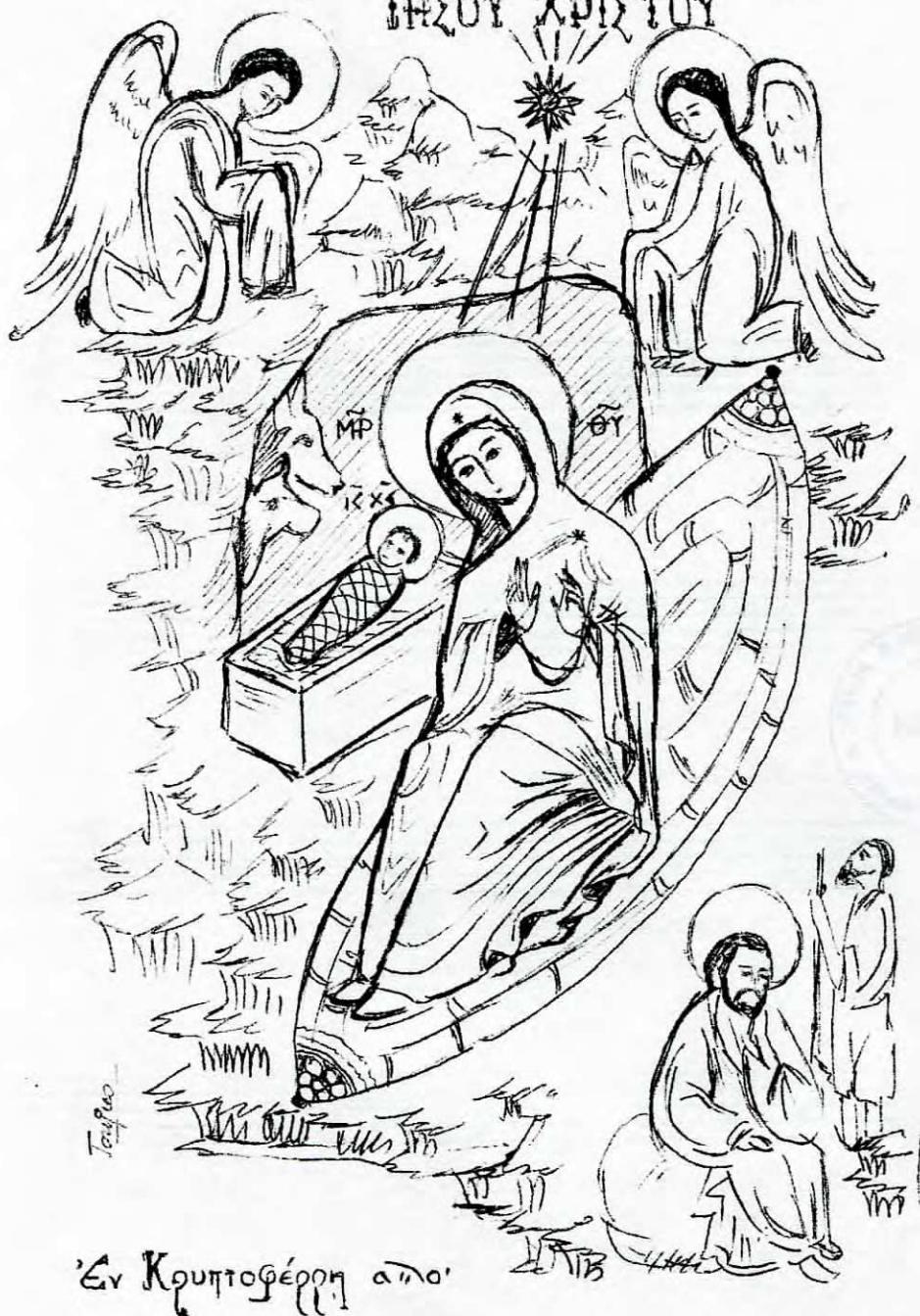


Ἡ κατὰ σαρκὰ Γεννησίς τὸ Κυριόν ἡμῶν
ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ



Ἐν Κρυπτοφέρρῃ από.

T P I ♀ Δ Ι Ο Ν

Προεόρτιον

γηχος πλ. β.

The image shows a handwritten musical score for a solo voice. It consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is written in soprano clef. The lyrics are in Greek and are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with the lyrics: "Προς σε ορ θρι ζω --- ω τον -". The second staff starts with "δι' εν σπλαγχνι α - - - αν σε αυ τον". The third staff starts with "τω πε - σον - τι κε νω - σαν τα α". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small strokes above the stems. The lyrics continue across the staves, providing a continuous narrative in Greek.

Προς σε ορ θρι ζω --- ω τον -
προ φθεν τες φρε να --- ας και -
ο ρα τε φι λοι - - οι. μα -

δι' εν σπλαγχνι α - - - αν σε αυ τον
προ κα θαρ θεν τε --- ες μυ στηρι
την μη ρο ει σθε - - - ε ο γαρ α

τω πε - σον - τι κε νω - σαν τα α
ου με - θε - ζει φρι κτη; - οι κο νο
φρων Η - ρω - δης θρα συ - νε ται τον

- τρε πτως - - - -ως και δου λου μορ
- μι α - - - -ας σω μα και ψυ
- Κτιστη - - - -ην. κτείνατ τεχ θεν

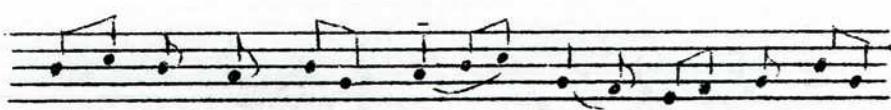
φη - - - - ην εκ Παρ θε νου φο -
 χη - - - - ην Βη θλε εμ προστην -
 τα - - - - α αλλ' αυ τος ως ζω -

 ρε σαν τα - Λο γε Θε ου την ει ρη -
 πο λιν α - νελθω - μεν, τὸν Δεσπο -
 ης ιατ θα - να του ιματων, ζῆ και σω -

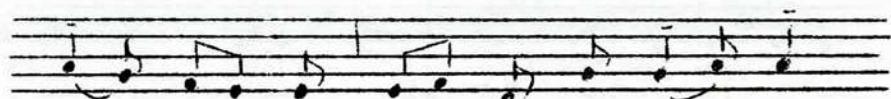
 νην πα- ρα- σχου μοι- φι λαν - θρω- πε.
 την τι- ιτο- με νον- ο φο - με - νοι.
 ζει τον ιοσ- μον ως - φι λαν - θρω- πος.

♀ δ ή η'.

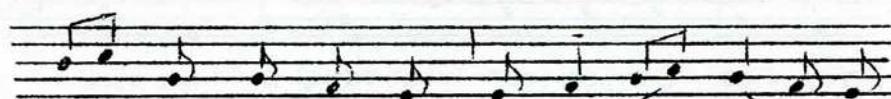
Στη - λην κα κι - ας - - αν τι
 Α - πο βλεφα - ρων - - ρα θυ
 Βε - βη λον ε - πος - - εκ χει



θε - ου Παι δες - θει - - οι - παρ - εδειγ -
μι - ας υ πνον - παν - - τα - πι - στοιτι -
λε - ων προ ü - ε - - νατ - πι - στοι ιω -



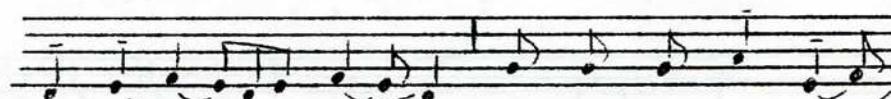
μα - τι - σαν κα - τα Χρι στοῦ - δε
να - ξω - μεν εν - προ σεν χη - δε
κυ - σω - μεν λο - γους εν φη - μους



φρι - ατ το με νος Η ρω - - δης - θρα
γρη - γο ρω μεν πει ρα σμους--- α - πο
με - λε τη σαν τες Χρι στῷ - - δε - προ



συ νε ται βου λευ - ε - ται ιε - - -
τρε πον τες. τους εκ - του - πο νη - - -
σα ξω μεν. τῷ λυ - σαν - τι η - - -



να - - - - - α κτειναι με λε τα -
ρου - - - - - ου. και συν ποι με σι -
μα - - - - - ας. της α λο γι α -

α - - - α τον ζωης κρατουν τα
 υ - - - υ θε α ται της δοξης
 α - - - ας εν α λογων κει με

 παλαμη δν παισα κτι σις ευ λο
 δειχθω μεν Χριστοῦ τεχθεν τος δν υ
 νψφατη δν πασα κτι σις ευ λο

 γει δοξαζουσα ειςτους αιωνας
 νει δοξαζουσα πασα η κτι σις
 γει δοξαζουσα ειςτους αιωνας.

♀ δ η θ.

Τηντι μιω τεραν των Κε
 ολεθριον δογμα του δυσ
 Νομους τους της φυσεως α

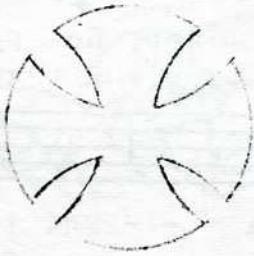
ρον βιμ καιεν δοξο τεραν α συγ
 μενους συνταρατο μενου τη Γεν
 δικαιων καιθεσμους τους θειους α θε

κρι τως των Σε ρα - φιμ την α δι α -
 νη σει του Ι η - σου. Νη πι ων α -
 των Η ρω δης δει - νος, μη τε ρας α -

 φθο - ρως θε ον - Λο γον τε κου σαν
 κα - κων α πειρ- γα σα το φο γον
 νο - μως. η τεκ - νω σε και βρεφη

 την ον τως θε ο - το κον Σε με - γα
 η μεις δε τον τεχ- θεν τα πι στοι - τι
 α νει λεν α ναι - τι ως δι α - την

 λυ - νο - μεν.
 μη - σω - μεν.
 παν - των ζω ην.



A Π Ο Λ Υ Τ Ι Κ Ι Α

χος δ. Πρὸς - Κατεπλάγη , Ιωσήφ

Ε τοι μα ζου Βη θλε εμ η νου
Α πε γρα φε το πο τε συν τω

κται πα σιν- η Ε δεμ. εν τρε πι ζου
πρεσ βυ τη Ι ω σηφ ως εκ σπερμα

Ε φρα θα ο τι το ξυ λον- της ζω ης
τος Δα βιδ εν Βη θλε εμ η - Μα ρι αμ

εν τω σπη λαι ω ε ξηνθη σε εκ
κυ ο φο ρου σα την α σπο ρου κυ

της - Παρ θε - - νου. Πα ρα δεισοςκαι γαρ
ο - φο ρι - - αν. Ε πε στη δε καιρος

η - ε κει - - νης γα στηρ ε δειχθη
ο της Γεν νη - - - σε ως και το πος

νο η τος εν ώ το θει - - ον φυτον
 ήν ου δεις τῷ να τα λυ - - - μα τι
 εξ οῦ φα γον τες ζη σο μεν ουχὶ δε ως
 αλλ'ως τερ πνονπα λα τι ον το σπήλαιον τῇ
 Αδαμ τε θνη ξο- με θα
 Βασιλι δι ε δει- άνυ το Χρι- στος γεννα -
 ται Την πρὶν πεσοῦσαν ανα στησον ει κο - -να.



Ακολουθία των Μεγαλών Ωρών

Δεῦ δὲ εἰδέναι ὅτι ἐὰν τύχη ἡ Παραμονὴ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως ἐν σαββάτῳ ἡ κυριακὴ, ἡ ἀκολουθία τῶν μεγάλων ὥρῶν φάλλεται τῇ παρασκευῇ.

E I S T H N A' Q P A N

Μετὰ τὸ Εὐλογημένη ἡ βασιλεία, τὸ Πάτερ ἡμῶν. "Οτι σοῦ ἐστιν. Εἴτα Δεῦτε προσκυνήσωμεν, καὶ στιχολογοῦμεν.

φαλ. έ (5) - Τὰ ρήματά μου ...

φαλ. μδ́ (44) - Ἐξηρευόμενο ...

φαλ. με (45) - Ο Θεός ημῶν...

Εἰς τὸ τελος συναπτὴ τῶν σεήσεων καὶ ἐκφώνησις

Εἶτα · Ιδιόμελον ἡχος πλ. 8.

Βηθλεὲμ ἐτοιμάζου· εὐτρεπιζέσθω ἡ φάτνη·
 τὸ σπῆλαιον δεχέσθω· ἡ ἀλήθεια ἤλθεν· ἡ σκιὰ
 παρέδραμε· καὶ θεὸς ἀνθρώποις ἐκ Παρθένου πεφα-
 νέρωται, μορφωθεὶς τὸ καθ' ἡμᾶς, καὶ θεώσας τὸ
 πρόσλημα. Διὸ · Αδὰμ ἀνανεοῦται σὺν τῇ Εὔᾳ,
 κράζοντες· Ἐπὶ γῆς εύδοκία ἐπεφάνη σῶσαι τὸ
 γένος ἡμῶν.

Σ τίχος · Κύριε, εἰσακήνοα τὴν ἀκοήν σου
 καὶ ἐφοθήθην.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτό ιδιόμελον.

