χας - η - μων.

Ιδιόμελον ἥχος γ'

’Ιωσήφ, εἰπὲ ἡμῖν. Πῶς ἐκ τῶν Ἅγίων ἦν πα-
 ρέλαβες Κόρην, ἔγκυον φέρεις ἐν Βηθλεέμ; Εγώ,
 φησι, τοὺς Προφήτας ἐρευνήσας, καὶ χρηματι-
 σθεὶς ὑπὸ Ἀγγέλου, πέπεισματι ὅτι Θεὸν γεννή-
 σει ἡ Μαρία ἀνερμηνεύτως· οὐ εἰς προσκύνησιν
 Μάγοις ἐξ Ἀνατολῶν ἤξουσι σὺν δώροις τιμίοις
 λατρεύοντες. ’Ο σαρκωθεὶς δι’ ἡμᾶς, Κύριε,
 δόξα σοι.

Σ τίχος Αἴτησαι παρ’ ἐμοῦ καὶ δώσω σοι
 ἔθνη τὴν κληρονομίαν σου, καὶ
 τὴν κατάσχεσίν σου τὰ πέρατα τῆς
 γῆς.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ιδιόμελον.

Iω σηφετε πε-η-μιν πως εκ των
α-γι-ων--ην παρελα-βες
Κο-ρην εγκυο-ψε-ρεις εν Βηθλε
εμε γω φη-σι τους προ-φη-τας ε-
ρευνη σας-- και-χρη μα τι σθεις ν πο
αγ-γελ-λου-πε πει-σματ-ο τιθε-
ον γεννησετ-η Μα-ρτ-α α νερ
μη-νευτως. οῦ-εις προσκυνη-σιν
Μα---γοι εξ **A** να το λωνη-ξου-σι

συν δω ροις- τι μι -οις λα -τρευον - τες ο
σαρκωθεις δι' - η - μας Κυ ρι - ε - δοξα -σοι.

Δόξα . . . ἥχος πλ.δ.

Πρὸ τῆς Γεννήσεως τῆς σῆς, τρόμῳ ὄρῶσαι τὸ μυ-
στήριον, Κύριε, αἱ νοερὰὶ στρατιαιὶ κατεπλητ-
τοντο·ώς γὰρ βρέφος νηπιάσαι ηὐδόκησας, ὁ τὸν
πόλον κοσμήσας τοῖς ἀστρασι· καὶ φάτνῃ ἀλόγων
ἀνακένλισαι, ὁ δρακὶ συνέχων πάντα γῆς τὰ πέ-
ρατα· τοιαύτῃ γὰρ οἰκονομίᾳ ἐγνώσθη σου ἡ εὐ-
σπλαγχνία, Χριστέ, τὸ μέγα ἔλεός· δόξα σοι.

Καὶ νῦν. . . τὸ αὐτὸ ιδιόμ.

Πρὸ τῆς Γεν·νη - σε ως τῆς - σης τρο
μῷ ο ρῷ - σαι το μν στη - ρι - ον Κυ ρι-
ε αι νο ε ρατ - - στρα τη αι - - - οι

τε πλητ τοντο' - - - - ο ως - γαρ βρεψος
 νη πι α - - σαι ευ - δο κι σας - ο - τον
 πο λον κο σμη - - σας τοις-α στρασι κι τη-
 φατνη - των α - λογων- α να κε - κλι - σαι -
 ο - δρα κι συν-ε χων- παντα - γης τα πε- ρα-
 τα τοι αυ- τη γα - - - - αρ οι κονο -
 μι α εγνωσθη σου η - ευσπλαγχνι - - α
 Χρι-στε- - το - - με- γα ε λε ος-δο- -ξα σοι

Προκείμενον ήχ.δ.

"Οτι παιδίον ἐγεννήθη ἡμῖν, γίος καὶ ἐδώθη ἡμῖν.

Στίχος. Οὗ ἡ ἀρχὴ ἐγενήθη ἐπὶ τοῦ ὥμου αὐτοῦ.

Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα, ἥγουν Προφητεία, Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον. Συναπτὴ τῶν αἰτήσεων καὶ τὸ Κύριος ὁ Θεὸς εὐλογητός. Τὸ τρισάγιον, ὃς ἔθισ, καὶ τροπ. Βασιλεῦ οὐράνιε, Προστασία. Εὐχὴ τῆς τρίτης ὥρας καὶ ἀπόλυσις.

Ε Ι Σ Ε Κ Τ Η Ν ΩΡΑΝ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία κτλ. Μετὰ δὲ τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν, στιχολογοῦμεν

Ψαλ. οα' (71) 'Ο Θεὸς τὸ κρίμα σου ...

Ψαλ. ρλα' (131) Μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ...

Ψαλ. ζ' (90) 'Ο κατοικῶν ἐν βοηθείᾳ...

Εἶτα μεγάλη συναπτή, ἐκφώνησις καὶ τὸ
ἰδιόμελον ἥχος α'

Δεῦτε, πιστοί, ἐπαρθῶμεν ἐνθέως καὶ κατίδωμεν
συγκατάβασιν θεοῦκὴν ἄνωθεν, ἐν Βηθλεὲμ πρὸς

ἥμᾶς ἐμφανῶς· καὶ νοῦν καθαρθέντες, τῷ βίῳ προσενέγκωμεν ἀρετὰς ἀντὶ μύρου, προευτρεπίζοντες πιστῶς τῶν Γενεθλίων τὰς εἰσόδους, ἐπὶ τῶν φυχικῶν θησαυρισμάτων, ιράζοντες··· Εν ὑψίστοις δόξα Θεῷ τῷ ἐν Τριάδι· δι'οῦ ἐν ἀνθρώποις εὐδοκίᾳ ἐπεφάνη, τὸν Ἀδὰμ ἐκλυτρούμενον τῆς ἀρχεγόνου ἀρᾶς, ὃς φιλάνθρωπος.

Στιχ. Βασιλεῖς Θαρσεῖς καὶ νῆσοι δῶρα προσοւσουσι.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ἴδιομελον

The image shows four lines of handwritten musical notation for a single melodic line. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. Below each staff, the corresponding lyrics are written in a clear, cursive Greek script. The lyrics describe various divine beings (Basileis, Tharses, Nesi) offering gifts (doura) to the God of the sea (Thalios). The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

Δευ τε πι στοι - - - ε παρ θω μεν -
 εν θε ως - καὶ να τι - δω μεν συγ -
 να - τα - βα σιν - - θε - ῥη κην - - α -
 νω - θεν εν βη θλε εμ προς - η μας
 εμ φα νως καὶ νουν - κα θαρ - θεν τες τῷ -

A handwritten musical score for a solo voice, likely a soprano, featuring six staves of music with corresponding lyrics in Greek. The music is written in common time, with various note heads and stems. The lyrics are placed below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The handwriting is in black ink on white paper.

βι - ψ προ σε - νεγκω - μεν - α ρετας -
αν τι μυ ρου προευ τρε πι ζοντες πι - στω
ω - -ως των Γε νεθλι ων ταξει - σο δους
ε πι των ψυ χικων - θη σαυρι σματωνιραζον
τες - εν υ φιστοις - δο ξα θε ψ τω εν
Τρι - α δι - δι - ου - εν αν
θρωποις εν δο κι α ε πε - φα νη -
τον Α δαμ - εκ λυ - τρου - με - νος της αρ
χε γο νου - α - ρας ως ψι - λαν - θρω πος.

Ιδιόμελον ἥχ. δ'

"Ακουε, ούρανέ, καὶ ἐνωτίζου ἡ γῆ, σαλευθήτω
τὰ θεμέλια, ἐπιλαβέτω τρόμος τὰ καταχθόνια,
ὅτι ὁ Θεός τε καὶ Κτίντης σαρκὸς εἰσέδυ πλά-
σιν, καὶ ὁ κραταιᾶ κτίσας χειρὶ τὴν κτίσιν,
σπλάγχνων ὄραται πλάσματος. οὐ βάθος πλούτου
καὶ σοφίας καὶ γνώσεως θεοῦ! οὓς ἀνεξερεύνη-
τα τὰ κρίματα αὐτοῦ καὶ ἀνεξιχνίαστοι αἱ
ὅδοι οὐτοῦ.

Στίχ. Βασιλεῖς Ἀράβων καὶ Σαβᾶ δῶρα
προσάξουσι.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ιδιόμελον.

trasp.

A κον ε ου - ρα - νε καὶ ε νω - τε
ζου η γη - σα λεν θη τω τα - θε με-

λι - α. ε πι λα βε - τω τρο - μος τα -
κα ταχ θο - - νι α - ο - τε ο θε ος τε

καὶ Κτι στης σαρκοσει σεδυ πλασιν καὶ ο ιρα
 ται ἀ - - - κτι σας - χει βιτην - κτισιν
 σπλαγχνων - ο ρα - ταιπλα - - σμα - τος
 ο - - - - βα θος πλου - του - -
 ου καὶ οο - φι - - ας - καὶ - γνω σε ως
 θε - ου ως α νε ξη - ρευ νη τα τα - ιρι
 μα τα αν - του, καὶ α νε ξιχνι - α -
 στοι αι - ο δοι - - αν του.

Δόξα. . . ἡχος πλ.α'

Δεῦτε, χριστοφόροι λαοί, κατίδωμεν θαῦμα
πᾶσαν ἔννοιαν ἐκπλῆττον καὶ συνέχον° καὶ εύσε-

πῶς ανθρούντες πιστεῖ προσκυνήσωμεν· σῆμαρον πρὸς τὴν Βηθλεὲμ ἐγκυμονοῦσα Κόρη παραγίνεται τοῦ γεννῆσαι τὸν Κύριον· χοροὶ δὲ Ἀγγέλων προστρέχουσι. Καὶ ταῦτα βλέπων, ἐβόα Ἰωσὴφ ὁ Μνήστωρ· Τί τὸ ἐν σοὶ ξένον μυστήριον, Παρθενε; καὶ πῶς μέλλεις λοχεῦσαι, ή ἀπειρόζυγος δάμαλις.

Καὶ νῦν... Τὸ αυτὸ.

The image shows a handwritten musical score consisting of five staves of music for a single voice. The music is written in common time with various note heads (circles, diamonds, etc.) and rests. Below each staff, the corresponding lyrics are written in Greek. The lyrics are as follows:

Δευ - - - - -
ε - - - - - χρι στο - φο - -ροι
λα οι - - κα - τι δω μεν - - θαυ - μα πα
σαν εν νοι - αν εκ πλητ - τον κατ συν - ε
χον κατ ευ σε βως α - νυ μνουν - τε - - -ες
πι - στει προ - σκυ νη - - σω μεν ση με

A handwritten musical score on five-line staves. The lyrics are written below each staff. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some grace notes and fermatas. The lyrics are in Greek and appear to be a religious or liturgical chant.

ε - - - po - - - ov

προς-την Βη θλε - εμ εγ κυ μο νου-σα Ko -

ρη πα ρα γι νε τατ - - του γεννη - σαι

τον Κυ - ρι - ov - . χο - ρι δε Αγ - γε -

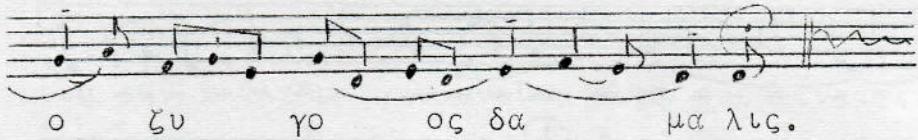
λων προ τρεχου σι κατ ταν τα βλε - - - πω

ω - - ων ε βο - α Ι ω σηφ ο Μη - --

στωρ - - - τι --- το εν σοι - - ξε - νον

μν - στη ρι ον Παρ - θε - νε - - - - κατ

πως μελ-λεις λο χευσαι η α πει ρο - - -



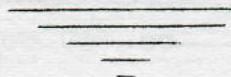
Προκείμενον ἥχ. δ.