Below the musical notation, the lyrics are written in Greek, corresponding to the notes:

Bη θλε εμ - c τοι μα ζου. εν - τρε

πι ζε - σθω η - φα τνη το σπη λατ - ον

δε - χε σθω η α - λη θει α - ηλ

θε - - - - - - - - - εν, η σκι

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in a traditional notation system with vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below each staff, the corresponding lyrics in Greek are written in a cursive hand. The lyrics are as follows:

α - - - πα - - ρε δρα με. καὶ θε - ος
αν θρω - - ποιες εκ Παρ- θε νου πε - φα
νε ρω ται - - - μορ φω - θεις το- κα
θη - μας καὶ θε ω σας το προσ-λημ- μα
δι . ο - - - - A δαμ- α να νε ου - ται
συν- τη Ε να κρα ζον -τες - - ε πι
γη - - - ης ευ δο κι - α ε πε -
φα - νη σω σαι το γε - νος η μῶν.

Ιδιόμ. ίχ. γ.

Νῦν προφητικὴ πρόρρησις πληρωθῆναι ἐπείγεται μυστηκῶς, ἡ φάσκουσα· καὶ σύ, Βηθλεὲμ γῆ Ιούδα, οὐδαμῶς ὑπάρχεις ἐλαχίστη ἐν τοῖς ἥγεμοσι, προευτρεπίζουσα τὸ σπήλαιον· ἐκ σοῦ γάρ μοι ἐξελεύσεται ἥγονύμενος τῶν ἐθνῶν διὰ σαρκός ἐκ Παρθένου Κόρης, χριστὸς ὁ Θεός, ὃς ποιμανεῖ τὸν λαὸν αὐτοῦ τὸν νέον Ισραὴλ. Δῶμεν αὐτῷ ἅπαντες μεγαλωσύνην.

Στιχοί· 'Ο Θεὸς ἀπὸ Θαιμὰν ἤξει, καὶ ὁ "Αγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέως.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ιδιόμελον.

Νῦν προ - φη τε κη - προρρη - σις
πλη ρω θη - νατ ε πετ - - γε ται μν -
στε κως - η - φασκου- σα, κατ - συ Βη -

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics, written in Greek, are placed below each staff. The lyrics are:

θλε- εμ γη Ι ου - δα ου δα μως υ παρ
χεις- ε λα - χι - στη εν τοις η γε -
μο - σι προ εν - τρε πι ζου σα - το - σπη
λατ - ον. εκ σου γαρ μοι- εξ ε - λευ -
σε ται η γου - με- νος των ε θνων δι α
σαρκος- - - εκ Παρ θενου -Κο ρης-
Χρι -στος ο Θε ος. Ής - - - ποι μα νει -
τον λα ον αυ του τον νε ον Ισ ρα- ηλ δω
μεν- αυ -τω α παν- τες με- γα λο - συνην.

Δοξα... ου Ηχος πλ. ο.

Τάδε λέγει Ἰωσὴφ πρὸς τὴν Παρθένον· Μαρίᾳ,
τί τὸ δρᾶμα τοῦτο ὁ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀπορῶ καὶ
ἐξίσταμαι καὶ τὸν νοῦν καταπλήττομαι. Λάθρα
τούτουν ἀπ' ἔμοῦ γενοῦ ἐν τάχει. Μαρίᾳ, τί τὸ
ορᾶμα τοῦτο ὁ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀντὶ τιμῆς αἰσχύ-
νην· ἀντ' εὐφροσύνης τὴν λύπην· ἀντὶ τοῦ ἐπαι-
νεῖσθαι τὸν φόγον μοι προσήγαγες. Οὐκ ἔτι φερω
λοιπὸν τὸ ὄνειρός ἀνθρώπων· ὑπὸ γὰρ θερέων ἐν
τοῦ Ναοῦ ὡς ἀμεμπτον Κυρίου ὡς παρέλαβον· καὶ τί
τὸ ὄράμενον.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ ιδιέμ.

The musical notation consists of four staves of music in G clef. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The first staff starts with "Τα τε λε γει Ι ω - σηφ - προς την -". The second staff starts with "μαρ θε - νον Μαρι - τι - το - δρα". The third staff starts with "μα του - το -". The fourth staff starts with "Ο εν σοι τε θε α ματ - α πο ρω - - κατ". The fifth staff starts with "εξ - ι στα ματ - κατ τον νουν - κα τα -".

πλητ το ματ- λα-- θρα τοινυν-απ' ε -μου γε
νου- εν τα - χει Μαρι -- α τι - το - δρα μα
του- το -
τε θε α -ματ αν - τι τιμης αι σχυνην αν-τ' ευ
φρο συ- νης την- λυ πη- -ην αν τι του- ε
παινει- σθαι τον φογον μοι προ ση γα γες ουκ
ε - τι φε - ρω λοι- πον το ο νει- δος-
αν θρω- πων υ πο γαρ- ι - ε βε - ων εκ
τον Να ου ως α μεμπτον Κυ βι ου σε πα
ρε λα βον- καιτι- - τò ο - ρώ με νον.

Προκείμενον ἥχ. δ'

Κύριος εἶπε πρός με· Υἱός μου εἶ σύ,
ἐγώ σήμερον γεγέννηκά σε.

Στίχος. Αὕτησαι παρέμοι, καὶ δώσω σοι ἔθνη
τὴν αληρονομίαν καὶ τὴν κατάσχεσίν σου
τὰ πέρατα τῆς γῆς.

Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα, ἥγουν Προφητεία, Ἀπόστολος
καὶ Εὐαγγέλιον. Εἰς τὸ τέλος Συναπτὴ τῶν αἵτη-
σεων καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν, τροπ. Τί σὲ καλέ-
σωμεν. Τὰ διαβήματά μου. Τρισάγιον καὶ

Απολυτίκιον ἥχ. δ'



The musical notation is written in hexachordal notation (Stavrotopos) on four-line staves. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes or dots indicating pitch. The lyrics are written below each staff.

A πε γρα φε το πο τε συν τῷ πρεσ
βυ τῇ I ω σηψ ως εκ σπερμα τος
Δα νῦδ εν Βηθλεεμ η Μα ρι αμ κν ο φο
ρου σα την α σπο ρον κν ο φο ρι αν

ε πε στη δε και ρος ο της γεν
 νη σε ως και το πος ήν ου δεις τω κα
 τα λυ μα τι - αλλ' υς τερπὸν παλάτιον
 τὸ σπήλαιον τῇ Βασι λι δι ε δεικνυ
 το Χριστός γεννᾶται τὴν πρὶν πεσοῦσαν
 α να στη σων ει κο να.

Εἶτα ἡ εὐχὴ τῆς πρώτης ὥρας καὶ συνάπτομεν
 τὴν τρίτην ὥραν.

Ω Ρ Α. Γ'

Μετά τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν, στιχολογοῦμεν.

Ψαλμ. ξστ' (66) Ὁ Θεὸς οἴκτειρῆσαι ...

Ψαλμ. πστ' (86) οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ...

Ψαλμ. ν' (50) Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Μεγάλη συναπτή. Ἐκφώνησις καὶ εὐθὺς τὸ
ἰδιόμελον ἥχ. πλ. β.'

Οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐ λογισθῆσεται ἔτερος
πρὸς αὐτόν. ὁ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου καὶ τοῖς αν-
θρώποις συναναστραφείς. φάτνῃ πενιχρῷ Υἱὸς Μο-
νογενὴς κείμενος ὀρᾶται βροτός. καὶ σπαργάνοις
πλέκεται ὁ τῆς δόξης Κύριος. καὶ Μάγους ἀστὴρ
μηνύει εἰς αὐτοῦ προσκύνησιν, καὶ ἡμεῖς μελε-
δοῦμεν. Τριὰς Ἅγια, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Σ τὸ χος° Κύριος εἶπε πρός με Υἱός μου
εἰ σύ, ἐγὼ σήμερον γεγέννηκα σε.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸν ιδιόμελον.

A handwritten musical score for soprano voice, featuring a single melodic line on a staff with a treble clef. The music consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Greek lyrics written below it. The lyrics are in a cursive hand and appear to be from a liturgical or dramatic work. The music is in common time, and the vocal line includes various note values such as eighth and sixteenth notes, with some grace notes and fermatas.

ou - - - - toç o - θε oç - η -
μων ou - λο γι σθησε ται - ε - τε ροç -
προç αυ τον - - ο τεχθειç εκ Παρ- θενου -
και τοιç ανθρω - ποιç - - συ να νε στρα-φειç
φατ- νη πε νι - - χρα - - - - α
γι - οç - μο νο γε - - - νη - - - ηç
κει μενοç- ο ρα - ται βρο τοç και σπαρ-
ο τηç -
γα νοιç - πλε - κε - - ται και Μα - γουç
δο ξηç - κυ - ρι - - οç
α - στηρ μη νυ - - - ει - - - ει, ειç

αν του- προσκυ - νη -σιν - - και η μεις
 με λω δουν- τες Τρι ας Α - γι-- α σω -
 σον τας- ψυ χας - η - μων.

’Ιδιόμελον ἡχος γ'

’Ιωσήφ, εἰπὲ ἡμῖν. Πῶς ἐκ τῶν Αγίων ἦν πα-
 ρέλαβες Κόρην, ἔγκυον φέρεις ἐν Βηθλεέμ; Εγώ,
 φησι, τοὺς Προφήτας ἐρευνήσας, καὶ χρηματι-
 σθεὶς ὑπὸ Ἀγγέλου, πέπεισμαι ὅτι Θεὸν γεννή-
 σει ἡ Μαρία ἀνερμηνεύτως. οὗτος εἰς προσκύνησιν
 Μάγοι οὐκέτι θέλουσι σὺν δώροις τιμίοις
 λατρεύοντες. Ο σαρκωθεὶς δι' ἡμᾶς, Κύριε,
 δόξα σοι.

Στίχος. Αὕτησαι παρ' ἐμοῦ καὶ δώσω σοι
 ἔθνη τὴν αληρονομίαν σου, καὶ
 τὴν κατασχεσίν σου τὰ πέρατα τῆς
 γῆς.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸν ιδιόμελον.

Iωσηφ ει πε - η - μιν πως εκ των
α - γι - - ων - - ην πα βε λα - βες

Ko - ρην εγ κυ ον - φε - βεις εν Βη θλε

εμ ε γω φη - σι τους προ - φη - τας ε -
ρευνη σας - - και - χρη μα τι σθεις υ πο

αγ - γελ - - λου - πε πει - σματ - ο τιθε -
ον γεννησει - - η Ma - ρι - α α νερ

μη - νευτως。 ού - - εις προσκυνη - σιν

Ma - - - γιοι εξ **A** να το λωνη - ξου - σι

συν δω ροις- τι μι -οις λα -τρευον - τες ο
 σαρκωθεις δι - η - μας Κυ ρι - ε - δοξα -σοι.

Δόξα . . . ἥχος πλ. δ.

Πρὸ τῆς Γεννήσεως τῆς σῆς, τρόμῳ ὄρῶσαι τὸ μυ-
 στήριον, Κύριε, αἱ νοερὰὶ στρατιᾳὶ κατεπλητ-
 τοντο· ὡς γὰρ βρέφος νηπιάσαι ηὐδόκησας, ὁ τὸν
 πόλον κοσμήσας τοῖς ἀστρασι· καὶ φάτνῃ ἀλόγων
 ἀνακένλισαι, ὁ δρακὶ συνέχων πάντα γῆς τὰ πέ-
 ρατα· τοιαύτῃ γὰρ οἰκονομίᾳ ἐγνώσθη σου ἡ εὐ-
 σπλαγχνία, Χριστέ, τὸ μέγα ἔλεός· δόξα σοι.

Kai vñv. . . τὸ αὐτὸ ἰδιόμ.

Πρὸ τῆς Γεν - νη - σε ως τῆς - σης τρο
 μῷ ὁ ρω - σαι τὸ μυ στῇ - ρι - ον Κυ ρι-
 ε αι νο ε ραι - - στρα τη αι - - - ια

τε πλητ τοντο · - - - o ως - γαρ βρεφος
 νη πι α - - σαι ευ - δο κι σας - o - τον
 πο λον κο σμη - - σας τοις-α στρασι και τη-
 φατνη - των α - λογων- α να κε - κλι - σαι -
 ο - δρα κι συν-ε χων- παντα - γης τα πε- ρα-
 τα τοι αν- τη γα- - - - αρ οι κονο -
 μι α εγνωσθη σου η - ευσπλαγχνι- -- α
 Χρι-στε- - το - - με- γα ε λε ος-δο- -ξα σαι
 Προκείμενον ξχ. δ.

"Οτι παιδίον ἐγεννήθη ἡμῖν, Υἱὸς καὶ ἐδώθη ἡμῖν.

Στίχος. Οὐ ή ἀρχὴ ἐγενήθη ἐπὶ τοῦ ὥμου αὐτοῦ.

Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα, ἔγουν Προφητεία, Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον. Συναπτὴ τῶν αἰτήσεων καὶ τὸ Κύριος ὁ Θεὸς εὐλογητός. Τὸ τρισάγιον, ὡς ἔθιος, καὶ τροπ. Βασιλεῦ οὐράνιε, Προστασία. Εὐχὴ τῆς τρίτης ὥρας καὶ ἀπόλυσις.

Ε Ι Σ Ε Κ Τ Η Ν ΩΡΑΝ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία κτλ. Μετὰ δὲ τὸ Δεῦτε προσκυνησαμεν, στιχολογοῦμεν

Ψαλ. οα' (71) 'Ο Θεὸς τὸ κρίμα σου ...

Ψαλ. ρλα' (131) Μνήσθητι, Κύριε τοῦ ...

Ψαλ. ζ' (90) 'Ο κατοικῶν ἐν βοηθείᾳ...

Εἶτα μεγάλη συναπτή, ἐκφώνησις καὶ τὸ

ἰδιόμελον ἦχος α'

Δεῦτε, πιστοί, ἐπαρθῶμεν ἐνθέως καὶ κατίδωμεν συγκατάβασιν θεϊκὴν ἄνωθεν, ἐν Βηθλεὲμ πρὸς

ήμας ἐμφανῶς· καὶ νοῦν καθαρίζεντες, τῷ βίῳ
προσενέγκωμεν ἀρετὰς ἀντὶ μύρου, προευτρεπί-
ζοντες πιστῶς τῶν Γενεθλίων τὰς εἰσόδους, ἐπὶ
τῶν φυχιῶν θησαυρισμάτων, ιράζοντες· Εν ὑψί-
στοις δόξα Θεῷ τῷ ἐν Τριάδι· δι'οῦ ἐν ἀνθρώ-
ποις εὐδοκίᾳ ἐπεφάνη, τὸν Ἀδὰμ ἐκλυτρούμενον
τῆς ἀρχεγόνου ἀρᾶς, ὡς φιλάνθρωπος.

Στιχ. Βασιλεῖς Θαρσεῖς καὶ νῆσοι δῶρα προ-
σοισουσι.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον

Δεν τε πι στοι - - - ε παρ θω μεν -
 εν θε ως - καὶ να τι - δω μεν συγ -
 να - τα - βα σιν - - θε - ᾧ ην - - α -
 νω - θεν εν βη θλε εμ προς - η μας
 εμ φα νως και νουν - να θαρ - θεν τες τω -

βι - ω προ σε - νεγκω - μεν - α βετας -

αν τι μυ ρου προευ τρε πι ζοντες πι - στω

ω - -ως των Γε νεθλι ων ταξει - σο δους

ε πι των ψυ χικων - θη σαυρι σματωνιραζον

τες - εν υ ψιστοις - δο ξα θε ω τω εν

Τρι - α δι - δι - ου - - - εν αν

θρωποις εν δο κι α ε πε - φα νη - -

τον Α δαμ - εκ λυ - τρου - με - νος της αρ

χε γο νου - α - ρας ως ψι - λαν - θρω πος.

Ιδιόμελον ἥχ. δ'

"Ακουε, οὐρανέ, καὶ ἐνωτίζου ἡ γῆ, σαλευθήτω τὰ θεμέλια, ἐπιλαβέτω τρόμος τὰ καταχθόνια, ὅτι ὁ Θεός τε καὶ Εκίνητης σαρκὸς εἰσέδυ πλάσιν, καὶ ὁ κραταιᾶ κτίσας χειρὶ τὴν κτίσιν, σπλάγχνων ὀρᾶται πλάσματος. οὐ βάθος πλούτου καὶ σοφίας καὶ γνώσεως θεοῦ! οὓς ἀνεξερεύνητα τὰ κρίματα αὐτοῦ καὶ ἀνεξιχνίαστοι αἱ ὄδοι ἐντοῦ.

Στίχ. Βασιλεῖς Ἀράβων καὶ Σαβᾶ δῶρα προσάξουσι.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ιδιόμελον.

trsp.

Α κου ε ου - ρα - νε καὶ ε νω - τι

ζου η γη - σα λευ θη - τω τα - θε με -

λι - α. ε πι λα βε - τω τρο - μος τα -

κα ταχ θο - - νι α - ο - τι ο θε ος τε

καὶ Κτι στης σαρκοσει σεδυ πλασιν καὶ ο ιρα
 ται α - - - κτι σας - χει ριτην - κτισιν
 σπλαγχνων - ο ρα - ται πλα - - σμα - τος
 ο - - - - βα θος πλου - - του - -
 ου καὶ οο - φι - - ας - καὶ - γνω σε ως
 θε - ου ως α νε ξη - ρευ νη τα τα - ιρι
 μα τα αν - του, καὶ α νε ξιχνι - α -
 στοι αι - ο δοι - - αν του.

Δόξα. . . ἡχος πλ.α.

Δεῦτε, χριστοφόροι λαοί, κατίδωμεν θαῦμα
πᾶσαν ἔννοιαν ἐκπλήττον καὶ συνέχον[°] καὶ εύσε-

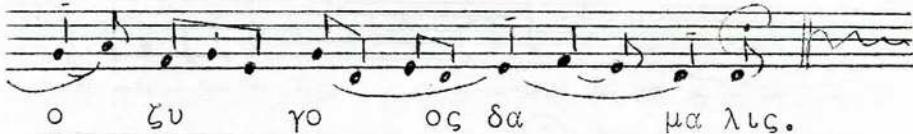
πῶς αὐτομούντες πιστεῖ προσκυνήσωμεν· σῆμαρον
πρὸς τὴν Βηθλεὲμ ἐγκυμονοῦσα Κόρη παραγίνεται
τοῦ γεννῆσαι τὸν Κύριον· χοροὶ δὲ Ἀγγέλων
προστρέχουσι. Καὶ ταῦτα βλέπων, ἐβόα Ἰωσὴφ ὁ
Μνήστωρ· Τί τὸ ἐν σοὶ ξένον μυστήριον, Παρθε-
νε; καὶ πῶς μέλλεις λοχεῦσαι, ἡ ἀπειρόζυγος
δάμαλις.

Καὶ νῦν... Τὸ αυτὸ.

The musical score consists of six staves of Greek lyrics set to a melodic line. The lyrics are:

Δεῦ - ε - - - - χρι στο - φο - - ροι
λα οι - - κα - τι δω μεν - - θαυ - μα πα
σαν εν νοι - αν εκ πλητ - τον κατ συν - ε
χον κατ εν σε βως α - νυ μνουν - τε - - - ες
πι - στει προ - σκυ νη - - σω μεν ση με

ε - - - po - - - ov
 προς-την Βη θλε - εμ εγ κυ μο νου-σα Κο -
 ρη πα ρα γι νε ται - - . του γεννη -σαι
 τον Κυ - ρι - ov -. χο - ρι δε Αγ - γε -
 λων προ τρεχου σι και ταυ τα βλε - - - πω
 w - - ων ε βο - α Ι ω σηφ ο Μνη - --
 στωρ - - - τι - - - το εν σοι - - ξε - νον
 μν - στη ρι ον Παρ - θε - νε - - - και
 πως μελ - λεις λο χευσατ η α πει ρο - - -



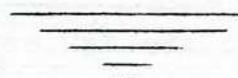
Προκείμενον ἥχ. δ.

Ἐκ γαστρὸς πρὸ ἐωσφόρου ἐγέννησά σε ὕμοσε
Κύριος καὶ οὐ μεταμεληθήσεται, Σὺ εἶ Ἱερεὺς
εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέν.

Σ τ ί χ ο σ° Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου· κα-
θου ἐκ δεξιῶν μου ἔως ἂν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου
ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου.

Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα. Συναπτὴ τῶν αἰτήσεων καὶ
εὐθὺς Ταχὺ προκαταλαβέτωσαν. τὸ τρισάγιον
καὶ ἀπολυτίκιον. Ἄπεγράφετο ποτε.

Εἶτα εὐχὴ τῆς σ' ὕβρας καὶ συνάπτεται ἡ θ' ὕβρα.



EIS THN ENNATHIN ΩΡΑΝ

Μετὰ τὸ Δεῦτε προσκυνήσαμεν, στιχολογοῦμεν.

Ψαλ. ρθ' (109) Εἶπεν ὁ Κύριος...

Ψαλ. πδ' (84) Εύδοκησας Κύριε...

Ψαλ. πε' (85) Κλῖνον, Κύριε ...

Μεγάλη συναπτή, ἐκφώνησις καὶ τὸ

’Ιδιόμελον ἡχ. βαρύς.

Ἐξεπλήτετο ὁ Ἡρώδης ὄρῶν τῶν Μάγων
τὴν εὔσεβειαν, καὶ τῷ θυμῷ νικώμενος, τοῦ ἔτους
ἡκριβολόγει τὸ διάστημα. Μητέρες ἡτεκνοῦντο,
καὶ ἡ ἀρος ἡλικία τῶν βρεφῶν πικρῶς κατεθερί-
ζετο· μαζοὶ ἐξηράίνοντο καὶ πόροι γάλακτος
συνεστέλλοντο. Μέγα ἦν τὸ δεινόν! διὸ εὔσεβῶς
πιστοὶ συνελθόντες, προσκυνήσωμεν τοῦ Χριστοῦ
τὴν Γέννησιν.

Στίχ. Ἐκ γαστρὸς πρὸ ἐωσφόρου ἐγέννησά σε·

ῶμοσε Κύριος καὶ οὐ μεταμεληθήσεται, σὺ
εῖ Ἱερεὺς εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν
Μελχισεδέκη.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ ιδιόμελον.

Εξ ε πλητ- τε - το - - ο Η ρω - δης
ο ρων των Μα- γων την - εν - σε βει - αν
καὶ τῷ θυ μῷ νι κω - με νος - του - ε -

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in common time with various note heads (circles, diamonds, triangles) and rests. Below each staff, the corresponding lyrics in Greek are written in a cursive hand. The lyrics are as follows:

τους η κριβο λο - γει το - δι - α στη -
μα. μη - τε - ρες - η τεκνουν - το και
η α ω ρος η - λι - ει α των βρεφων
πικρως - κα τε - θε - ρι ζε - το μα ζοι -
ε - ξη ρι - νοντο - και πο ρι γαλακ - τος
συν - ε - στελλον - το με - - γα ḥν το
δει - - νο - - - - on. δι ο
ευ σε βως πι - στοι συνελ θον - τες προσκυ
νη σω μεν τουχριστου - την - Γεννη - σιν

’ Ιδιόμελον ἥχ. β’

“Οτε ’ Ιωσήφ, Παρθένε, λύπη ἐτιτρώσκετο, πρὸς
Βηθλεὲμ ἀπαίρων, ἐβόας πρὸς αὐτόν· Τί ὁρῶν με
ἔγκυον στυγνάζεις καὶ ταράττεσαι, ἀγνοῶν ὅλος
τὸ ἐμοὶ φρικτὸν μυστήριον; Λοιπὸν ἀπόθου φόβον
ἀπαντα, τὸ παράδοξον ἐννοῶν· Θεὸς κάτεισι γὰρ
ἐπὶ γῆς διέλεον ἐν τῇ μήτρᾳ μου νῦν, καὶ σάρ-
κα προσελάβετο· ὅνπερ τικτόμενον ὄφει ὡς ηὔδο-
κησε· καὶ τῆς χαρᾶς πλησθεὶς προσκυνήσεις ὡς
Κτίστην σου· ὃν “Αγγελοι ὑμνοῦσιν ἀπαύστως, καὶ
δοξάζουσι σὺν Πατρὶ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Στίχ. ’ Αλήθεια ἐν τῇ γῇ ἀνέτειλε, καὶ δικαι-
οσύνη ἐν τῷ οὐρανῷ διέκυψε.

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸν ιδιόμελον.

O τε Ιω - σηφ Παρ θε νε λυ πη ε τε
τρω - σκε - το προς Βη - θλε εμ α πα τρων
ει βο ας προς αν - τον - τε ο ρων με εγ-

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in a traditional notation system with vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written in Greek below each staff. The lyrics are:

κυ - ον στυγνα - ζεις κατ τα- ραττε σατ -
ατ - - - - ατ. αγνο - - ω -
ω - ων ο λος το ε μον φρικτον μν στη -
ρι - ον λοι πο - - - ον α πο φου φο -
βον α παν - τα - - - - - - -
α - το πα - πα - δο - ξον εννο - ων
Θε ος - κα τεισι γαρ - - - ε - πι
εν τη - μη τραμου νυ - - - υν κατ - σαρ
της - γης δι - ε λε - ον
κα - προ σε - λα βε - το. ονπερ τικτο -
με - νον ο φει ως ηυδοκη - σε κατ της χα

ρας πλη - σθει - - - -
 εις προσκυ - νησεις ως Κτιστην - σου, ὅν αγ -
 γε λοι υ μνου - - σιν - απαυστως και δο ξα
 ζου σι - - - - συν - Πα - τρι - - - -
 και - Α γι ω - Πνευματι.

Δόξα . . . ήχ. πλ. β.

Σήμερον γεννᾶται ἐκ Παρθένου ὁ δρακὶ τὴν
 πᾶσαν ἔχων κτίσιν. 'Ράκει καθάπερ βροτὸς σπαρ-
 γανοῦται ὁ τῇ οὐσίᾳ ἀναφῆς. Θεὸς ἐν φάτνῃ ἀνα-
 κλίνεται, ὁ στερεώσας τοὺς οὐρανοὺς πάλαι κα-
 τ' ἀρχάς. 'Εκ μαζῶν γάλα τρέφεται ὁ ἐν τῇ ἐρήμῳ
 μάννα ὄμβρησας τῷ λαῷ. Μάγους προσκαλεῖται, ὁ
 Νυμφίος τῆς Ἐκκλησίας. Δῶρα τούτων αἴρει ὁ
 Υἱὸς τῆς Παρθένου. Προσκυνοῦμέν σου τὴν Γένναν,
 Χριστὲ. Δεῖξον ἡμῖν καὶ τὰ θεῖα σου Θεοφάνεια.