Ἐκ γαστρὸς πρὸ ἑωσφόρου ἐγέννησά σε ὥμοσε
Κύριος καὶ οὐ μεταμεληθήσεται, Σὺ εἰς ἵερεὺς
εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέν.

Στίχος. Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου· κα-
θου ἐκ δεξιῶν μου ἔως ἂν θῶ τοὺς ἔχθρους σου
ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου.

Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα. Συναπτὴ τῶν αἰτήσεων καὶ
εὐθὺς Ταχὺ προκαταλαβέτωσαν. τὸ τρισάγιον
καὶ ἀπολυτίκιον. Απεγράφετο ποτε.

Εἶτα εὐχὴ τῆς σ' ὥρας καὶ συνάπτεται ἡ θ' ὥρα.



EIS THN ENNATHN ΩΡΑΝ

Μετὰ τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν, στιχολογοῦμεν.

Ψαλ. ρθ' (109) Εἶπεν ὁ Κύριος...

Ψαλ. πδ' (84) Εύδόκησας Κύριε...

Ψαλ. πε' (85) Κλῖνον, Κύριε ...

Μεγάλη συναπτή, ἐκφώνησις καὶ τὸ

’Ιδιόμελον ἥχ. βαρύς.

’Εξεπλήττετο ὁ ‘Ηράδης ὄρῶν τῶν Μάγων
τὴν εὐσέβειαν, καὶ τῷ θυμῷ νικώμενος, τοῦ ἔτους
ἡκριβολόγει τὸ διάστημα. Μητέρες ἡτεκνοῦντο,
καὶ ἡ ἀρος ἡλικία τῶν βρεφῶν πικρῶς κατεθερί-
ζετο· μαζοὶ ἐξηράίνοντο καὶ πόροι γάλακτος
συνεστέλλοντο. Μέγα ἦν τὸ δεινόν! διὸ εὐσεβῶς
πιστοὶ συνελθόντες, προσκυνήσαμεν τοῦ Χριστοῦ
τὴν Γέννησιν.

Στίχ. ’Εκ γαστρὸς πρὸ ἑωσφόρου ἐγέννησά σε·

ἄμοσε Κύριος καὶ οὐ μεταμεληθήσεται, σὺ
εῖ ἵερεὺς εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν
μελχισεδέν.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ίδιόμελον.

The musical notation consists of two staves of four-line staff paper. The first staff begins with a G clef and a common time signature. The second staff begins with an F clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Εξ ε πλητ- τε - το - - ο Η ρω - δης
ο ρων των Μα- γων την - εν - σε βει - αν

καὶ τῷ θυ Μη νι κω - με νος - του - ε -

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in a traditional Greek musical notation system using vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. Below each staff, there is a line of Greek text corresponding to the lyrics. The lyrics are as follows:

τους η κριβό λο - γει το - δι - α στη -
μα. μη - τε - ρες - η τεκνουν - το και
η α ω ρος η - λι - ει α των βρεφων
πικρως - κα τε - θε - ρι ζε - το μα ζοι -
ε - ξη ραι - νοντο - και πο ροι γαλακ - τος
συν - ε - στελλον - το με - - γα ḥν το
δει - - νο - - - - - ον. δι ο
ευ σε βως πι - στοι συνελ θον - τες προσκυ
νη σω μεν τουχριστου - την - Γεννη - σιν

Ιδιόμελον ήχ. β'

"Οτε 'Ιωσήφ, Παρθένε, λύπη ἐτιτρώσκετο, πρὸς Βηθλεὲμ ἀπαίρων, ἐβόας πρὸς αὐτόν· Τί ὁρῶν με ἔγκυον στυγνάζεις καὶ ταράττεσαι, ἀγνοῶν ὅλος τὸ ἔμοὶ φρικτὸν μυστήριον; Δοιπὸν ἀπόθου φόβον ἄπαντα, τὸ παράδοξον ἐννοῶν· Θεὸς κάτεισι γὰρ ἐπὶ γῆς δι᾽ ἔλεον ἐν τῇ μήτρᾳ μου νῦν, καὶ σάρκα προσελάβετο· ὅνπερ τικτόμενον ὄφει ὡς ηὐδόκησε· καὶ τῆς χαρᾶς πλησθεὶς προσκυνήσεις ὡς Κτίστην σου· ὃν "Ἄγγελοι ὑμνοῦσιν ἀπαύστως, καὶ δοξάζουσι σὺν Πατρὶ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Στίχ. Ἀλήθεια ἐκ τῆς γῆς ἀνέτειλε, καὶ δικαιοσύνη ἐκ τοῦ οὐρανοῦ διέκυψε.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸν ιδιόμελον.

O τε Ιω - σηφ Παρ θε νε λυ πη ε τε
τρω - σκε - το πρὸς Βη - θλε εμ α πα τρων
ει βο ας πρὸς αν - τον - τε ο ρων με εγ-

κυ - ov στυγνα - ζετες και τα- ραττε σατ-
 ατ - - - - - ατ. αγνο - - ω -
 ω - ων ο λος το ε μον φρικτον μυ στη-
 πτ - ov λοι πο - - ov α πο φου φο-
 βον α παν- τα - - - - -
 α - το πα - ρα - - δο - ξον εννο - ων
 Θε ος - κα τεισι γαρ- - - ε - πι
 εν τη - μη τραμου νυ- - - υν και - σαρ
 της- γης δι - ε λε- ον
 και - προ σε - λα βε- το. ονπερ τικτο -
 με - νον ο φει ως ηυδοιη - σε και της χα

ρας πλη - σθει - - -
 εις προσκυ - νησεις ας Κτιστην - σου, ὅν αγ-
 γε λοι υ μνου - - σιν - απαυστως και δο ξα
 ξου σι - - - - συν - Πα - τρι - - -
 και - Α γι ω - Πνευματι.

Δόξα . . . ἡχ. πλ. β.

Σήμερον γεννᾶται ἐν Παρθένου ὁ δρακὶ τὴν
 πᾶσαν ἔχων κτίσιν. 'Ράκει καθάπερ βροτὸς σπαρ-
 γανοῦται ὁ τῇ οὐσίᾳ ἀναφῆς. Θεὸς ἐν φάτνῃ ἀνα-
 κλίνεται, ὁ στερεώσας τοὺς οὐρανοὺς πάλαι κα-
 τ' ἀρχάς. 'Εκ μαζῶν γάλα τρέφεται ὁ ἐν τῇ ἐρήμῳ
 μάννα ὄμβρησας τῷ λαῷ. Μάγους προσκαλεῖται, ὁ
 Νυμφίος τῆς Ἐκκλησίας. Δῶρα τούτων αἴρει ὁ
 Υἱὸς τῆς Παρθένου. Προσκυνοῦμέν σου τὴν Γένναν,
 Χριστὲ. Δεῖξον ἡμῖν καὶ τὰ θεῖα σου Θεοφάνεια.

Καὶ νῦν. . . τὸ αὐτὸν ίδεομ.

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Greek and describe a scene of divine intervention or judgment.

Ση - με - ρον γεν - να ται εκ Παρ - θε
νου - - - ο δρα κι την - πα - σαν ε χων -
κτι σιν. Ρα κει κα θα περβρο - - - το -
ο - - - - ος σπαργα νου - - ταλ ο - τη -
ου σι α α ναψης θε - ος εν - φατνη α
να κλι νε - ταλ, ο - στε ρε - ω - σας
τους - ου ρα νους - πα - λαι κατ' αρχας εκ μα
ζων - - γα - λα τρεφεται - - ο εν τη ε - ρη -
μω μαννα - οι βρισις τω λα - - - ω -

ω - - φατ νη α νε - κλι θη-- - ο Υι - ος-
 της Παρ- θε νου Μα γους προσκα- λειται- --
 ο Νυμ - φι - ος - της Εκκλη- σι ας. προσνυ
 νουμεν σου- την - Γεν- - ναν Χρι-στε δειξον
 η μιν και τα θει α -σου- - -θε ο -φα -νει-α.

Προκείμενον ἥχ. δ.

Μήτηρ Σιών ἐρεὶ ἄνθρωπος καὶ ἄνθρωπος ἐγενήθη ἐν αὐτῇ, καὶ αὐτὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν ὁ Ὑψιστός.

Στίχ. Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἀγίοις ἀγαπᾶ Κύριος τὰς πύλας Σιών ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ.

Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα ήτλ. Ἐμφώνησις. Μὴ δὴ παρατρισάγιον. Απεγράφετο ποτε. Ἡ εὐχή τῆς θώρας. Οἱ Μακαρισμοί. Τὸ Πιστεύω. Τὸ Πάτερ ήμῶν. Καὶ ἀπολυτίκιον. Απεγράφετο ποτε. Απόλυσις.



Ε Ι Σ T O N E S P E R I N O N

Σ τι χηρὰ ἴδιόμ. ἥχος α.

Σ τι χ. 'Απὸ φυλακῆς πρωΐας...

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a G clef and a common time signature. The lyrics are:

Δοξα εν - ν - φι - στοις Θε ω εν Βη
θλε εμ α κου ω - ν πο α σω - μα των
ση - με ρον τω ε πι γης - ει ρη νην --

The second staff continues the melody. The lyrics are:

εν δο κι - σαν τι γε - νε σθαι νυν - η
Παρ θε - - - νος ου ρα νων πλα τυ τε --

The third staff continues. The lyrics are:

ε ρα - - - - ε ξα νε - τει λε
γαρ - φως τοις ε σκο τι - σμε νοις - και

τα - πει - νους - υ - φω - σε τους αγ -
 γε λι κως με λω - δουντας. Δοξα - εν
 υ - φι - στοις θε ω.

Στίχος: "Ο τε παρὰ τῷ Κυρίῳ..."

ο ου ρα - νος - και η γη ση - με
 ρον προ φη τι - κως εν φραινε - σθω σαν
 αγ γε λοι και - αν θρω ποι πνευ μα τι κως
 πα - νη γυ ρι - ζου σιν, ο τι θε ος -
 εν σαρ κι ε πε φα νε τοις εν - σιο τελ -

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in common time with various note heads (circles, diamonds, squares) and stems. Below each staff, the corresponding lyrics in Greek are written in a cursive hand. The lyrics are as follows:

ει - - κατ σκια - ηα θη με - νοις - γεννη
θεις εκ γυ ναικος σπηλαι ον κατ φατ-- νη
υ πε δε ξα το αυ τον ποι με - νες το θαυ
μα α να κη - ρυττου - σιν Μα - γοι εξ Α
να - το - λων εν- Βη θλε εμ δω ρα προ -
σα γου - σι. ημεις- δε τον αινον - α
να ξι- οις χει- λε σιν αγ γε λι κως αυ- τω
προ σα- ξω μεν. Δο ξα- εν υ - ψι - στοις
θε ω κατ ε πι - γης ει ρη νη ηλ- θεν

γαρ η προσδο κι α των ε θνων ηλ θεν ε
 σω σεν η - μας εκ της δου λει ας του εχθρου.

Στίχος Αἰνεῖτε τὸν Κύριον...

ο ου - ρα - νος - κατ η γη ση - με
 ρον η νω θη σαν τεχ θεντος του Χριστου -
 ση - με ρον θε ος -- ε πι - γης - πα
 ρα - γε γο - νε, -- κατ ως αν - θρω πος
 εις ου ρα - νους - α να βε - - βηκε --

ση - με ρον ο ρα - ται σαρ - κι ο φυ σει
 α ο ρα τος δι α τον - ανθρω - πον - - -
 δι α τον - τοναι^η - μειςδοξο λο γουν - τες
 βο η σο μεν αυτω δο ξα εν - υ - ψι -
 στοις θε ω και ε πι γης ει ρη νη ευ - ρα
 βευ - σε - γαρ η πα ρον σια_α σον Σω -
 τηρ η μων δο - - ξα σοι.
 |||

Σ τ ί χ. "Οτι έκραταιώθη τò..."