Kai vñv. . . tò autò iðióm.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The top staff is for a solo voice, indicated by a treble clef. The bottom staff is for a continuo instrument, indicated by a basso continuo symbol. The music is written in common time. The lyrics are in Greek and are written below each staff. The vocal line includes several grace notes and slurs. The continuo line provides harmonic support with sustained notes and chords. The handwriting is in black ink on white paper.

Ση - με - ρον γεν- να ται εκ Παρ - θε
νου - - - ο δρα κι την - πα - σαν ε χων -
κτι σιν. Ρα κει να θα περβῆ - - - το -
ο - - - - ος σπαργα νου - - ται ο - τη -
ου σι α α ναψης θε - ος εν - φατνη α
να κλι νε - ται, ο - στε ρε - ω - σας
τους- ου ρα νους - πα - λαι κατ' αρχας εκ μα
ζων- - γα - λα τρεφεται-- ο εν τη ε - ρη -
μη μαννα- οι βρισας τω λα - - - ψ -

ψ - - φατ νη α νε - κλι θη -- - ο Υι - ος -
 της Παρ - θε νου Μα γους προσκα - λειται - --
 ο Νυμ - φι - ος - της Εικλη - σι ας. προσνυ
 νουμεν σου - την - Γεν - - νων Χρι - στε δειξον
 η μιν και τα θει α - σου - - Θε ο - φα - νει - α.

Προκείμενον ἥχ. δ.

Μήτηρ Σιών ἐρεὶ ἄνθρωπος καὶ ἄνθρωπος ἐγενήθη ἐν
αὐτῇ, καὶ αὐτὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν ὁ Ὑψιστος.

Στίχ. Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ἐν τοῖς ὅρεσι τοῖς
ἀγίοις ἀγαπᾶ Κύριος τὰς πύλας Σιών ὑπὲρ
πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ.

Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα κτλ. Ἐκφωνησις. Μὴ δὴ παρα-
Τρισάγιον. Απεγράφετο ποτε. Ἡ εὐχή τῆς θῶρας.

Οἱ Μακαρισμοί. Τὸ Πιστεύω. Τὸ Πάτερ ήμῶν. Καὶ
ἀπολυτίκιον. Απεγράφετο ποτε. Απόλυσις.



Ε Ι Σ Τ Ο Ν Ε Σ Π Ε Ρ Ι Ν Ο Ν

Σ τι χηρά ἵδιόμ. ἥχος α.

Σ τι χ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωτίας...

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Δοξα εν - ν - ψι - στοις Θε ω εν Βη

θλε εμ α κου ω - ν πο α σω - μα των

ση - με ρον τω ε πι γης - ει ρη νην - -

εν δο κι - σαν τι γε - νε σθαν νυν - η

Παρ θε - - - νος ου ρα νων πλα τυ τε - -

ε ρα - - - - ε ξα νε - τει λε

γαρ - φως τοις ε σκο τι - σμε νοις - και

τα - πετ - νους - - υ - φω - σε τους αγ -
 γε λι κως με λω - δουντας. Δοξα - εν
 υ - φι - στοις θε ω.

Στίχος "Ο τι παρὰ τῷ Κυρίῳ..."

Ο ου ρα - νος - και η γη ση - με
 ρον προ φη τι - κως εν φρανε - σθω σαν
 αγ γε λοι και - αν θρω ποι πνευ μα τι κως
 πα - νη γυ ρι - ζου σιν, ο τι θε ος - -
 εν σαρ κι ε πε φα νε τοις εν - σκο τει - -

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in a traditional Greek musical notation system using vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. Below each staff, the corresponding lyrics are written in Greek. The lyrics are as follows:

ει - - κατ σκια - κα θη με - νοις - γεννη
θεις εκ γυ ναικος σπηλαιον κατ φατ-- νη
υ πε δε ξα το αυ τον ποι με - νες το θαυ
μα α να κη - ρυττου - σιν Μα - γοι εξ Α
να - το - λων εν- Βη θλε εμ δω ρα προ -
σα γου - σι. ημεις- δε τον αινον - α
να ξε - οις χει - λε σιν αγ γε λι κως αυ - τω
προ σα- ξω μεν. Δο ξα- εν υ - ψι - στοις
Θε ω κατ ε πι - γης ει ρη νη ηλ- θεν

γαρ η προσδο κι α των ε θνων ηλ θεν ε
σω σεν η - μας εκ της δου λει ας του εχθρου.

Σ τ ί χ ο σ° Αἴνετε τὸν Κύριον...

ο ου - ρα - νος - και η γη ση - με
ρον η νω θη σαν τεχ θεντος του Χριστου -
ση - με ρον Θε ος - - ε πι - γης - πα
ρα - γε γο - νε, -- και ως αν - θρω πος
εις ου ρα - νους - α να βε - - βηκε --

ση - με ρον ο ρα - ται σαρ- κι ο φυ σει
 α ο ρα τος δι ε α τον - ανθρω - πον- - -
 δι ε του - τοκαι^η - μειεδοξο λο γουν- - τες
 βο η σο μεν αντω δο ξα εν- u - ψι -
 στοις θε ω και ε πι γης ει ρη νη ευ - ρα
 βεν- σε - γαρ η πα ρου σια_α σου Σω-
 τηρ η μων δο - - ξα σοι.

Σ τ ί χ. "Οτι ἐκραταιώθη τò..."

Τον κα τ' ει κο - να και ο - μοι - ω σιν

A handwritten musical score for a solo voice, likely a soprano, featuring five staves of music with corresponding lyrics in Greek. The music is written in common time with various note heads and stems. The lyrics are in a cursive script below each staff.

ρευσαγ- τα εκ πα ρα - βα - σε ως, ι δων
ο Ι η - - σου - - - ους κλι να -
ου ρανους - κα τε βη κατ - ω κη - σεν.
εν - μη τρα παρ- θε νι κη - α ναλλοι -
ω τως ι να εν αυ τη - - τον φθαρεν - τα
Α - δαμ α να πλα ση - κραζον- τα. Δο-
ξα τη ε πι φα- νεια σου ο Λυ τρω της μου
κατ θε ος

Δόξα... καὶ υἱον... Ἡχ. β.

The musical score consists of six staves of music, each with a G clef and common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below each staff. The lyrics are:

Τι σοι - προ σε - νεγκ ήω μεν Χρι-στε - -
ο τι ωφ - θης ε πι γης ως αν - θρω πος
δι η μας - - ε - - ηα στος γαρ των υ πο
σου - γε νο με - νον κτι - σμα - - των την
ευ χα βι στι αν - σοι προσε γει οι αγ
γε - λοι - - τον υ μνον - οι ου βα νοι -
τον α - στε βα οι Μα γιοι τα - δω - βα
- - οι ποι με νες το - θαυμα η γη -

το σπη - λαι - ον η ε ρη - μος την - φατ
 νην η μει - - - εις δε - - - Μη τε - ρα
 Ήπερ θε νον ο προ αι ω νων Θε ος ε λε - η
 σον η μας.

Καὶ γίνεται εἰσοδος μετὰ τοῦ Ἐυαγγελίου. Φῶς
Ιλαρόν. Προμείμενον· ‘Ο Κύριος ἐβασίλευσεν,
 καὶ τὰ ἀναγνώσματα. Μετὰ δὲ τὴν ἀνάγνωσιν τῆς
 Γενέσεως (κεφ. ια, 1-13), ἀνίστανται πάντες
 καὶ φάλλουσιν οἱ φάλται τροπάριον ἦχ. πλ. β.

Λα θων - ε τεχ θης υ πο το σπη - λαι
 ον, αλ λ' ου ρα νος σε - πα σιν ε κη
 ρυ ξεν ωσ περ στο - μα τον α στε

ρα πε ρι βαλ λο - με νος Σω τηρ
 Ακροτελεύτιον
 Και Μα γους σοι προσ η
 νεγ κεν εν πι στει προσκυ νουν τας σε.
 με θ' ὥν ε λε η σον- η μας .

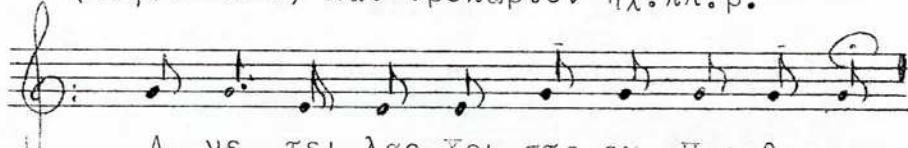
Εύθεως δέχεται αὐτό ὁ λαός
 Εἶτα εἰς μόνος φάλτης στιχολογεῖ τὸν φαλ. 87

- Στίχ. α' Οἱ θεμέλιοι . . . Τοῖς γινώσκουσί με.
 Στίχ. β' Καὶ ιδοὺ ἄλλοφυλοι. . . . ὁ "Υψιστος".
 Στίχ. γ' Εύριος διηγήσεται . . . κατοικίαν ἐν σοι.

Καθ' ἔκαστον στίχον οἱ μὲν φάλται τὸ Ἀκροτελεύτιον, ὁ δὲ λαός δέχεται ὅλον τὸ τροπάριον.
 Εἶτα οἱ φάλται πάλιν τὸ Λαθῶν ἐτέχθης...
 καὶ ὁ λαός τὸ ἀκροτελεύτιον αὐτοῦ, καὶ εἰς τέλος πάλιν οἱ φάλται τὸ αὐτὸ ἀκροτελεύτιον.

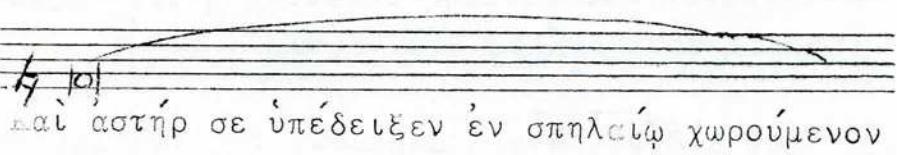
Εἰτα ἀνάγνωσμα Β' · Προφητεία Ἡεαίου (κεφ.

(κεφ.θ' 5-6) καὶ τροπάριον ἔχ. πλ. β' ·

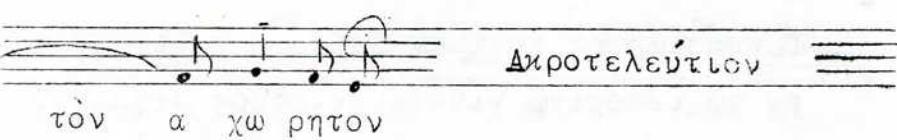


A νε τε λας Χρι στε εκ Παρ θε νου

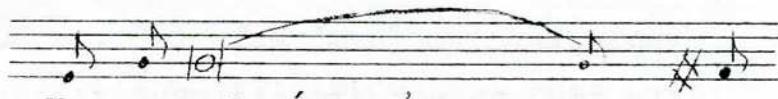
νο η τε Η λιε της δι καὶ ο συ νης



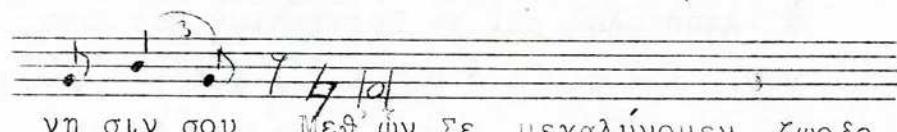
καὶ αστήρ σε ὑπέδειξεν ἐν σπηλαιώ χωρούμενον



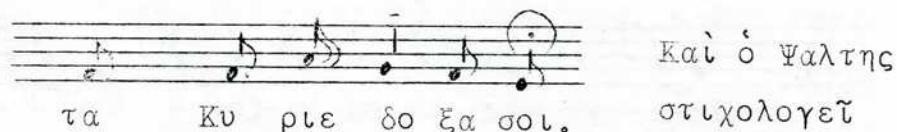
τὸν α χω ρητον



Μα γους οδηγήσας εἰς προ σκυ



νη σιν σου Μεθ' ὧν Σε μεγαλύνομεν ζωοδο-



τα κυ ριε δο ξα σοι. Καὶ ὁ Ψαλτης
στιχολογεῖ τὸν φαλ. 92.

Στίχ. α' 'Ο Κύριος ἐβασίλ... αἰῶνος σὺ εἶ.

Στίχ. β' 'Ἐπῆραν οἱ ποτ. . . ὑδάτων πολλῶν.

Στίχ. γ' Θαυμαστοὶ οἱ . . . μακρότητα ἡμερῶν.

Καὶ γίνεται πάντα ὡς τὸ Λαθῶν ἐτέχθης.