Τον να τ' ει νο - να και ο - μοι - ω σιν

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in common time with a mix of quarter and eighth note values. The lyrics are in Greek and are written below each staff. The lyrics are:

ρευσαγ - τα εκ πα ρα - βα - σε ως, ι δων
ο Ι η - - σου - - ους κλι να - -
ου ρανους - κα τε βη και - ω κη - σεν.
εν - μη τρα παρ- θε νι κη - α ναλλοι -
ω τως ι να εν αυ τη - - τον φθαρεν - τα
Α - δαμ α να πλα ση - κραζον- τα. Δο-
ξα Τη ε πι φα- νεια σου ο Λυ τρα της μου
και θε ος

Δοξα... και νῦν... ηχ. β.

The musical score is handwritten on ten staves. The first staff begins with a G clef. The lyrics are in Greek, and the vocal part is labeled "σοι πρόσεγε" at the start. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics continue through the ten staves, ending with "η γη -".

Tι σοι - πρό σε - νεγκ κω μεν Χρι - στε - -
ο τι ωφ - θης ε πι γης ως αν - θρω πος
δι η μας - - ε - - κα στος γαρ των ο πο
σου - γε νο με - νον κτι - σμα - - των . την
ευ χα ρι στι αν - σοι προσε γει οι αγ
γε - λοι - - τον ο μνον - οι ου ρα νολ -
τον α - στε ρα οι Μα γοι τα - δω - ρα
- - οι ποι με νες το - θαυμα η γη -

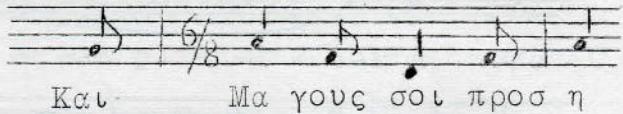
το σπη - λαι - ον η ε ρη - μος την - φατ
 νην η μει - - - εις δε - - - Μη τε - ρα
 Ήπρ θε νον ο προ αι ω νων Θε ος ε λε - η
 σον η μας.

Καὶ γίνεται εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου. Φῶς
ἱλαρόν. Προκείμενον· Ο Κύριος ἐβασίλευσεν,
 καὶ τὰ ἀναγνώσματα. Μετὰ δὲ τὴν ἀνάγνωσιν τῆς
 Γενέσεως (κεφ. ια΄ 1-13), ἀνίστανται πάντες
 καὶ φάλλουσιν οἱ φάλται τροπάριον ἦχ. πλ. β΄

Λα θων - ε τεχ θης υ πο το σπη - λαι
 ον, αλ λ' ου ρα νος σε - πα σιν ε κη
 ρυ ξεν ωσ περ στο - μα τον α στε



Ακροτελεύτιον



Ευθέως δέχεται αύτό ὁ λαός

Εἶτα εἰς μόνος φάλτης στιχολογεῖ τὸν φαλ. 87

Στίχ. α' Οἱ θεμέλιοι . . . Τοῖς γινώσκουσί με.

Στίχ. β' Καὶ οἱδοὺ ἀλλόφυλοι. . . . ὁ Ὑψιστος.

Στίχ. γ' Κύριος διηγήσεται . . . κατοικίαν ἐν σοι.

Καθ' ἔκαστον στίχον οἱ μὲν φάλται τὸ Ακροτελεύτιον, ὁ δὲ λαὸς δέχεται ὅλον τὸ τροπάριον.

Εἶτα οἱ φάλται πάλιν τὸ Λαθῶν ἐτέχθης...

καὶ ὁ λαὸς τὸ άκροτελεύτιον αὐτοῦ, καὶ εἰς τέλος πάλιν οἱ φάλται τὸ αὐτὸ άκροτελεύτιον.

Εἶτα ἀνάγνωσμα Β' · Προφητεία , Ηεαίου (κεφ.

(κεφ.θ' 5-6) καὶ τροπάριον ηχ.πλ.β·

Musical notation for the prophecy of Hesaios, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

Α νε τε λας χρι στε εκ Παρ θε νου

νο η τε Η λιε της δι καὶ ο συ νης

καὶ αστήρ σε ὑπέδειξεν ἐν σπηλαιώ χωρούμενον

Διροτελεύτιον

τὸν α χω ρητον

Μα γους οδηγήσας εἰς προ σκυ

νη σιν σου Μεθ' ὧν Σε μεγαλύνομεν ζωοδο-

τα Κν ριε δο ξα σοι.

καὶ ὁ Ψαλτης

στιχολογεῖ

τὸν φαλ.92.

Στίχ. α' 'Ο Κύριος ἐβασίλ... αἰῶνος σὺ εἶ.

Στίχ. β' 'Ἐπῆραν οἱ ποτ... . . ὑδάτων πολλῶν.

Στίχ. γ' 'Θαυμαστοὶ οἱ ... μακρότητα ἡμερῶν.

Καὶ γίνεται πάντα ὡς τὸ Λαθῶν ἐτέχθης.

Προφητεία Ησαΐου

(Κεφ. ζ' 10-16, η' 1-4, 9 - 10)

Μετὰ δὲ τὴν τῶν ἀναγνωσμάτων συμπλήρωσιν, γίνεται μικρὰ συναπτή. Εἶτα τὰ ἀντίφωνα. Ἐκφώνησίς καὶ φάλλεται τὸ τρισάγιον. Ἀπόστολος, Εὐαγγέλιον καὶ καθεξῆς τελεῖται ἡ θεία Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Δεῦτε εἰδένεται ὅτι ἡ Παραμονὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως εἰ τύχῃ ἐν Σαββάτῳ ἢ ἐν Κυριακῇ ἐν τῷ ἑσπερινῷ γίνεται εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου. Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα σὺν τοῖς τροπαρίοις, ὡς ἄνω. Μετὰ δὲ την συμπλήρωσιν τῶν ἀναγνωσμάτων ἐπισυνάπτονται ἀμέσως ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ ἑσπερινοῦ. Εἰς τὸν στίχον φάλλεται τὰ παρόντα στίχηρὰ ἴδιόμελα ἥχ. β'

Me - - γα καὶ πα ρα δο ξον - θαν - -

μα τε τε λε - σται ση - με - ρον Παρ. θε

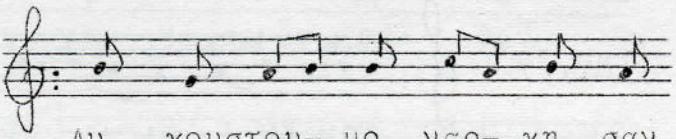
νος - τικτει - και μη - τρα ου - φθειρε -
 ται. ο λο γος σαρ- κου - ται και του Ηα
 τρος - ου - κε χω ρισται Αγ - - γε λοι -
 με τα ποι με - - νων δο- ξαζου-σι και η
 μεις συν αυτοις- εκ βο - ω μεν δο - ξα
 εν υ - φι - - στοις θε ω και - ε - πι
 γης ει - ρη νη.

Στίχ. Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου, κάθου ἐκ...

Ἡχ. γ. Του Κυ - ρι - - ου Ι η σου -
 γεν νη θεν τος εκ - της α γι ας Παρ -

θε - νου πε - ψω - τι - στατι τα- συμ-
 παν- τα. ποι με - νων γαρ α γραυ-λουντων
 και Μα - γων προσ κυ - νουν- των Αγ γε - λων
 α νυ - μνουν- των Η - ρω δης- ε τα -
 πατ - τε - το ο τι θε ος εν σαρ - κι
 ε - φα - νη. Σω - τηρ - - - των ϕυ -
 χων- η - μων.

Στίχ. Ἐκ γαστρὸς πρὸ ἐωσφόρου ἐγέννησά σε...

ᾧ Ηχος β. 
 άυ γουστου- μο ναρ- χη σαν
 και σου ε - νων θρω- πη σαν

τος ε πι της - γης η πο λυ αρ χι - α
 τος εκ της αγ - νης η πο λυ θε ü - α
 των αν θρω πων - ε παν - σα - το
 των ει δι λων - να τηρ - γη - ται.
2^o volta
 υ πο μι αν - βα - σι λει αν εγ ιοσ - μι
 και εις μι αν - δεσ - πο τει αν θε ο - τη
 - - ov αι πο λεις - γει - νην - ται
 - - τος τα ε θνη - ε πι - στευ - - σαν -
 Α πε γρα φη σαν οι λα - οι τῷ δογμα -
 γρα φη μεν οι πι - στοι ο νο μα -
 τι του - Και σα - ρος ου - του
 τι θε - ο τη - τος ε πε
 ε νενθρω πη σαν - τος θε - ου η - μων με -
 γα σουτο ε λε - ος κυ - ρι ε - δο -



Δόξα... καὶ νῦν... ἡχ. πλ. α'

γνων- τες σα φως τον ε πι γης τεχ θεν

υ πο λαμπρου- ασ τε ρος- ελ ιο- με

ρα - προσφε - ρον τες- εγ ιρι - - -

κατ - σμιρ - - ναν κατ πε σον - τες προ
 σε - κυ - - - νη - σαν. Ι δον γαρ εν
 τῷ οπη - λατ - - ψ - βρε φος κει με νον
 τον - α χρο νον.

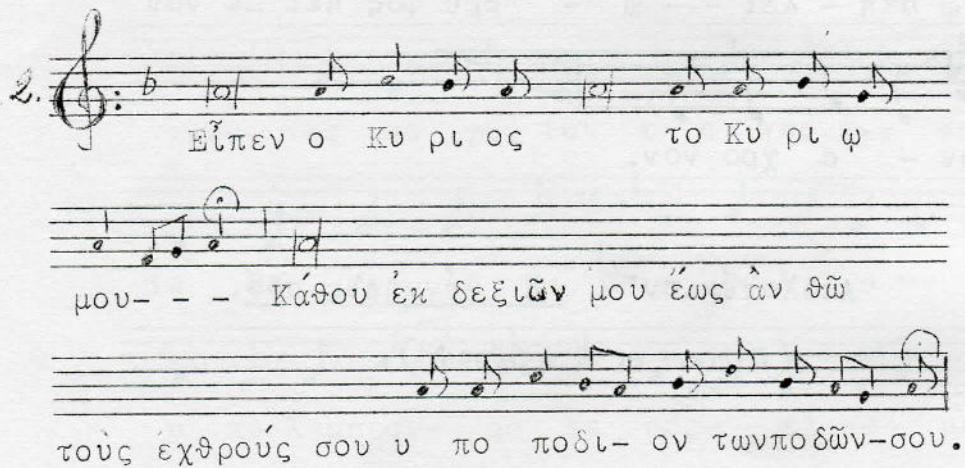
• Απολυτίκιον. • Η γέννησίς σου.

(Σητει εις τὸ ὄρθρον)

ΟΡΟΠΟΖ

Αντίφωνα γ' - Ψαλ. 86-109-134

2.



Εἰπεν ο κυριος το κυριῳ
μου - - κάθου ἐκ δεξιῶν μου ἐώς ἂν θῶ
τοὺς ἔχθρους σου υπό ποδεῖον των ποδῶν - σου.

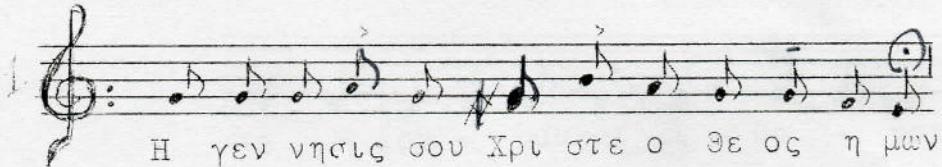
3



Αλλη - - λον το α.