Προφητεία Ησαΐου

(Κεφ. ζ' 10-16, η' 1-4, 9 - 10)

Μετὰ δὲ τὴν τῶν ἀναγνωσμάτων συμπλήρωσιν, γί-
νεται μικρὰ συναπτή. Εἶτα τὰ ἀντίφωνα. Ἐκφώ-
νησίς καὶ φάλλεται τὸ τρισάγιον. Ἀπόστολος,
Ἐὐαγγέλιον καὶ καθεξῆς τελεῖται ἡ θεία Λει-
τουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Δεῖ εἰδέναι ὅτι ἡ Παραμονὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ
Γεννήσεως εἰ τύχη ἐν Σαββάτῳ ἢ ἐν Κυριακῇ
ἐν τῷ ἑσπερινῷ γίνεται εἴσοδος μετὰ τοῦ
Ἐὐαγγελίου. Εἶτα τὰ ἀναγνώσματα σὺν τοῖς
τροπαρίοις, ὡς ἄνω. Μετὰ δὲ την συμπλήρω-
σιν τῶν ἀναγνωσμάτων ἐπισυνάπτονται ἀμέσως
ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ ἑσπερι-
νοῦ. Εἰς τὸν στίχον φάλλε-
ται τὰ παρόντα στίχηρὰ ἴδιομελα ἥχ. β'

Με- γα καὶ πα ρα δο ξον - θαν --

μα τε τε λε - σται ση - με - ρον Ηαρ. θε

νος - τικτει - και μη - τρα ου - φθειρε -
 ται. ο λο γος σαρ- κου - ται και του Πα
 τρος - ου - κε χω βισται Αγ - - γε λοι -
 με τα πολ με - - νων δο- ξαζου-σι και η
 μεις συν αυτοις- εκ βο - ω μεν δο - ξα
 εν ν - ψε - - στοις θε ω και - ε - πι
 γης ει - ρη νη.

Στίχ. Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου, κάθου ἐκ...

τῇ. γέ

Του Κυ - ρι - - ου Ι η σου -
 γεν νη θεν τος εκ - της α γι ας Παρ -

Στίχ. Ἐκ γαστρὸς πρὸ ἐσφόρου ἐγέννησά σε...

γχος β.

A handwritten musical score consisting of three staves of music and lyrics in Greek. The music is written in common time with various note heads and stems. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first two staves are in soprano range, and the third staff is in alto range. The lyrics are in a mix of capital and lowercase letters, with some words underlined. The score is divided into sections by vertical bar lines and includes a section labeled "2^o volta".

τος ε πι της - γης η πο λυ αρ χι - α
 τος εκ της αγ - νης η πο λυ θε ι - α
 των αν θρω πων - ε παν - σα - το
 των ει δι λων - να τηρ - γη - ται.
 ο πο μι αν - βα - σι λει αν εγ κοσ - μι
 και εις μι αν - δεσ - πο τει αν θε ο - τη
 - - ον αι πο λεις - γε γει - νην - ται
 - - τος τα ε θνη - ε πι - στευ - σαν -
 Α πε γρα φη σαν οι λα - οι τῷ δογμα -
 γρα φη μεν οι πι - στοι ο νο μα -
 τι του - Κατ σα - ρος
 τι θε - ο τη - τος ε πε σου - του
 ε νενθρω πη σαν - τος θε - ου η - μων με -
 γα σουτο ε λε - ος Κυ - ρι ε - δο -

Δοξα... και νῦν... ἦχ. πλ. α'

Ma γιοι Περ σων- βα σι λεις- - ε πι
γνων- τες σα φως τον ε πι γης τεχ θεν
τα Βα σι λε α ου - ρα νι - ον
υ πο λαμπρου- ασ τε ρος- ελ ιο- με
νοι - ε φθα - σαν εν Βη θλε εμ - δω
ρα - προσφε - ρον τες- εγ ιρι - - -
τα - χρυ - σονκα λι - βα - νον-

κατ - σμιρ - ναν κατ πε σον - τες προ
 σε - κυ - - νη - σαν. Ι δον γαρ εν
 τῷ οπη - λατ - - ω - βρε φος κει με νον
 τον - α χρο νον.

• Απολυτίκιον. • Η γέννησίς σου.

(Κητει εις τὸ ὄρθρον)

ΟΡΘΟΠΟΣ

Αντίφωνα γ' - Ψαλ. 86-109-134

2.

Εἰπεν ο Κυριός το Κυριώ
μου- - - Κάθου ἐκ δεξιῶν μου ἔως ἀνθώ
τοὺς ἑχθρούς σου υποπόδιον των ποδῶν.
Αλλη- λου ᾧ α.

Απολυτίκιον ἥχ. δ.'

Η γεννησις σου Χριστε ο Θεός η μων

α νε τειλε τῷ κο σμῷ το φως το τῆς γνω
 σε ως εν αυ τῇ γαρ η τοις ασ - τροις λα
 τρευ ον τες υ πο ασ τε ρος ε δι δασ
 σκον το Σε προσκυνειν τον Η λι ον - της δι
 και ο συ - - νης και Σε γι νωσκειν εξ
 υ - φους Α να το λην Κυ ρι ε δο ξα σοι.

"Ετερον
 'Απολυτίκιον

Η γεν νη - σις- σου
 Χρι στε ο θε ος η μων α νε τει λε
 τῷ κο σμῷ το φω- τῷ τῆς γνω- σε- ως εν

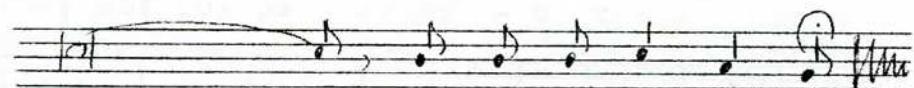
αν τη γαρ οι τοις ασ - τροις λατρε-υο -
 τες υ πο α στε ρος ε - δι βασικον το
 Σε προσκυ νειν τον Ηλιον της δικαι- ο συ
 νης καλ Σε γι νωσιειν εξ υ φους Α να το
 λην Κυ ρι ε δο - ξα - σοι.

‘Υπακοὴ ἥχ. πλ. δ.’

Την α παρ χην των ε θνων
 1. ο ουρανός σοι προ σε κο μι σε
 2. δι' αστερος τοὺς Μα γους κα λε σας
 3. αλλ' εσχά- τη πτω χει α
 4. τι' ταπεινότε- ρον σπαρ γα νων

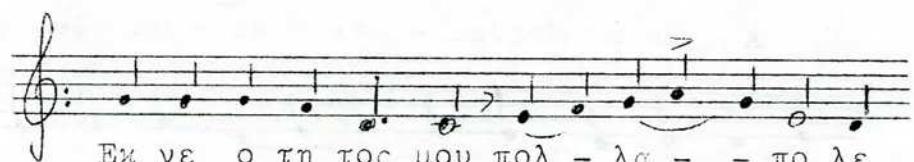


1 τῷ κεῖ μέ νῷ Νῇ πίᾳ ἐν φάτνῃ
 2 οὓς καὶ καὶ τε πληττεν οὐ σκῆπτρα καὶ θρόνου
 3 Τί γαρ ευ τε λέστερον σπηλαίου;
 4 εν τοῖς δι - ἐλαμφεν ὁ τῆς θεότη

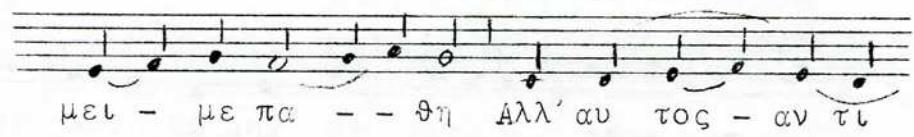


τός σου πλοῦτος, Κυ ρι ε δο ξα σοι.

’Αναβαθμοὶ ἡχος δ.’



Εν νε ο τη τος μου πολ - λα - - πο λε



μει - με πα - - θη Αλλ' αυ τος - αν τι



λα - βου καὶ σω - - σον σω τηρ μου.

ΣΤΙΧΟΣ

Πλεονάκις ἐπολέμησάν με ἐκ νεότητος μου. Αἰσχυνθήτωσαν καὶ ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὄπισθι πάντες.

Οὐ μὲ σουντες Σι - ων Αὐ σχυν θη - τε
 α πο - τον Κυ - βι ου ως χορ τος γαρπν
 βι ε - - σεθε α πε - - ξη βαμμε νοι.

Δόξα... καὶ νῦν...

Α γι ω Πνευμα - τι πα - σα ψυ χη
 ζω - ου τε καὶ κα θαρ - σει ν φου τε
 λαμ πρυ - νε - ται τη Τρι α δι - η
 Μο - να δι λ ε - - ρο κρυ φι ως.

Προκείμενον ήχ.δ.

Ἐκ γαστρὸς πρὸ ἐωσφόρου ἐγέννησά σε ὥμοσε
Κύριος καὶ οὐ μεταμεληθήσεται, σὺ εἶ Ἱερεὺς
εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν μελχισεδέν.

Στίχος. Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου· κάθου ἐκ
δεξιῶν μου, ἕως ἂν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου
ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου.

Πεντηκοστάριον ήχ.β.

The musical notation consists of three staves of neumes (short vertical strokes) on a staff system. The first staff begins with a clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are:

Ta συμ παν- τα ση με - ρον α
γαλ λι α σθε Χρι - σσος γεν να -

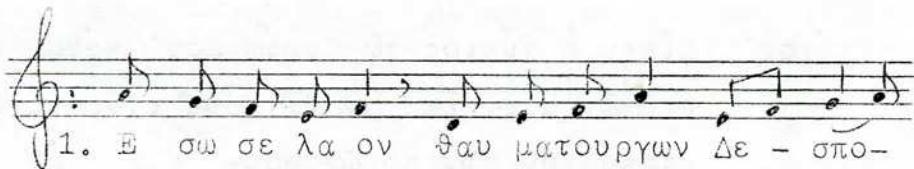
The second staff continues the melody. The third staff concludes the hymn with the lyrics:

τατ - εν τῷ σπη - λατ ω
εκ της παρ - θε νου.

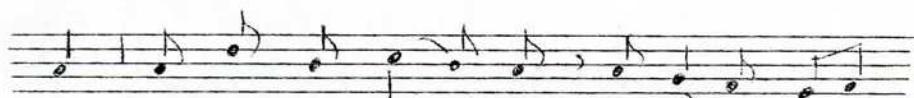
K A N Ω N

'Ι α μ βι κός

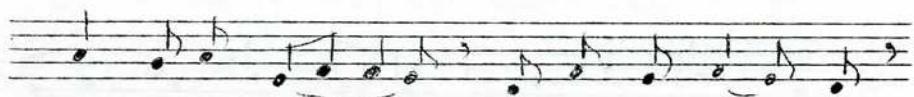
Ποίημα 'Ιωάννου Μοναχοῦ



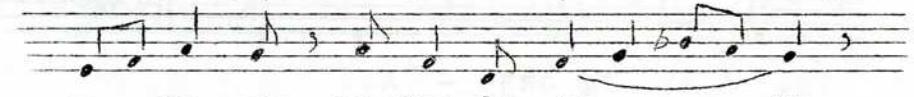
1. Ε σω σε λα ον θαν ματουργων Δε - σπο -
2 Η νεγκε γαστηρ η γι ασ με νη - Λο -
3 Ε δειξεν αστηρ τον προΗ λι ου - Λο -



της, Υ γρον θα λασ - σης κυ μα - χερ -
γον, Σα φως α φλεκι - τω ζω γρα - φου -
γον, Ελ θον τα παν - σαι την α - μαρ -



σω σ·ς πα λαι - - -. Ε κων δε τεχ - θεις
με νη βα τω - - -. Μι γεν τα μορ - φη
τι αν Μα γοις - -. Σα φως πε νι - χρον



εκ - Κο ρης τριβον βα τη - - - ην
τη - βρο τη σι α θε ο - - - ον
εις - σπε ος τον συμπα θη - - - η

Πο λου τι θη σιν η μιν - - ον - κατ
 Ευ ας τα λαι ναν νη δυν - - α - ρας.
 Σε σπαργα νοις ε λικ τον - - ον - γε

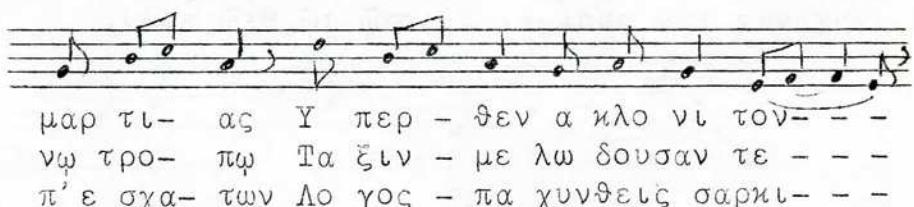
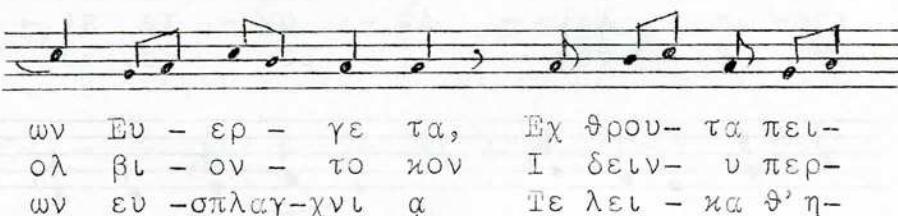
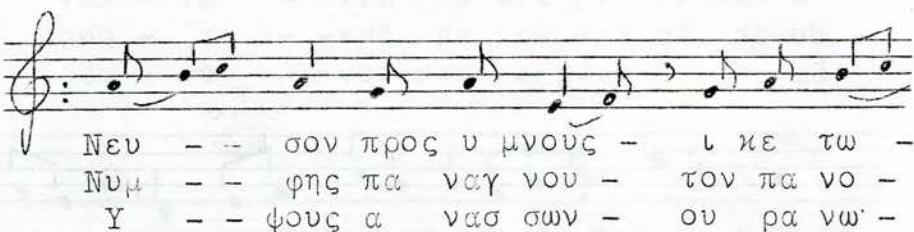
 τ' ου - σι - αν - - ΥΙ - σον - τε Πα -
 της - πα - λαι - - Λυ - ον - τα πι -
 γη - θο - τες - - Ι - δον - τον αυ -

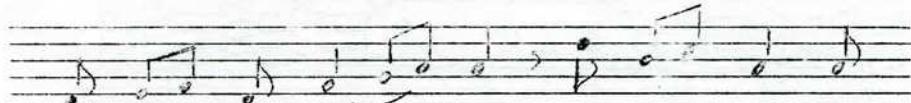
 τρι και βρο- τοις δο ξα - - ζο μεν.
 κρας ον βρο- τοι δο ξα - - ζο μεν
 τον και βρο- τον και Κυ - - ρι ον.

Καθισμα ἡχ. α' Πρὸς - Τὸν τάφον

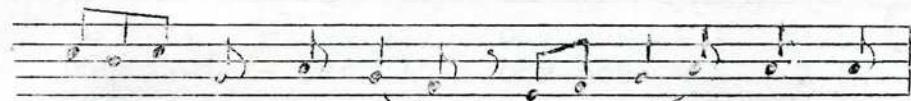
'Ἐν φάτνῃ δι' ἡμᾶς τῶν ἀλόγων ἐτέθης, μακρό-
 θυμε Σωτήρ, νηπιάσας βουλήσει. Ποιμένες δὲ σὲ
 ὅμνησαν μετ' ἄγγέλων κραυγάζοντες. Δόξα αἶνε-
 σις τῷ ἐπὶ γῆς γεννηθέντι καὶ θεώσαντι τῶν
 γηγενῶν τὴν οὐσίαν, Χριστῷ τῷ Θεῷ ἡμῶν.

Ω Δ Η Γ'





1 ε στη- ριγ με - - νους. Μα καρ- με λω
 2 των α - σω μα - - των. Α νακ- τα Χρι
 3 τον πε - πτω κο -- τα. Ι να - προς αυ

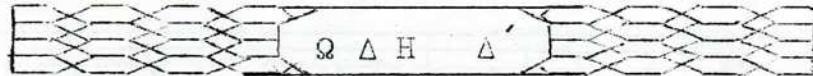


1 δους- - τη βα σει - της- πι - στε ως.
 2 στον- - α σπο ρως - σαρ- κου - με νου.
 3 τον - - ελ κυ ση - πρω- το - κτι στον:

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ καὶ μικρὰ συναπτή.

Μάθισμα ἡχος γ. πρός - Θείας πίστεως.

Τόκον ἄσπορον κατανοοῦσα ἡ πανάμαμος,
 ἐκπληττομένη τῷ ἐξ αὐτῆς γεννηθέντι ἐφθέγ-
 γετο· εἰ καὶ μορφὴν ἀνθρωπίνην περίκεισαι
 ἀλλ' ὡς Θεὸν σε κηρύττει τὰ πέρατα· Λόγε
 ἀναρχε, ἀνάρχου Πατρὸς συνάναρχε, ὁ πᾶσι
 χορηγῶν τὸ μέγα ἔλεος.



♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

1) Γε - - νους βρο τει ου - την α
2) Ι - - σος προ ηλ θες - τοις βρο
3) Σ - - θη τα προσθεν - τη φθο

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

1) να - πλα σιν πα - λαι Α - ξων προ - φη
2) τοις- ε κου σι - ως Υ - φι στε - σαρ
3) ρα - βε βυ σμε - να Ο - λε θρον- αρ

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

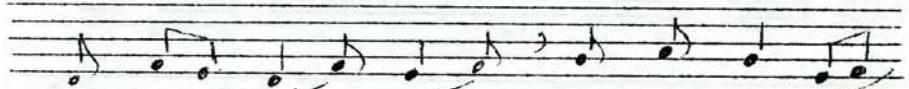
1 της Αβ βα κουμ προ μη - νυ ει, Ι - δειν
2 κα προσλα βων εκ Παρ- θε νου, Ι - ον
3 δην δυσ με νους πε φευ- γο τα, Υ - φου

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

1 α φρα στως α ξι ω θεις τον τυ - πον
2 κα θα ραι της δρα κον τει ας κα - ρας
3 τε χει ρας συν κρο τοις ε ψυ μνι - οις

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

1) Νε ον - βρε - φος - γαρ εξ ο ρους
2) Α γων - α - παν - τας προς •ε λας
3) Μο νου - σε - βου - τα Χρι στον ως

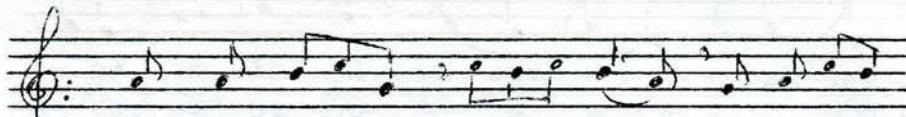
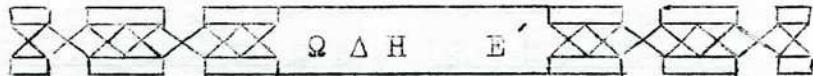


ων εις α να πλα σιν - Λο γος.
κως εκ πυ λων α νη - λι ων .
μας συμ πα θως α φιγ - με νου.

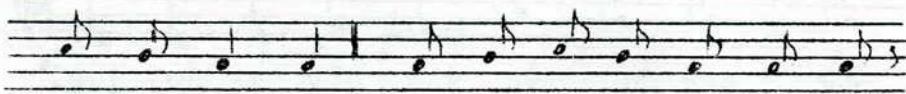
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ και μικρὰ συναπτή.

Κάθ. Ἡχος 3. πρός - , Αναβλέφασατ

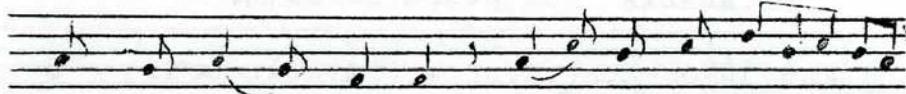
Τὸν ἀστέρα ὃς εἶδον ἐκλάμποντα, καὶ τὸν
Κτίστην τῇ κτίσει μηνύοντα, καταπλαγέντες οἱ
Μαγοι ἔξισταντο λέγοντες. ἂρα ἐτέχθη ὁ τῷ Ἀδὰμ
παρέχων ἀνάκλησιν, ἂρα ἐφάνη ὁ καὶ τῆς Εὕας
λύσας τὸ ἐπιτίμιον. ἀληθῶς ἐτέχθη Χριστὸς τοῖς
ἐν σκότει παρέχων τὸ φῶς τὸ ἀνέσπερον.



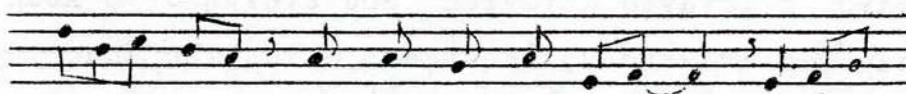
1) Εκ νυκτος -- ερ- γων - ε σκοτι -
 2) Α πη νες -- εχ- θος - το προσαυ-
 3) Ο λα ος -- ει- δεν - ο πριν η -



σμε νης πλα νης. Ι λα σμον η μιν Χρι στε
 τον Δεσ πο της. Τε μων δι αμ παξ σαρ κος
 μαυρω με νος. Μεθ' η με ραςφως της α



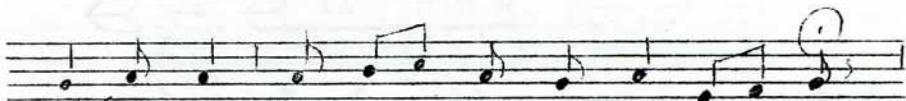
τοις ε γρη - γο ρως. Νυν -σοι τε λου---σι---
 εν πα ρου - σι α . Ι -να κρατουν---τος-
 νω φρυ κτω - ρι ας. Εθ -νη θε ω -- δε-



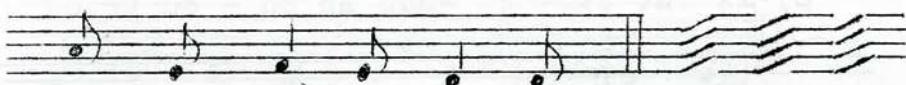
υμ - -νον - ως ευ ερ γε τη - - Ελ -
 ω - - λε - σε ψυ χο ϕθορου - - Κο -
 ιλη- -ρον - Υι ος προσφερει - - Νε -



θοις πο- ρι - ζων- - ευ χε ρη - τε την-
 σμονσυν- απ - των- - ταις α ü -λοις ου-
 μων ε - ιει - σε - - την α πορ - ρη τον-



τρι - βον. Καθ' ήν - α να τρε χον - τες
σι - αις. Τι θεις- προ ση νη τον - Τε
χα - ριν, Ου πλει-στον ε ξην θη - σεν



ευ ροι μεν - ιλε ος.
κον τα τη - ιτι σει.
η α μαρ - τι α .

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ήαι μικρὰ συναπτή.

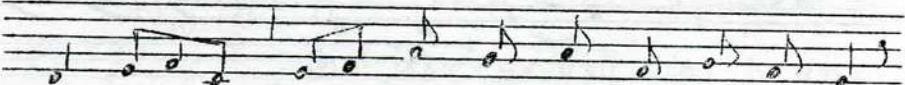
Καθ. ἡχος πλ.δ. πρός - Αὐλῶν ποιμεν.

Παράδοξον πιστοὶ τὸ μυστήριον τοῦτο,
Θεὸς ἐκ γυναικὸς ἐσαριώθη ὡς εἶδε, τάγματα
τῶν ἀγγέλων καταπλαγέντα τῇ καταβάσει αὐτοῦ
κράζουσι ἀνυμνοῦντα, ὅτι ἔτεχθη Χριστὸς ὁ
Κύριος, ὁ εὐδοκήσας σῶσαι ὡς Θεὸς τὸ γένος
τῶν ἀνθρώπων.

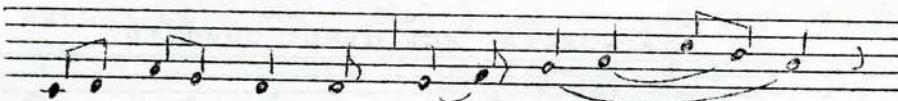
Ω ΔΗ ΣΤ



1) Νειον Ι - ο - νας εν μυ - χοις θαλατ-
2) Ος ην εν - αρ - χη προς θε- ον θε ος
3) Ιη ται δι - η - μας Αβ ρα - αμ εξ οσ -



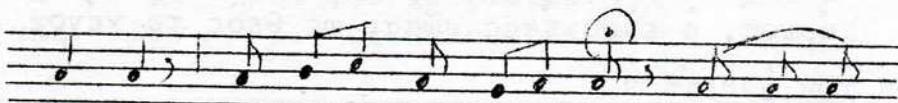
τι οις - - Ελ - θειν ε δει το και ζα λην
Λο γος - - Νυ - νι κρα τυ νει μη σθενου
ψυ ος - - Λυγ- ρως πε σον τας εν σκοτει



α - παρ- κε σαι. Νυ - γει - - - εις
σαν - την- πα λαι. Ι - δω - - - ων
των - πται- σμα των. Υι - ου - - - ους



ε γω - - - δε του- τυ ραν - νουν τος
ψυ λα - - - ξαι την- καθ η - μας ου
ε γει- - - ραι των- κα τω - νε νευ



βε λει. Χριστε - προ σαν - δω των κα κων
σι αν. Κα θεις- ε αυ - τον οευ τε ρα
κο των. Ο φῶς - κα τοι - κων και φατνην



1 α ναι - ρε την. Θατ - τον μο λειν σε -
 2) κοι, νω - νι α . Αυ - θις προ φαι νων-
 3) παρ α - ξι αν. Νυν - Ευ δο η σας-



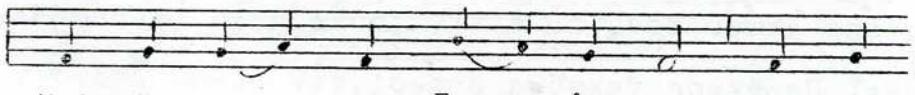
1 της ε μης - - ρα θυ - μι ας.
 2 των πα θων - - ε λευ - θε ρων.
 3 εις βρο των - - σω τη - ρι αν.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ καὶ μικρὰ συναπτή.