Απολυτίνιον ἥχ. δ'

1



Η γεννησις σου Χριστε ο Θεος η μων

α νε τειλε τῷ κο σμῷ τὸ φῶς τὸ τῆς γνῶ
 σε ως εν αυ τῇ γαρ η τοις ασ - τροις λα
 τρευ ον τες υ πο ασ τε ρος ε δι δασ
 σκον το Σε προσκυνειν τον Ἡ λι ον - της δι
 και ο συ - - νης και Σε γι νωσκειν εξ
 υ - φους Α να το λην Κυ ρι ε δο ξα σοι.

„Ετερον
 , Απολυτίκιον

Η γεν νη - σις - σου
 Χρι στε ο θε ος η μων α νε τει λε
 τῷ κο σμῷ τὸ φῶς τὸ τῆς γνῶσε - ως εν

au τη γαρ οι τοις αστροις λατρευο -
 τες υ πο α στε ρος ε - δι βασικον το
 Σε προσκυ νειν τον Ηλιον της δικαι - ο συ
 νης και Σε γι νωσκειν εξ υ φους Α να το
 λην κυ ρι ε δο - ξα - σοι.

‘Υπακοη̄ ἥχ. πλ. δ.

Την α παρ χην των ε θνων
 1. ο ουρανός σοι προ σε κο μι σε
 2. δι' αστέρος τοὺς Μα γους κα λε σας
 3. αλλ' εσχά - τη πτω χει α
 4. τί ταπεινότε - ρον σπαρ γα νων

1 τῷ κεέ μέ νῷ Νῃ πίψ ἐν φάτνῃ
 2 ους καὶ καὶ τε πληττεν οὐ σκῆπτρα καὶ θρόνοι
 3 Τί γαρ ευ τε λέστερον σπηλαίου;
 4 εν αῖς δι - ἐλαμφεν ὁ τῆς θεότη

 τός σου πλοῦτος, Κυ ρι ε δο ξα σοι.

Αναβαθμοὶ ἡχος δ.

En νε ο τη τος μου πολ - λα - - πο λε

 μει - με πα - - θη Αλλ' αυ τος - αυ τι

 λα - βου και σω - - σον Σω τηρ μου.

ΣΤΙΧΟΣ

Πλεονάκις ἐπολέμησάν με ἐκ νεότητος μου. Αισχυνθήτωσαν καὶ ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὄπισω πάντες.

Οὐ μὲ σοῦντες Σι - ων Αἰ σχυν θη - τε
 α πο - του Κυ - βι ου ως χορ τος γαρπν
 βι ε - - σεθε α πε - - ξη ραμψ νοι.
 vol.

Δοξα... καὶ νῦν...

Α γι ω Πνευμα - τι πα - σα ψυ χη
 ζω - ου τε και κα θαρ - σει ν φου τε
 λαμ πρυ - νε - ται τη Τρι α δι - κη
 Μο - να δι υ ε - - ρο κρυ φι ως.

Προκείμενον ήχ. δ.

Ἐκ γαστρὸς πρὸ ἐώσφορου ἐγέννησά σε ὥμοσε
Κύριος καὶ οὐ μεταμεληθήσεται, σὺ εἶ Ἱερεὺς
εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέκη.

Στίχος. Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου· κάθου ἐκ
δεξιῶν μου, ἔως ἂν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου
ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου.

Πεντηκοστάριον ήχ. β.

The musical notation consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The first staff begins with a bass clef, the second with an alto clef, and the third with a soprano clef. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes.

Τα συμ παν- τα ση με - ρον α
γαλ λι α σθε Χρι - στος γεν να -
ται - εν τῷ σπη - λαι ω
εκ τῆς παρ - θε νου.

K A N Ω N

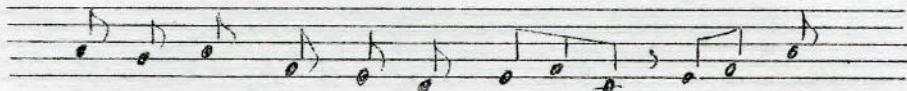
Ι α μ βι κός

Ποίημα Ιωάννου Μοναχοῦ

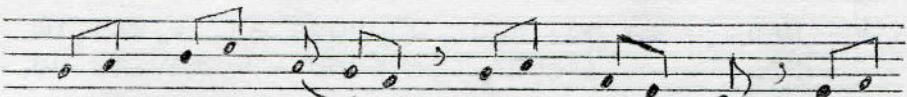
1. Ε σω σε λα ον θαυ ματουργων Δε - σπο -
2 Η νεγκε γαστηρ η γι ασ με νη - Λο -
3 Ε δειξεν αστηρ τον προΗ λι ου - Λο -

της, Υ γρον θα λασ - σης κυ μα - χερ -
γον, Σα φως α φλεκ - τω ζω γρα - φου -
γον, Ελ θον τα παν - σαι την α - μαρ -

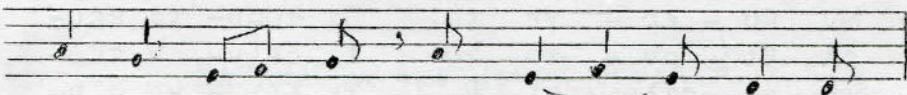
σω σης πα λαι - - - . Ε κων δε τεχ - θεις
με νη βα τω - - - . Μι γεν τα μορ - φη
τι αν Να γοις - - . Σα φως πε νι - χρον
εκ - κο ρης τριβον. βα τη - - - ην
τη - βρο τη σι α θε ο - - - ον
εις - σπε ος τον συμπα θη - - - η



Πο λου τι θη σιν η μιν - - ον - κατ
 Ευ ας τα λαι ναν νη δυν - - α - ρας.
 Σε σπαργα νοις ε λικ τον - - ον - γε



τ' ου- σι - αν - - ι - σον - τε Πα -
 της- πα - λαι - - Λυ - ον - τα πι -
 γη - θο - τες - - Ι - δον - τον αν -

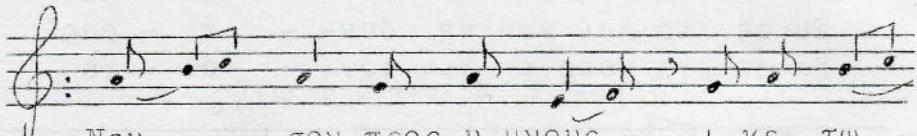


τρι και βρο- τοις δο ξα - - ζο μεν.
 ιρας ον βρο- τοι δο ξα - - ζο μεν
 τον και βρο- τον και κυ - - ρι ον.

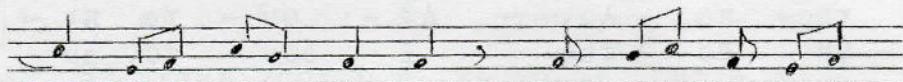
Κάθισμα ἥχ. α' Πρὸς - Τὸν τάφον

Ἐν φάνη δι' ἡμᾶς τῶν ἀλόγων ἐτέθης, μακρόθυμε Σωτήρ, νηπιάσας βουλήσει. Ποιμένες δὲ σὲ ὑμνησαν μετ' ἀγγέλων ιραυγάζοντες. Δόξα αἰνεσις τῷ ἐπὶ γῆς γεννηθέντι καὶ θεώσαντι τῶν γηγενῶν τὴν οὐσίαν, Χριστῷ τῷ Θεῷ ἡμῶν.

Ω Δ Η Γ'



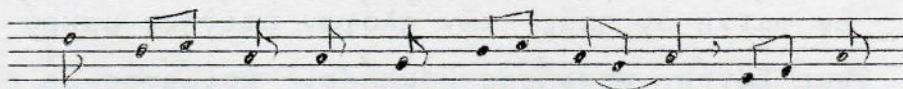
Νευ - - σον προς υ μνους - ι κε τω -
Νυμ - - φης πα ναγ νου - τον πα νο -
Υ - - φους α νασ σων - ου ρα νω -



ων Ευ - ερ - γε τα, Εχ θρου- τα πετ-
ολ βι - ον - το ικν Ι δειν - υ περ-
ων ευ - σπλαγ-χνι α Τε λει - ια θ' η-



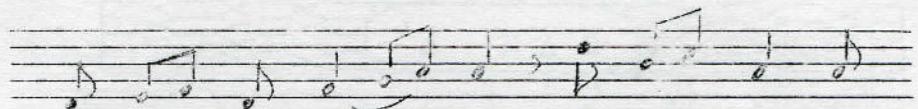
νων την- ε πηρ με - - - νην ο φρυ- υν
νουν η - ξι ω με - - - νος χο ρο- ος
μας εξ - α νυμ φευ- - - του Κο ρη- ης



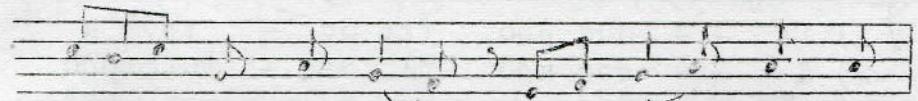
Φε ρων- τε παν τε ποπ- τα - - της - α
Α γραν- λος εκ λο νει- το - - τω - ξε
Α ü λος ων το προ-σθεν- αλ λ' ε



μαρ τι- ας Υ περ - θεν α ιλο νι τον - -
νω τρο- πω Τα ξιν - με λω δουσαν τε - - -
π' ε σχα- των Λο γος - πα χυνθεις σαρκι - - -



1 ε στη- ριγ με - - νους. Μα καρ- με λω
 2 των α - σω μα - - των. Α ναι- τα Χρι
 3 τον πε - πτω κο - - τα. Ι να - προς αυ

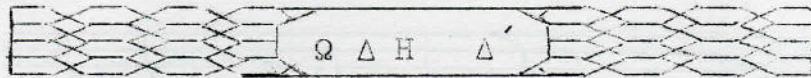


1 δους- - τη βα σει - της- πι - στε ως.
 2 στον- - α σπο ρως - σαρ- κου - με νον.
 3 τον - - ελ κυ ση - πρω- το - κτι στον.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ καὶ μικρὰ συναπτή.

Μάθισμα ἥχος γέ πρός - Θείας πίστεως.

Τόκον ἄσπορον κατανοοῦσα ἡ πανάμωμος,
 ἐκπληττομένη τῷ ἐς αὐτῆς γεννηθέντι ἐφθέγ-
 γετο· εἰ καὶ μορφὴν ἀνθρωπίνην περίκεισαι
 ἄλλ' ὡς θεὸν σε κηρύττει τὰ πέρατα· Δόγε
 ἄναρχε, ἀνάρχου πατρὸς συνάναρχε, ὁ πᾶσι
 χορηγῶν τὸ μέγα ἔλεος.



Sheet music in G clef with six measures of musical notation.

Below the music:

- 1) Γε - - νους βρο τει ου - την α
- 2) Ι - - σος προ ηλ θες - τοις βρο
- 3) Σ - - θην τα προσθεν - τη ψθο

Sheet music in G clef with six measures of musical notation.

Below the music:

- 1) να - πλα σιν πα - λαι Α - ξων προ - φη
- 2) τοις- ε κου σι - ως Υ - ψι στε - σαρ
- 3) ρα - βε βν σμε - να Ο - λε θρον- αρ

Sheet music in G clef with six measures of musical notation.

Sheet music in G clef with six measures of musical notation.

Below the music:

- 1 της Αβ βα κουμ προ μη - νυ ει, Ι - δειν
- 2 κα προσλα βων εκ Παρ- θε νου, Ι - ον
- 3 δην δυσ με νους πε φευ- γο τα, Υ - φου

Sheet music in G clef with six measures of musical notation.

Sheet music in G clef with six measures of musical notation.

Below the music:

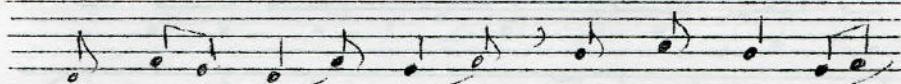
- 1 α φρα στως α ξι ω θεις τον τυ - πον
- 2 κα θα ραι της δρα κον τει ας κα - ρας
- 3 τε χει ρας συν κρο τοις ε ψυ μνι - οις

Sheet music in G clef with six measures of musical notation.

Sheet music in G clef with six measures of musical notation.

Below the music:

- 1) Νε ον - βρε - φος - γαρ οξ ο ρους
- 2) Α γων - α - παν - τας προς ε λας
- 3) Μο νον - σε - βον - τα Χρι στον ως



1 της Παρ - θε - νου - Ε ξηλ θε λα -
 2 ζω η - φο - ρο Θε ος πε , φυ -
 3 εν ερ - γε - την Εν τοις καθ η -

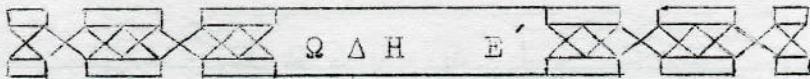


1 ων εις α να πλα σιν - Λο γος.
 2 κως εκ πν λων α νη - λι ων .
 3 μας συμ πα θως α φιγ - με νον.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ καὶ μικρὰ συναπτή.

Κάθ. ἦχος 3. πρός - Ἀναβλέφασατ

Τὸν ἀστέρα ὃς εἶδον ἐνλάμποντα, καὶ τὸν
 κτίστην τῇ κτίσει μηνύοντα, καταπλαγέντες οἱ
 Μαγοι ἐξίσταντο λέγοντες· ἄρα ἐτέχθη ὁ τῷ Ἄδαμ
 παρέχων ἀνάκλησιν, ἄρα ἐφάνη ὁ καὶ τῆς Εὕας
 λύσας τὸ ἐπιτίμιον· ἀληθῶς ἐτέχθη Χριστὸς τοῖς
 ἐν σκότει παρέχων τὸ φῶς τὸ ἀνέσπερον.



1) Εκ νυκτος -- ερ- - γων - ε σκοτι -
 2) Α πη νες - - εχ- - θος - το προσαυ-
 3) Ο λα ος - - ει- - δεν - ο πριν η -

σμε νης πλα νης. Ι λα σμον η μιν Χρι στε τον Δεσ πο της. Τε μων δι αμ παξ σαρ κος μαυρω με νος. Μεθ' η με ραςφως της α

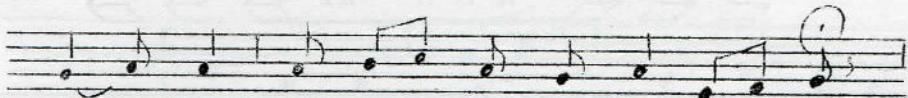
τοις εγρηγορίας. Νυν -σοι τε λου---σι---
 εν παρου - σι α . Ι -να κρατουν---τοις---
 νω φρυ κτω - ρι ας. Εθ -νη θε ω -- δε-

A musical score page showing measures 1 through 8. The music is in common time and consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the eighth note in measure 8. The music is primarily composed of eighth-note patterns.

υμ - - νον - ως ευ ερ γε τη - - Ελ -
 ω - - λε - σε φυ χο φθορον - - Κο -
 ηλη - - ρον - Υι ος προσφερετ - - Νε -

A musical score for the first verse of "The Star-Spangled Banner". The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The lyrics are: "O say can you see by the dawn's early light". The music is set in common time with a key signature of one sharp.

θοις πο- ρι - ζων- - ευ χε ρη - τε την-
 σμονσυν- απ - των- - ταις α ü - λοις ου-
 μων ε - ικει - σε - - την α πορ - ρη τον-



τρι - βον. Καθ' ην - α να τρε χον - τες
 σι - αις. Τι θεις - προ ση νη τον - Τε
 χα - ριν, Ου πλει-στον ε ξην θη - σεν

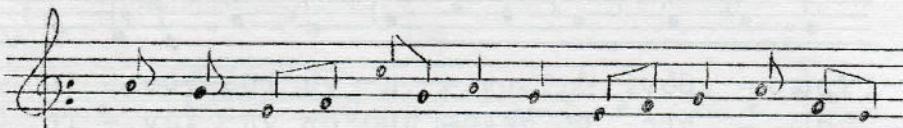
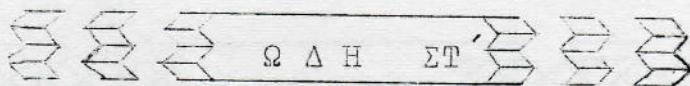


εν ροι μεν - ολε ος.
 κον τα τη - οτι σει.
 η α μαρ - τι α .

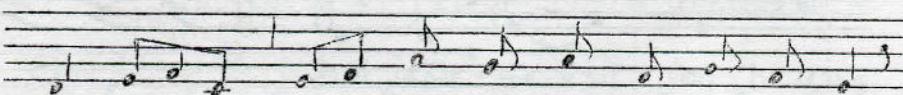
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ήαι μικρὰ συναπτή.

Καθ. ἥχος πλ.δ. πρός - Αύλῶν ποιμεν.

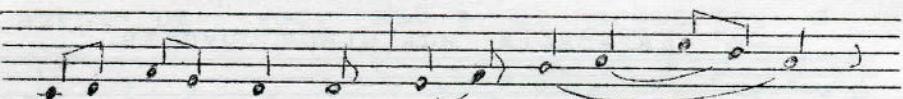
Παράδοξον πιστοὶ τὸ μυστήριον τοῦτο,
 θεὸς ἐκ γυναικὸς ἐσαρκώθη ὡς εἶδε, τάγματα
 τῶν ἀγγέλων καταπλαγέντα τῇ καταβάσει αὐτοῦ
 ιράζουσι ἀνυμνοῦντα, ὅτι ἐτέχθη Χριστὸς ὁ
 κύριος, ὁ εὑδοκήσας σῶσαι ὡς θεὸς τὸ γένος
 τῶν ἀνθρώπων.



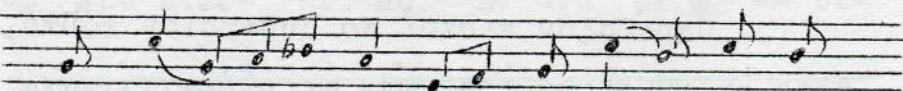
- 1) Νει ον Ι - ο - νας εν μυ - χοις θαλατ-
 2) Ος ην εν - αρ - χη προς Θε- ον Θε ος
 3) Ικ ται δι - η - μας Αβ ρα - αμ εξ οσ -



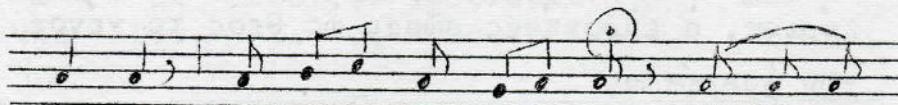
τι οις - - Ελ - θειν ε δει το και ζα λην
 Λο γος - - Νυ - νι κρα τυ νει μη σθενου
 ψυ ος - - Λυγ- ρως πε σον τας εν σκοτει



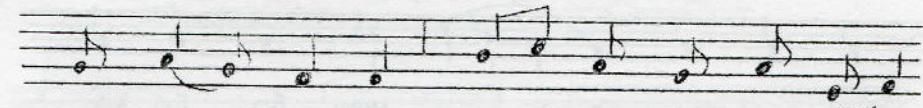
α - παρ- κε σαι. Νυ - γει - - - εις
 σαν - την- πα λαι. Ι - θω - - - ων
 των - πται- σμα των. Υι - ου - - - ους



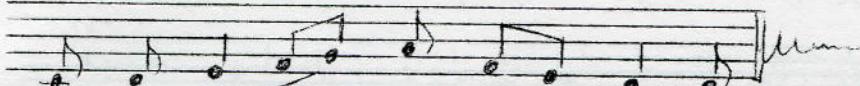
ε γω - - - δε του- τυ ραν - νουν τος
 ψυ λα - - - ξαι την- καθ η - μας ου
 ε γει- - - πατ των- κα τω - νε νευ



βε λει. Χριστε - προ σαν - δω των κα ιων
 σι αν. Κα θεις- ε αυ - τον θευ τε ρα
 κο των. Ο φῶς - κα τοι - ιων και φατνην



1 α ναι - ρε την. Θατ - τον μο λειν σε -
 2) κοι νω - νι α . Αυ - θις προ φαι νων-
 3) παρ α - ξι αν. Νυν - Ευ δο η σας-



1 της ε μης - - ρα θυ - μι ας.
 2 των πα θων - - ε λευ - θε ραν.
 3 εις βρο των - - σω τη - ρι αν.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ καὶ μικρὰ συναπτή.

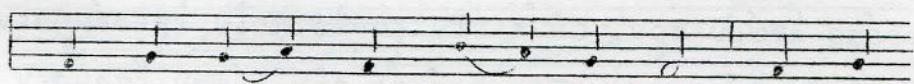
Κοντάκιον ἡχος γ. Αὐτόμελον



Η παρ θε - νος ση - με ρον



τον υ πε ρου σι ον τι - - - κτει,



κατ η γη - το Σπη - λαι ον τῷ α



προ σι τῷ προ σα - - - γει Ἀγ γε λοι

Με τα ποι με - - νων δο ξο λο
 γου - - σι Μα γοι δε με τα α στε
 ρος ο δη πο ρου - - σι δι' η μας
 γαρ ε γε νη - θη Παι δι ον νε - ον
 ο προ αι ω νων θε ο - - - ος.

· Ο οἶκος

Τὴν Ἐδὲμ Βηθλεὲμ ἦνοιξε, δεῦτε ἵδωμεν· τὴν
 τρυφὴν ἐν κρυψῇ εὔρομεν· δεῦτε λάβωμεν τὰ τοῦ
 Παραδείσου ἔνδον τοῦ Σπηλαίου· Ἐκεῖ ἐφάνη ρίζα
 ἀπότιστος, βλαστάνουσα ἄφεσιν· Ἐκεῖ εὐρέθη
 φρέαρ ἀνώρυκτον, οὗ πιεῖν Δαυΐδ πρὶν ἐπεθύμησεν·
 Ἐκεῖ Παρθένος τεκοῦσα βρέφος, τὴν δίφαν ἐπαυσεν
 εὐθὺς τὴν τοῦ Ἀδὰμ καὶ τοῦ Δαυΐδ διὰ τοῦτο
 πρὸς τοῦτο ἐπειχθῶμεν, οὗ ἐτέχθη Παιδίον νέον
 ὃ πρὸ αἰώνων θεός.

Ω Δ Η Ζ'

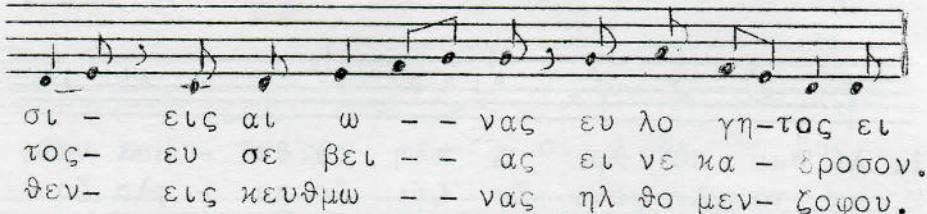
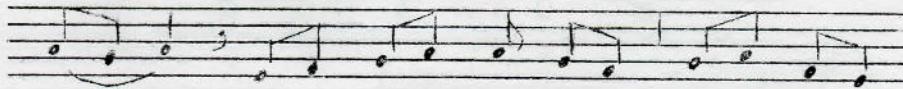
1. Τψ παν τα - ναν τος εξ ε - φαν -
 2. Υ πη ρε - τας μεν εμ μα - νως -
 3. Α ρω γε - Χρι στε τον βρο - τοις -

1. λι σαν πο θψ. Α πλη τα θν - μαι νον
 2. κα τα φλε γει. Σω ζει δε πα - φλα ζου
 3. ε ναν τι ον. Προ βλη μα την - σαρ κω

1. τος ηγ κι στρω με νον. Ήαι δες τυ ραν
 2. σα ροι ζη δον Νε ους. Ταις επ τα με
 3. σιν αρ ρη τως ε χων. Ήσ χυ νας ολ

1. νου - - - ον δυ σθε ον γλωσ σαλ γι -
 2. τροι - - - οις καν σε σι πυρ γου με -
 3. βο - - - ον της θε ω σε ως φε -

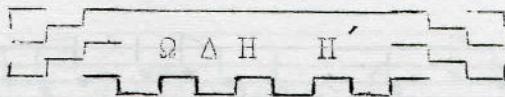
1. αν. Οις ει - - κα - θεν- πυρ α - σπε
 2. νη. Ους ε - - στε - φε - φλοξ αφ - θο
 3. ρων. Μορφου - - με - νος- νυν ης - τι



ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ καὶ μικρὰ συναπτή.