Κοντάκιον ἡχος γ. Αὐτόμελον



τοῦ ὄσ. Ρωμανοῦ Η Παρ θε - νος ση - με ρον
 τον ν πε ρου σι ον τι - - - κτει,



κατ η γη - το Σπη - λαι ον τω α

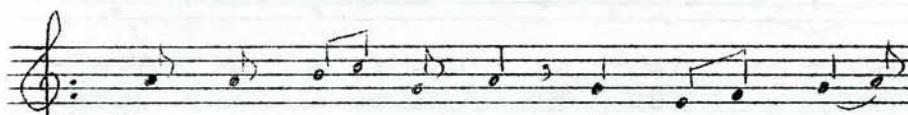
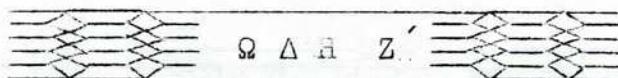


προ σι τω προ σα - - γει. Αγ γε λοι

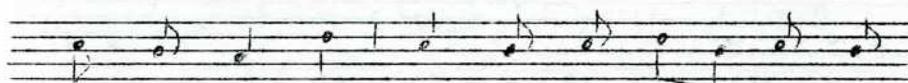
Με τα ποι με - - νων δο ξο λο
 γου - - σι Μα γοι δε με τα α στε
 ρος ο δη πο ρου - - σι δι' η μας
 γαρ ε γε νη - θη Παι δι ον νε - ον
 ο προ αι ω νων Θε ο - - - ος.

· Ο οἶκος

Τὴν ἔθεμ Βηθλεὲμ ἥνοιεξε, δεῦτε ἵδωμεν· τὴν
 τρυφὴν ἐν κρυφῇ εὔρομεν· δεῦτε λάβωμεν τὰ τοῦ
 Παραδείσου ἐνδον τοῦ Σπηλαίου· Ἐκεῖ ἐφάνη ρύζα
 ἀπότιστος, βλαστάνουσα ἄφεσιν· ἐκεῖ εὐρέθη
 φρέαρ ἀνώρυκτον, οὗ πιεῖν Δαυΐδ πρὶν ἐπεθύμησεν·
 ἐκεῖ Παρθένος τεκοῦσα βρέφος, τὴν δίφαν ἐπαυσεν
 εὐθὺς τὴν τοῦ Ἀδὰμ καὶ τοῦ Δαυΐδ διὰ τοῦτο
 πρὸς τοῦτο ἐπιειχθῶμεν, οὗ ἐτέχθη Παιδίον νέον
 ὃ πρὸ αἰώνων Θεός.



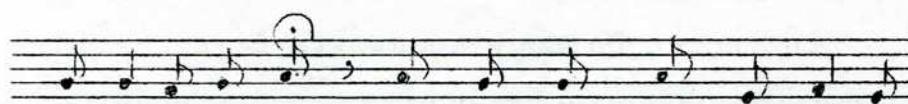
1. Τψ παν τα - ναν τος εξ ε - φαν -
2. Υ πη ρε - τας μεν εμ μα - νως -
3. Α ρω γε - Χρι στε τον βρο - τοις -



1. λι σαν πο θψ. Α πλη τα θν - μαι νον
2. κα τα φλε γει. Σω ζει δε πα - φλα ζου
3. ε ναν τι ον. Ήρο βλη μα την - σαρ κω



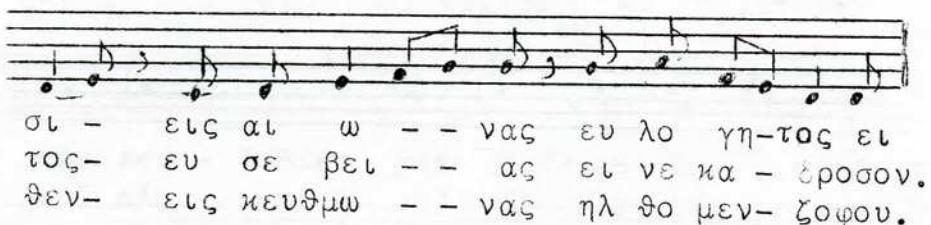
1. τος ηγ κι στρω με νοι. Ηαι δες τυ ραν
2. σα ροι ζη θον Νε ους. Ταις επ τα με
3. σιν αρ ρη τως ε χων. Ήσ χυ νας ολ



1. νου - - - ου δυ σθε ον γλωσ σαλ γι -
2. τροι - - - οις καν σε σι πυρ γου με -
3. βο - - - ον της θε ω σε ως φε -



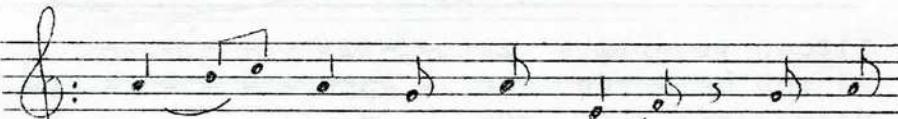
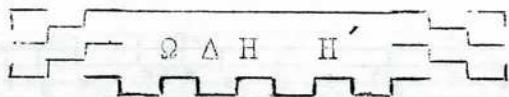
1. αν. Οις ει - - κα - θεν- πυρ α - σπε
2. νη. Ους ε - - στε - φε - φλοξ αφ - θο
3. ρων. Μορφου - - με - νος- νυν ης - τι



ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ καὶ μικρὰ συναπτή.

Κάθ. ἦχος πλ. δ. πρός - Αὐλῶν ποιμ.

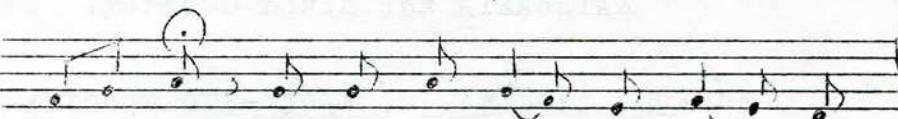
Ἐτέχθης ἐκ Πατρὸς, προαιώνιε Λόγε, καὶ πάλιν ἐκ Μητρὸς ἀγάμου νύμφης, ἔσωσας πολυτρόπως τὴν οἰκουμένην τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου. Ἡγειρας τὸν πεσόντα τῇ ἀμαρτίᾳ ἐλεήμων, καὶ ἐκ τῆς πλάνης ἔσωσας, Χριστέ, τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.



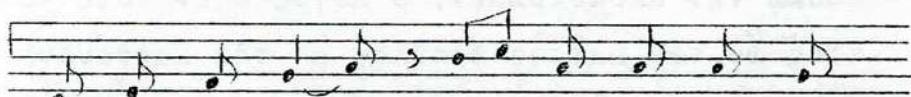
1) Μη - - τραν α φλεκ τως - ει κο
2) Λυ - - μην ψυ γου σα - του θε
3) Η - - κεις πλα νη τιν - προς νο



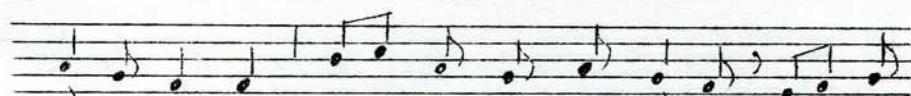
1) νι - ζου σι κο - ρης. Οι της- - πα
2) ου - σθαι τη πλα - νη . Α ληκ- - τον
3) μην- ε πι στρε - φων. Την αν - - θο



1) λαι - ας πυρ πο λου με - νοι Νε - οι.
2) υ - μνει τον κε νου με - νον Λο - γον.
3) ποι - ον εξ ε ρη μαι- ον λο - φων.



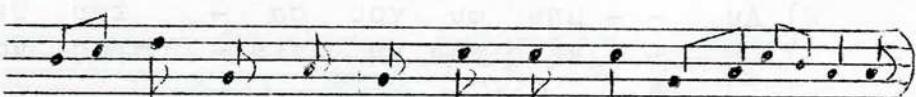
1) Υ περ ψυ ως - κυ - ου σαν ε σφρα
2) Νε α νι κως - α - πα σα συν τρο
3) Η των ε θνων - ε - γερ σις αν θρω



1) γι - σμε νην. Αμ - φω δε δρο σα - θαν- μα
2) μω - κτι σις. Α - δο ξον εν χοε- δει- μα
3) πων- ψυ σιν. Ρω - μην βι αι αν - του- βρο



- 1) τουρ γι - α μι - - α - - - - α.
 2) του με - νη φε - - ρει - - - ειν.
 3) το κτο - νου σβε - - σαι - - - αι.



Λα - ους προς υ μνον εξ α νιστη - σι-χαρις.
 Ρευ - στη γε γω σα καν σο φος ε -ηαρ-τερει.
 Α - νηρ φα νεις τε και Θε οςπρο - μη-θεια.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ και μικρὰ συναπτή.

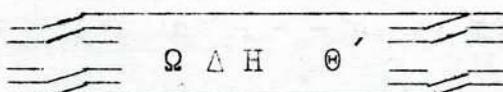
Κάθισμα ἥχος πλ. δέ προς - Τὸ προσταχθέν.

Ἄγαλλιασθω οὐρανός, γῆ εὑφραίνεσθω ὅτι
 ἐτέχθη ἐπὶ γῆς ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ παρέχων τῷ
 κόσμῳ τὴν ἀπολύτρωσιν, ὁ Λόγος ὁ ἐν τοῖς κόλ-
 ποις ὃν τοῦ Πατρὸς προηλθε ἐκ τῆς Παρθένου
 ἄνευ σπορᾶς, ὃν καὶ Μάγοι ἐξίσταντο ὄρῶντες
 θεὸν ἐν σαρνί, ποιμένες ὃς ἐκραύγαζον,
 ὅντος θαῦμα παράδοξον.

ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ

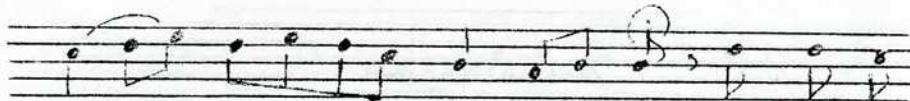
φαλλόμενον καθ' ἔκαστον τροπάριον

Με γα - λυ νον ψυ - χη μου τον εκ
της Παρ θε νου εν
τω σπη λαι ω τεχθεν τα Βα σι λε - α.



1) Στεργειν μεν - η - μας - ως α κιν
2) Τυ πους α - φεγ- γεις- και σκι ας
3) Ήο θου τε - τευ- χως - και Θε ου

1) δυ - νον ψο - - - - - βω.
2) πα - ρηγ με - - - - - νας.
3) πα - ρου σι - - - - - ας.



Ρα - - ον - - σι ω - πην τω πο θω
 Η - - Ηη - - τερ α - γνη του Λο γου
 Ο - - χρι - - στο τερ - πης λα ος η



δε - Παρ θε - - - - - νε
 δε - δορ κο - - - - - τες
 ξι - ω με - - - - - νος.



- 1) Υ - - μνους υ φαι - - νειν συν - το - νως
- 2) Νε - - ον φα νεν - - τας εκ - πυ - λης
- 3) Νυν - ποτ νι α - - ται της - πα - λιν



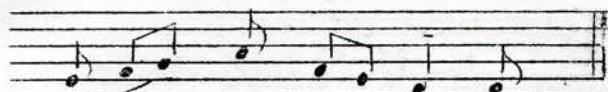
τε θηγ- με νους. Ερ - - γω- - - δες
 ιε αλει- σμε νης. Δο - - ξου- - - με
 γε νε - σι ας. Ρε - - ζω- - - ο



ε - στιν αλ λα και Ηη τηρ - σθε νος.
 νοι - τε της α λη θει ας - φα ος.
 ποι - ου την χα ριν ζε, Παρ - θε νε.



1) Ο ση - πε - φυ - κεν - η προ
2) Ε πα - ξι - ως - σην - ευ λο
3) Νε μεις - α - χραν- τε - προ σκυ



αι - - βε σις - δι δου.
γου - - μεν γα - στε γα.
νη - - σαι το - κλε ος.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ καὶ μιηρὰ συναπτή.

Κάθ. - ἥχος πλ. δέ πρός - Τὴν σοφίαν.

Ο τῶν αἰώνων Δεσπότης καὶ Ποιητὴς ἐκ Παρθένου ἔτεχθη ἄνευ σπορᾶς, ὡς οἶδεν ὡς ηὐθό-
ησεν ἐν Βηθλεέμ τῆς Ἰουδαίας, καὶ ἐν σπη-
λαιώ χωρεῖται ὁ πᾶσιν ἀκόρητος, καὶ ποιμένες
ἰδόντες τὸ θαῦμα ἐδόξαζον. Όθεν οἱ Μάγοι ἐξ
Ἀνατολῶν ἐλθόντες, ὑπὸ ἀστέρος ὀδηγούμενοι,
ὡς Βασιλέα προσεκύνησαν μετὰ δώρων κραυγάζον-
τες. τὴν εἰρήνην δώρησαν τοῖς ἐορτάζουσι
πόθῳ τὴν γένναν σου.

ΦΩΤΑΓΩΓΑΡΙΑ

Ε πε σκε φα το η μας εξ υ φους
ο Σω τηρη μων Α να τε λη Α να το λων
και οι εν σκο τει και σκια εν ρο μεν
την α λη θει αν και γαρ εκ της Παρθένου
ετέχθη ο λυ ρι ος. μι ΑΛΛΟΝ
προς

Τοις Μαθηταῖς

Φατ νη θε ος α να - κει ται ω φρικτον μν στη ρι - - - ου. ο μη - δα μου χα ρου με νος τοις σκαργανοις ος βρε φος ει

λησ σε ται ο πε δη σας α βυσ σον
 τη ι σχυ - - - - i μα σον- κα τε χει
 χει λε σιν, ο τρο φευξτων α παν των σμυρ
 ναν χρυ σο - - - ον λι βα νον τε δε χε
 ται ο πα ρε χων πνο ην - τοις ου σιν α
 πα σι πνευμα τι α πορ ρη - - - τως.