Κάθ. ἡχος πλ. δέ προς - Αὐλῶν ποιμ.

Ἐτέχθης ἐκ Πατρὸς, προαιώνιε λόγε, καὶ πάλιν ἐκ Μητρὸς ἀγάμου νύμψης, ἔσωσας πολυτρόπως τὴν οἰκουμένην τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου. ἤγειρας τὸν πεσόντα τῇ ἀμαρτίᾳ ἐλεήμων, καὶ ἐκ τῆς πλάνης ἔσωσας, Χριστέ, τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.



- 1) Μη - - τραν α φλεκ τως - ει κο
 2) Λυ - - μην ψυ γου σα - του θε
 3) Η - - κεις πλα νη τιν - προς νο

- 1) νι - ζου σι κο - ρης. οι της- - πα
 2) ου - σθαι τη πλα - νη . Α ληκ- - του
 3) μην- ε πι στρε - φων. Την αν - - θο

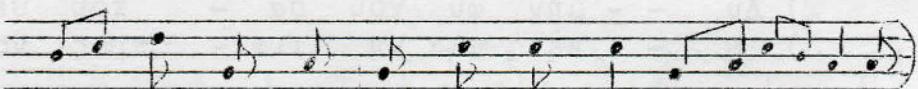
- 1) λαι - ας πυρ πο λου με - νοι Νε - οι.
 2) υ - μνει τον κε νου με - νον λο - γον.
 3) ποι - ον εξ ε ρη μαι - ον λο - φων.

- 1) Υ περ ψυ ως - κυ - ου σαν ε σφρα
 2) Νε α νι κως - α - πα σα συν τρο
 3) Η των ε θνων - ε - γερ σις αν θρω

- 1) γι - σμε νην. Αμ - ψω δε δρο σα - θαυ- μα
 2) μω - κτι σις. Α - δο ξον εν χος- δει- μα
 3) πων- ψυ σιν. Ρω - μην βι αι αν - του- βρο



- 1) τονρ γι - α μι - - α - - - - α.
 2) του με - νη φε - - ρει - - - ειν.
 3) το κτο - νου σβε - - σαι - - - αι,



Λα - ους προς ν μνον εξ α νιστη - σι-χαρις.
 Ρευ - στη γε γω σα καν σο φος ε -καρ-τερει.
 Α - νηρ φα νεις τε και θε οςπρο - μη-θεια.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ και μιμρὰ συναπτή.

Κάθισμα ἥχος πλ. δέ πρός - Τὸ προσταχθέν.

Αγαλλιάσθω ούρανός, γῇ εὐφραινεσθω ὅτι
 ἐτέχθη ἐπὶ γῆς ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ παρέχων τῷ
 κόσμῳ τὴν ἀπολύτρωσιν, ὁ Λόγος ὁ ἐν τοῖς κόλ-
 ποις ὃν τοῦ Πατρὸς προῆλθε ἐκ τῆς Παρθένου
 ἄνευ σπορᾶς, ὃν καὶ Μάγοι εξίσταντο ὀρῶντες
 θεὸν ἐν σαρκὶ, ποιμένες ὃς ἐκραύγαζον,
 ὅντος θαῦμα παράδοξον.

ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ

φαλλόμενον καθ' ἔκαστον τροπάριον

Με γα - λυ νον ψυ - χη μου τον εκ
 της Παρ θε νον τω σπη λαι ω τεχθεν τα Βα σι λε - α.

Ω Δ Η Θ

1) Στεργειν μεν - η - μας - ως α κιν
 2) Τυ πους α - φεγ - γεις - και σκι ας
 3) Ήο θου τε - τευ - χως - και θε ου

1) δυ - νον φο - - - - - - βω.
 2) πα - ρηγ με - - - - - - νας.
 3) πα - ρου σι - - - - - - ας.



Ρα - - ον - - - σι ω - πην τω πο θω
 Ρ - - Μη - - - τερ α - γηη του Λο γου
 Ο - - χρι - - - στο τερ - πης λα ος η



δε - Παρ θε - - - - - νε
 δε - δορ κο - - - - - τες
 ξι - ω με - - - - - νος.



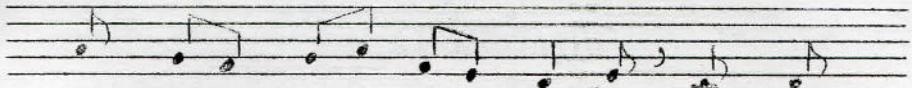
- 1) Υ - - μνους υ φαι- - - νειν συν - το - νως
- 2) Νε - - ον φα νεν- - - τας εκ - πυ - λης
- 3) Νυν- - ποτ νι α - - - ται της - πα - λιν



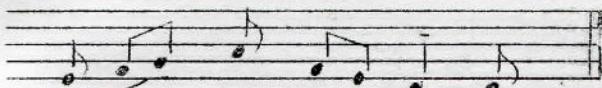
τε θηγ- με νους. Ερ - - γω- - - δες
 κε κλει- σμε νης. Δο - - ζου- - - με
 γε νε - σι ας. Ζε - - ζω- - - ο



ε - στιν αλ λα και Μη τηρ - σθε νος.
 νοι - τε της α λη θει ας - φα ος.
 ποι - ου την χα ριν ζε, Παρ - θε νε.



- 1) Ο ση - πε - ψυ - κεν - η προ
 2) Ε πα - ξι - ως - σην - ευ λο
 3) Νε μεις - α - χραν- τε - προ σκυ



αι - - βε σις - δι δου.
 γου - - μεν γα - στε γα.
 νη - - σαι το - κλε ος.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ καὶ μικρὰ συναπτή.

Κάθ. - ἥχος πλ. δέ πρός - Τὴν σοφίαν.

Ο τῶν αἰώνων Δεσπότης καὶ Ήοιητὴς ἐκ Παρθένου ἔτεχθη ἄνευ σπορᾶς, ὡς οἶδεν ὡς ηὔδοκησεν ἐν Βηθλεέμ τῆς Ἰουδαίας, καὶ ἐν σπηλαίῳ χωρεῖται ὁ πᾶσιν ἀχέρητος, καὶ ποιμένες ἰδόντες τὸ θαῦμα ἐδόξαζον· ὅθεν οἱ Μάγοι ἐξ Ἀνατολῶν ἐλθόντες, ὑπὸ ἀστέρος ὀδηγούμενοι, ὡς Βασιλέα προσεκύνησαν μετὰ δώρων κραυγάζοντες· τὴν εἰρήνην δώρησαν τοῖς ἑορτάζουσι πόθῳ τὴν γέννησαν σου.

ΦΩΤΑΓΩΓΑΡΙΑ

Ε πε σκε φα το η μας εξ υ φους
 ο Σω τηρη μων Α να το λη Α να το
 λων και οι εν σκο τελ και σκιά εν ρο μεν
 την α λη θει αν και γάρ εν τῆς Παρθένου
 ετέχθη ο κυ ρι ος.

ΑΛΛΟΝ
 προς

Τοῖς Μαθηταῖς

Θατ νη θε ος α να - κει ται ω φρικτου
 μν στη ρι - - - - ου. ο μη - δα μου χι
 ρου με νος τοις σιεργανοις ως βρε φος ει

λησ σε ται ο πε δη σας α βυσ σον
 τη ι σχυ - - - ü μα σον- κα τε χει
 χει λε σιν, ο τρο φευςτων α παν των σμυρ
 ναν χρυ σο - - - ov λι βα νον τε δε χε
 ται ο πα ρε χων πνο ην - τοις ου σιν α
 πα σι πνευμα τι α πορ ρη - - - τως.

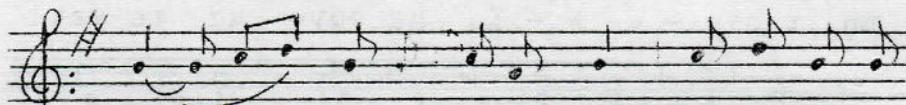
ΑΛΛΟΝ προς - 'Ο ούρανον τοῖς...

ο Ι ω στηφ επ α γαλ λει και η Ηαρ
 το βρε φος κει ται εν φατ νη και Μαγοι
 θε νος γα λου χει οι δε χο ροιτων Αγ γε
 δορυ φο ρου - σιν λων δο ξα ε κραυ γα ζον Θε- - - - ω.

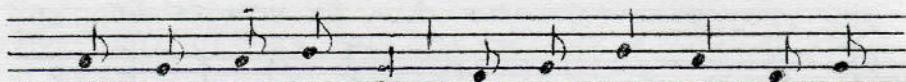
Ε Ι Σ Τ Ο Υ Σ Α Ι Ν Ο Υ Σ

Σύντομα ήχος β. πρός - οἶκος τοῦ Εὐφρανᾶ

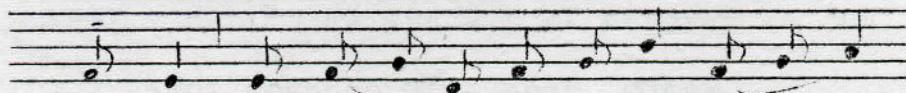
Αἴνετε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς...



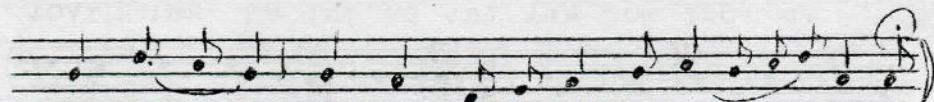
- 1) Α - - - ναρχος ο Πα τηρ ουκ - α ναρ
- 2) Δευ- - - τε οι γη γε νεις και - η μεις
- 3) Α - - - σωμεν τω Θε ω τω - νυν ε
- 4) Η - - - λι ε νο η τε ο - λαμφας



- 1) χος ο Λο - γος εκ Πα τρος - γαρ γεν
- 2) μετ' αγ γε - λων στη - σα με νοι χο
- 3) πι φα νεν - τι Βη θλε εμ - εκ Παρ
- 4) εκ Παρ θε - νου Υι - ε Πα τρος α



- 1) να ται ο μο - - τι - μον το - Πνευ
- 2) ρει αν το δο - - ξα - εν υ - ψι
- 3) θε νου γε νε - - θλι - ον τον - υ
- 4) ναρ χου τον η - - λι - ον ε - λε



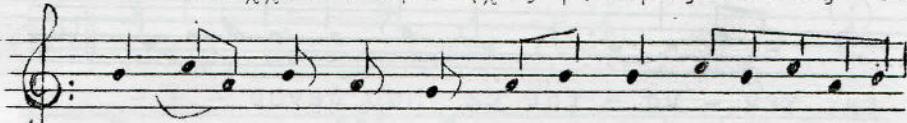
- 1) - - - μα δι' ου παν - τα συ νε - --στησεν
- 2) - - - στοιςθε ω α - να βο η - -- σωμεν.
- 3) - - - μνον δο ξα τη - πα ρουσι - -- α σου.
- 4) - - - ους α να τει - λοντοιςδου---λοιςσου.

Σ τ ί χ. - Αίνετε αὐτὸν ἐν ἡχῳ..

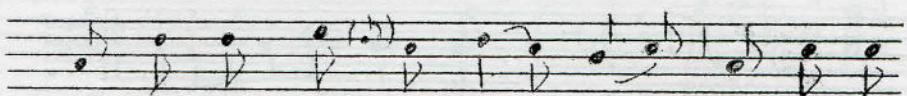
Αίνετε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ

Αίνετε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις

Στιχχ. σύντομα ἡχος β. Πρός - Οἶκος τοῦ



- 1) Α - - ναρ χος ο Ηα - τηρ - - - - -
- 2) Δευ - - τε οι γη γε - νει - - - - εις
- 3) Α - - σω μεν τῷ Θε - ω - - - - ω
- 4) Η - - λι ε νο η - τε - - - - ε



- 1) ουκ α ναρ χος ο Λο - γος - ει πατρος
- 2) καιημεις μετ' αγ γε - λων - στη σα με
- 3) τῷ νυν ε πι φα νεν - τι - Βη θλε εμ
- 4) ο λαμ φας ει παρ θε - νου - Υι ε πα

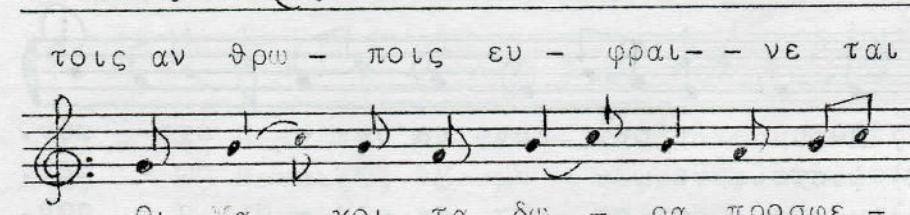
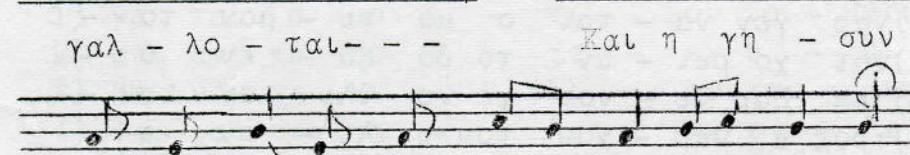
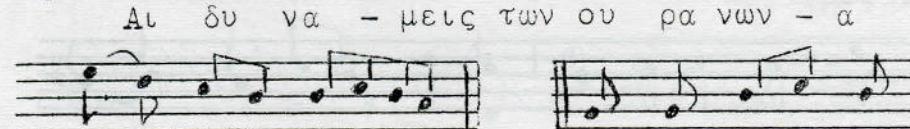
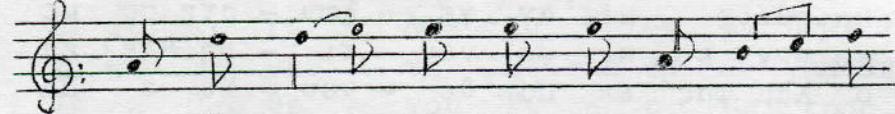
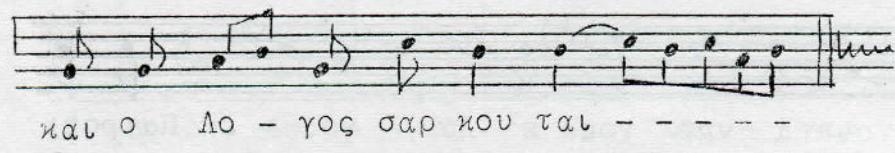
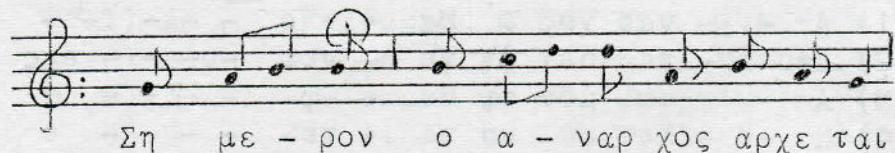
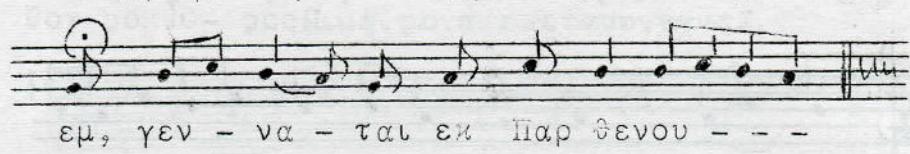
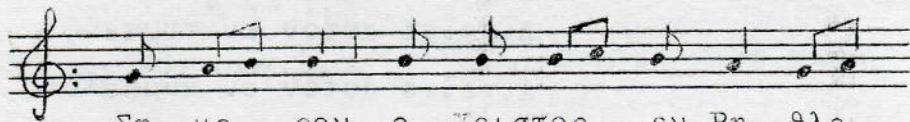


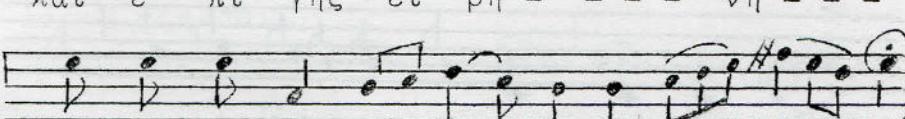
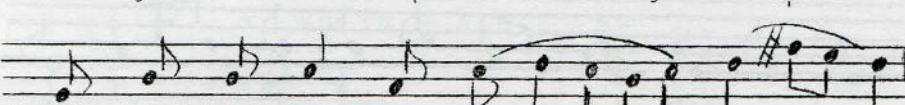
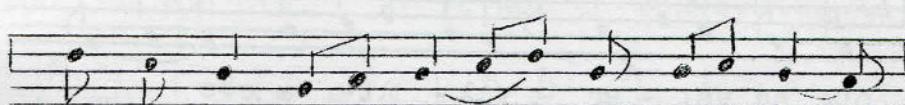
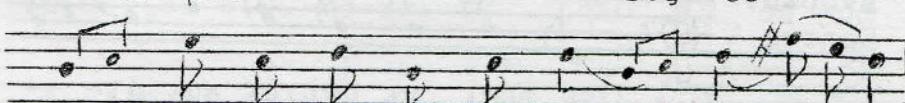
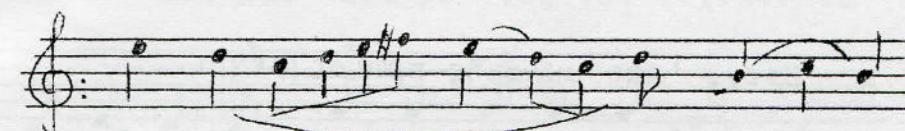
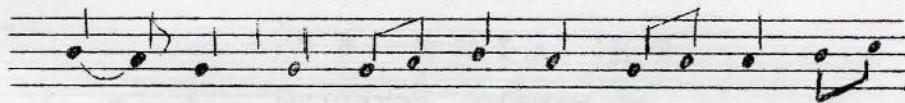
- 1) γαρ γεν να - ται ο μο τι - μον το -
- 2) νοι χο ρει - αν το δο ζα - εν υ -
- 3) ει παρ θε - νου γε νε θλι - ον τον -
- 4) τρος α ναρ - χου τον η λι - ον ε -



- 1) Πνευμα δι' ου - παν τα συν - ε στη - σεν.
- 2) φιστοις Θε ω - α να βω - η σω - μεν.
- 3) υ μνον δο ζα - τη πα ρου - σι α - σου.
- 4) λε ους α να - τει λοντοις - δουλοις - σου.

Δόξα... και νῦν... ἡχ.β.





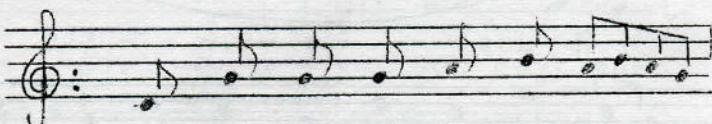
Τ Η ΑΥΤΗ ΚΗ
Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἐσπερινῷ



Στιχηρὰ ἴδιόμελα, ἡχος δ'

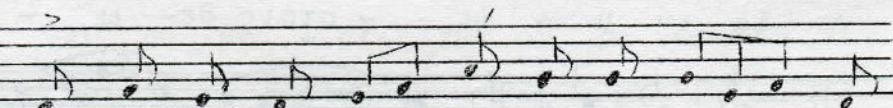
Στιχ. Ἐπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι...

Ἀνδρέου
Κρήτης

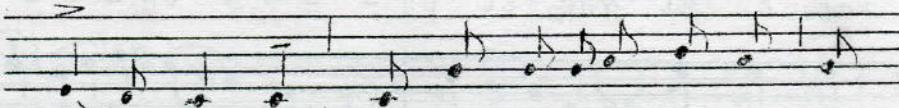


Ἐν φραι νε σθε δι και οι --

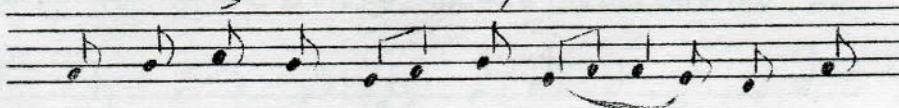
ou pa νοι - α - γαλ- λι- α σθε - -



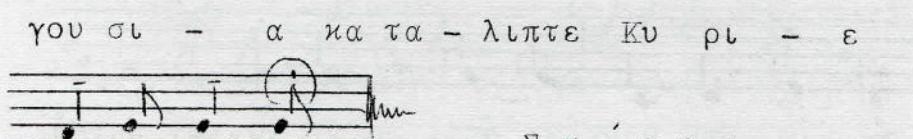
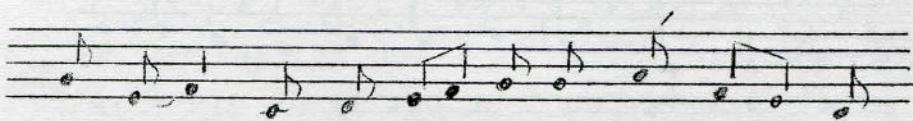
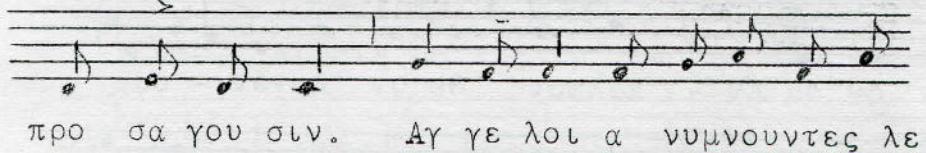
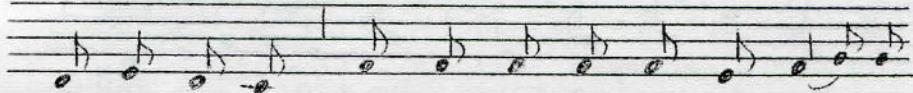
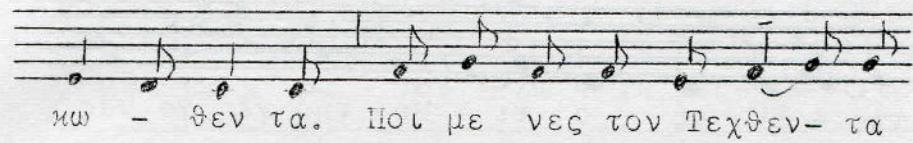
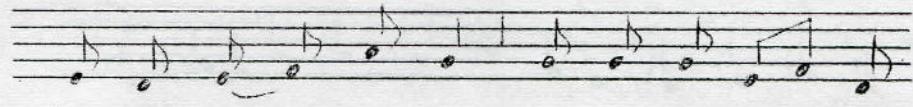
σκιρ τη σα τε τα - ο ρη Χριστου - γεν



νη - θεν τος. Ήπα θενος καθε ζε ται ται



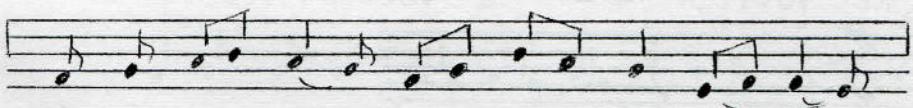
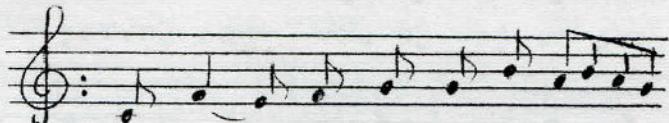
χε ρου βιμ μι μου- με νη - - - βα στα



Στίχος

"Οτι παρα τῷ Κυρίῳ..

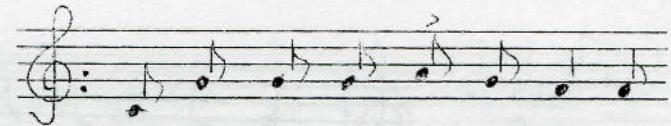
Τοῦ αὐτοῦ



α νε τρε φας την- πρωτην κα τα - - ραν
της - Ευ ας ο τι - Μη τηρ γε γο νας
της εν δο κι ας του- Ήα τρος- - θαυμα
ζου σα εν - κολποις θε ον Λογον - σαρ
κω - θεν τα, ου φε βετ το μν στη - βι
ον ε βευ ναν, πι στει μο νη τουτον παν-
τες δο ξα ζο μεν κρα ζοντες με τα σου και
λε γοντες- - - α νερ- μη νευ τε Ευ
βι - ε δο - ξα σοι. Αινεῖτε τὸν Κύρ.

Ανδρέου

Κρήτης



Δευ τε α νυ μνη σω μεν την

μη τε - ρα - του - Σω - τη ρος - - - την

με τα το κον - πα λιν ο φθει - - σαν Παρ

θε νον. Χαιροις Ήο λις εμ ψυ χε του Βα σι

λε ως και θε ου - - εν η Χριστοζοι - η

σας σω τη ρι αν - ειρ γα - - σα το

Με τα του Γα βρι ηλ - α νυ μνου μεν σε

Με τα των ποι με - νων δο ξα ζο μεν

κρα ζοντες θε ο το κε πρεσβευ ε - - - τω

εκ - σου σαρκω θεν τι σω θη - - νατ η μας.

Τοῦ
αυτοῦ

Ο Πα - τηρ ην δό κη σεν

ο Λο γος-σαρξ ε γε νε το και η Παρ

θε - νος ε - τε κεν Θε ον - ε ναν - θρω

πη - - σαν τα ασ τηρ - μη - νυ ει Μᾶ

γοι - προσκυ νου σι Ποι με - νες θαυμα ζου-

σιν και η κτι σις - α γαλ - - λε τα.

Δοξα... και νῦν... ἕχος πλ. β'

Γερμανοῦ
Πατριάρχου

Δο - - ξα εν υ - φι στοις

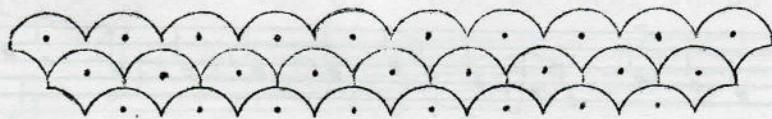
Θε ψ, και ε - πι γης ει - ρη νη, ση -

με - ρον δε χε ται εν Βη θλε εμ- - -
 τον κα θη με νον δι - α παν - τος συν Ηα
 τρι. Ση - - με ρον Αγ γελοι το - βρε φοετο-
 τεχ - θεν Θε ο πρε πως δο - ξο λο γουσι.
 Δο - - ξα εν υ - φιετοις Θε ω και - ε
 πι - γη ει - ρη - - νη εν αν θρωποις-
 ευ δο κι α.
 Τι - - - - ις Θε ος
 με - - - - - γας ω - - - - ως



o θε ος o θε ος - η - μων. Συ εῖ
 o θε ος - η - - - μων
 10 o ποιῶν θαν μα - - - στ α μο - - - νος.

Στίχος. Ἐγνώρησας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνα-
 μίν σου, ἐλυτρώσω ἐν βραχίονί σου τὸν
 λαόν σου τοὺς υἱοὺς· Ιακώβ καὶ Ἰωσήφ.



E I S T O N S T I X O N

Στιχηρὰ ἴδιόμελα ἥχ. πλ. δ.

Γερμανοῦ

Η μων ον στη ρι ον
 Πα ρα δο ξον μν στη ρι ον

οι κο νο μετ τατ - ση - με - ρον κατνο -

τομουν - ται φυ - σεις - και θε ος αν
 θρω- πος γι νε ται - - - ο περ - ην
 με με νη κεν και ο ουκ - ην - προσ-
 ε - - λα βεν ου φυρ- μον- ν πο μει
 νας - ου δε δι αι - ρε - σιν.

Στίχος Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου·
 κάθου ἐκ δεξιῶν μου, ἑως ἂν θῶ τοὺς ἔχθρους
 δου ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου.

Toῦ αὐτοῦ

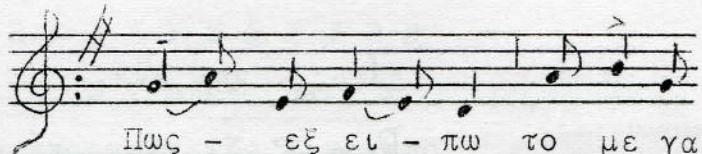
Ku ρι ε εν Βη θλε

εμ - - - πα ρα γε γο νας. Εν τῷ σπη

λατ - - - ω πα ρω κη - σας ο - ου ρα
 νον τον- θρο νον - ε χων εν φα- τνη
 α - - νε κλιθης ον - στρατι αι κυ -
 κλω Αγ - γε λων, ποιμε - σι συγ- - να
 τε - βης, ι να σω - σης- ως ευσπλαγ -
 χνος το γε νος - η μων - δο - ζα - σοι.

Σ τίχος. Ἐκ γαστρὸς πρὸ Ἐωσφόρου
 ἐγέννησά σε ὥμοσε πύριος καὶ οὐ μεταμελη-
 θήσεται, Σὺ εἶ ἵερεὺς εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν
 τάξιν Μελχισεδέν.

Toῦ αὐτοῦ



μν στη - ρι - ον ο α σαρ- κος- σαρ

κου - ται ο Λο - - γος πα χυ νε - ται

ο α ο ρα- τος ο - ρα ται και ο

α να φησ ψη - λα φα - ται και ο

α - ναρ χος - αρ - - χε ται - - ο -

Υι ος - - του Θε - ου Υι ος αν θρωπου -

γι - νε - ται Ι η σους Χριστος-χθες-

και ση με - ρον ο αυτος και εις τους ω νας.

Δόξα... καὶ νῦν ...

Toῦ αὐτοῦ



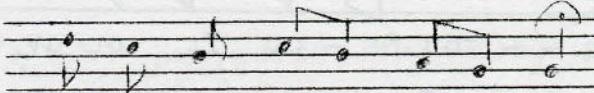
Ἐν Βη - θλε εμ - συ
Τοῦ α - λη θη - μη

νε δρα - μον ποι - με νες τον κα θη -
νυ ον - τες ποι - με να

με νον - ε - πι - τον - - χε ρου βιμ

καὶ α - να κει με νον εν - φατ - - νη

νη πι ου μορ φην - - δι' η - μας



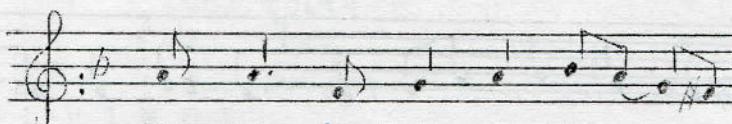
Κυ πι ε δο - ξα - σοι.



ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ

Η χος α'

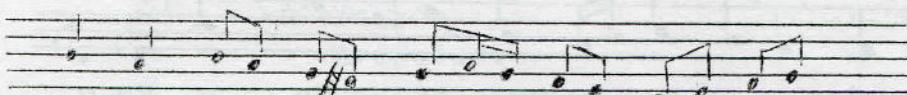
Τῶν ἀποικιῶν τῆς Σικελίας



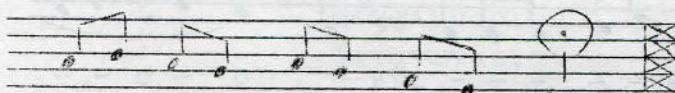
Με γα λυ νον ψυ χη - - -
Με γα λυ νον ψυ χη - - -



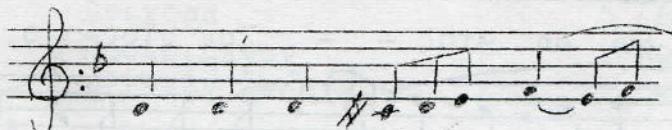
μου την τι μι ω τε - - - ραν και εν
μου τον εν τω σπηλαι - - - ω και εκ



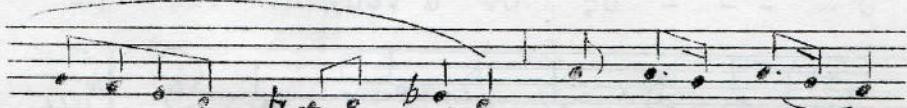
δο ξο τε - - - ραν - - - των α - - νω
της Παρ θε - - - νον - - - τεχ θεν - - τα



στρα - - τευ μα - - - των.
Βα - - σι λε - - - α.



Μι στη ρι ον - - ξε - -



ε - - - - νον - o ρω - και - -

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in common time (indicated by '4') and uses a soprano C-clef. The lyrics are in Greek and are written below each staff. The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

πα πα - - δο - ξον - ου - πα - -

νον το σπη λαι - ον θρο νον χερου βι κον

(A) (B)

την - - - Παρθε - - - - - νον -

την φατ - νην - - χω ρι - ον - - εν ω

α νε κλι - - - - - θη - , ο - α - -

χω ρη - τος - - Χρι στος - ο Θε ο

ο - - - - ος ον α νυμνουν - τες - με

γα - - λυ με γα λυ - νο μεν.

96 κη
1972

Π Ι Ν Α Σ

Κανων καὶ απολυτίκιον προεόρτιον	σελ. 3
Αιολισθία τῶν μεγάλων ὠρῶν	
"Ωρα πρωτη	" 19
"Ωρα τρίτη	" 19
"Ωρα επτη	" 25
"Ωρα ἑννατη	" 32
Ε Σ Η Ε Ρ Ι Ν Ο Σ	
Στιχηρά	" 40
Τροπ. Λαθῶν ἐτέχθης	" 47
Αγετειλας Χριστέ	" 49
Ἐις τὸν στίχον. Στιχηρά ἀπόστιχα	" 50
Ο Ρ Θ Ρ Ο Σ	
Στιχολογία	" 56
Ἀπολυτίκιον	" 56
Υπακοη	" 58
Ἀναβαθμοί	" 59
Πεντηκοστάριον	" 61
Κανων Ἰαμβικος	" 62
Κοντάκιον	" 71
Μεγαλυνάριον	" 77
Φωταγωγαρια	" 80
Ἐις τοὺς Αἶνους. Στιχηρά σύντομα	" 82
Δοξαστικον	" 84
Ε Σ Η Ε Ρ Ι Ν Ο Σ	
Στιχηρά	" 86
Προκειμενον	" 91
Στιχηρά ἀπόστιχα	" 92
Μεγαλυνάριον (τῆς Σικελίας)	" 97