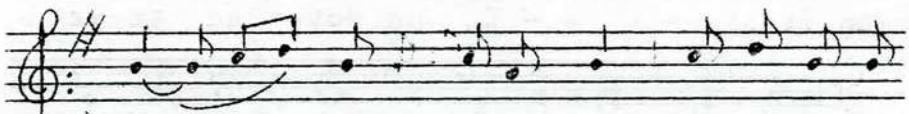
ΑΛΛΟΝ προς - 'Ο ούρανον τοῖς...

ο Ι ω σηφ επ α γαλ λει και η Παρ
 το βρε φος κει ται εν φατ νη και Μαγοι
 θε νος γα λου χει οι δε χο ροιτων Αγ γε
 δορυ φο ρου - σιν
 λων δο ξα ε ιραν γα ξον θε- - - ψ.

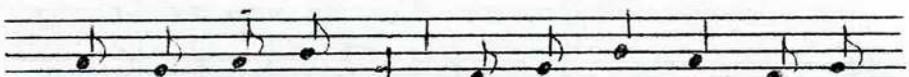
Ε Ι Σ Τ Ο Υ Σ Α Ι Ν Ο Υ Σ

Σύντομα ἔχος βέ πρός— Οἶκος τοῦ Εὐφραῖᾶ

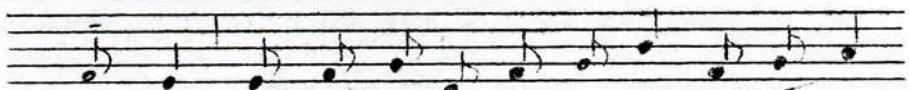
Αἴνετε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς...



- 1) Α - - ναρχος ο Πα τηρ ουκ - α ναρ
- 2) Δευ- - - τε οι γη γε νεις και - η μεις
- 3) Α - - - σωμεν τω Θε ω τω - νυν ε
- 4) Η - - - λι ε νο η τε ο - λαμφας



- 1) χος ο Λο - γος εκ Πα τρος - γαρ γεν
- 2) μετ' αγ γε - λων στη - σα με νοι χο
- 3) πι φα νεν - τι Βη θλε εμ - εκ Παρ
- 4) εκ Παρ θε - νου Υι - ε Πα τρος α



- 1) να ται ο μο - - τι - μον το - Ηνευ
- 2) ρει αν το δο - - ξα - εν υ - ψι
- 3) θε νου γε νε - - θλι - ον τον - υ
- 4) ναρ χου τον η - - λι - ον ε - λε



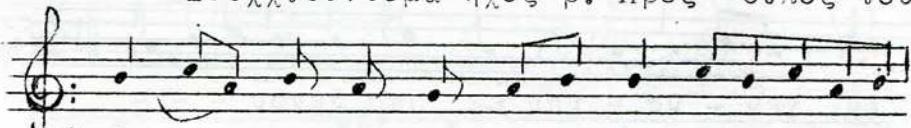
- 1) - - - μα δι' ου παν - τα συ νε - --στησεν
- 2) - - - στοιςθε ω α - να βο η - -- σωμεν.
- 3) - - - μνον δο ξα τη - πα ρουσι - -- α σου.
- 4) - - - ους α να τει - λοντοιςδου---λοιςσου.

Σ τ ί χ. - Αίνειτε αύτὸν ἐν ἥχῳ..

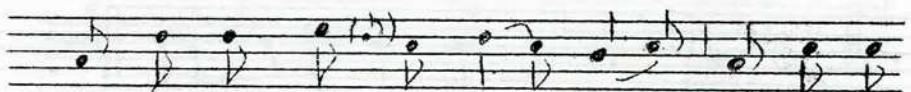
Αίνειτε αύτὸν ἐν τυμπάνῳ

Αίνειτε αύτὸν ἐν κυμβάλοις

Στιχχ. σύντομα ἥχος β. Πρὸς - Οἶκος τοῦ



- 1) Α - - ναρ χος ο Ηα - τηρ - - - -
- 2) Δευ - - τε οι γη γε - νει - - - εις
- 3) Α - - σω μεν τω Θε - ω - - - ω
- 4) Η - - λι ε νο η - τε - - - ε



- 1) ουκ α ναρ χος ο Λο - γος - ει Πατρος
- 2) καιημεις μετ' αγ γε - λων - στη σα με
- 3) τω νυν ε πι φα νεν - τι - Βη θλε εμ
- 4) ο λαμ φας εκ Ηαρ θε - νου - Υι ε Πα



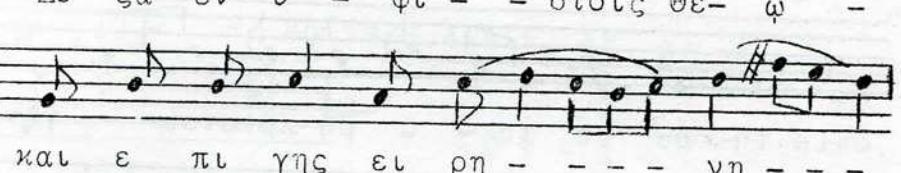
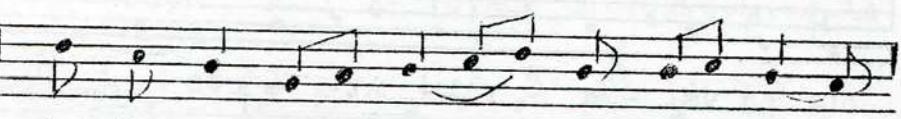
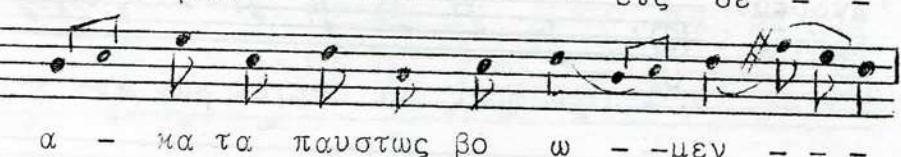
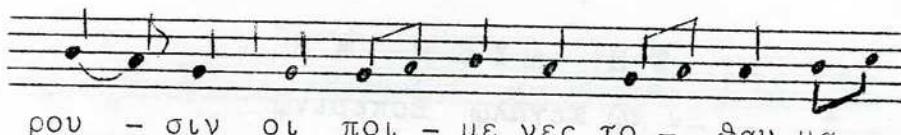
- 1) γαρ γεν να - ται ο μο τι - μον το -
- 2) νοι χο ρει - αν το δο ξα - εν υ -
- 3) εκ Ηαρ θε - νου γε νε θλι - ον τον -
- 4) τρος α ναρ - χου τον η λι - ον ε -



- 1) Πνευμα δι' ου - παν τα συν - ε στη - σεν.
- 2) ψιστοις θε ω - α να βω - η σω - μεν.
- 3) υ μνον δο ξα - τη πα ρου - σι α - σου.
- 4) λε ους α να - τει λοντοις - δουλοις - σου.

Δόξα... καὶ νῦν... Ἰχ.β.

The musical score consists of three staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses a mix of G clef, F clef, and B clef, with various note heads and stems. The lyrics are written below each staff in Greek. The first staff begins with the lyrics "Ση με - ρον ο Χριστος - εν Βη θλε-", followed by "εμ, γεν - να - ται εκ Παρ θενου - - -". The second staff begins with "Ση με - ρον ο α - ναρ χος αρχε ται", followed by "κατ ο Λο - γος σαρ κου ται - - - -". The third staff begins with "Αι δυ να - μεις των ου ρα νων - α", followed by "γαλ - λο - ται - - κατ η γη - συν". The fourth staff begins with "τοις αν θρω - ποις ευ - φρατ - - νε ται", followed by "οι Μα - γοι τα δις - ρα προσφε -". The lyrics are in a rhythmic style, with some notes having vertical stems and others having horizontal stems.



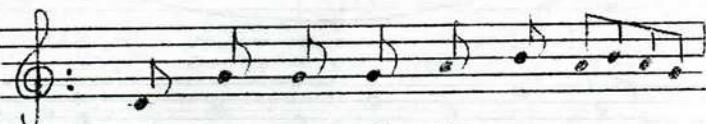
Τ Η ΑΥΤΗ ΚΗ'

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἐσπερινῷ

Στιχηρὰ ἴδιόμελα, ἥχος δ'

Στιχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι...

Ἀνδρέου
Κρήτης



Ευ φρατ νε σθε δι και οι - -

ou pa νοι - α - γαλ - λι - α σθε - -

σκιρ τη σα τε τα - ο ρη Χριστου - γεν

νη - θεν τος. Ήπει θενος καθε ζε ται ται

χε ρου βιμ μι μου - με νη - - - βα στα

ζου σα εν - κολ ποις Θε ον Λο γον - σαρ
 ηω - θεν τα. Ήτι με νες τον Τεχθεν - τα
 δο ξα ζου σιν. Μα γοι τω Δεσπο τη δω - ρα
 προ σα γον σιν. Αγ γε λοι α νυμνουντες λε
 γον σι - α να τα - λιπτε Κυ ρι - ε
 δο - ξα σοι. Στ ι χ ο σ
 "Οτι παρα τῷ Κυριῷ..
 Τοῦ αὐτοῦ Θε ο - το οε Παρ θενε --
 η τε κον - σα - τον - Σω - τη ρα - -

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in a traditional Greek musical notation system using vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. Below each staff, the corresponding lyrics are written in Greek. The lyrics are as follows:

α νε τρε φας την- πρωτην κα τα - - ραν
της - Ευ ας ο τι - Μη τηρ γε γο νας
της εν δο κι ας του- Ηα τρος- - θαυμα
ζου σα εν - κολποις Θε ον Λογον - σαρ
κω - θεν τα, ου φε βει το μν στη - βι
ον ε βευ ναυ, πι στει μο νη τουτον παν-
τες δο ξα ζο μεν κρα ζοντες με τα σου και
λε γοντες- - - α νερ- μη νευ τε Ευ
βι - ε δο - ξα σοι. Ανυείτε τον Κύρ.

Ανδρέου
Κρήτης

Δευ τε α νυ μνη σω μεν την
μη τε - ρα - του - Σω - τη ρος- - - την
με τα το κον - πα λιν ο φθει- - σαν Παρ
θε νον. Χαιροις Ήο λις εμ ψυ χε του Βα σι
λε ως και Θε ου- - εν η Χριστοζοι- κη
σας σω τη ρι αν - ειρ γα- - - σα το
Με τα του Γα βρι ηλ - α νυ μνου μεν σε
Με τα των ποι με -νων δο ξα ζο μεν
κρα ξοντες Θε ο το κε πρεσβευ ε - - - τψ
ει - σου σαρκω θεν τι σω θη - - νατ η μας.

Toῦ
αυτοῦ

O Πα - τῷρ ην δό κη σεν
ο Λο γος-σαρξ ε γε νε το καὶ η Παρ
θε - νος ε - τε κεν Θε ον - ε ναν - θρω
πη - - σαν τα ασ τῷρ - μη - νυ ει Μᾶ
γοι - προσκυν νου σι Ποι με - νες θαυμα ζου-
σιν Μαὶ η κτι σις- α γαλ - - λε ταὶ.

Δοξα... καὶ νῦν... Ἐκχος πλ. β.

Γερμανοῦ
Πατριάρχου

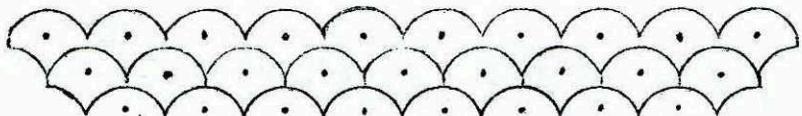
Δο - - ξα εν υ - ψι στοις
Θε ω, καὶ ε - πι γῆς ει - ρη νη, ση -

με - ρον δε χε ται εν Βη θλε εμ- - -
 τον κα θη με νον δι - α παν - τος συν Ηα
 τρι. Ση - - με ρον Αγ γελοι το - βρε φοετο-
 τεχ - θεν Θε ο πρε πως δο - ξο λο γουσι.
 Δο - - ξα εν ν - φιστοις Θε ω κατ - ε
 πι - γη ει - ρη - - νη εν αν θρωποις-
 ευ δο κι α.
 Τι - - - - - ις Θε ος
 με - - - - - - γας ω - - - - ως

Προκειμενον

ο θε ος ο θε ος - η - μων. Συ εῖ
 ο θε ος - η - - - - μων
 10 ο ποιῶν θαυ μα - - - σι α μο - - - νος.

Στίχος. Ἐγνώρησας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνα-
 μίν σου, ἐλυτρώσω ἐν βραχίονί σου τὸν
 λαόν σου τοὺς υἱοὺς. Ιακώβ καὶ Ἰωσήφ.



E I S T O N S T I X O N

Στιχηρὰ ἴδιόμελα ἥχ. πλ. δ.

Γερμανοῦ



Πα ρα δο ξον μν στη ρι ον

οι κο νο μετ ται - ση - με - ρον καινο -



τομουν - ται φυ - σεις - - και θε ος αν
 θρω - πος γι νε ται - - - ο περ - ην
 με με νη κεν και ο ουκ - ην - προσ -
 ε - - λα βεν ου φυρ - μον - υ πο μει
 νας - ου δε δι αι - ρε - σιν.

Σ τ ί χ ο σ° Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου°
 κάθου ἐκ δεξιῶν μου, ἐώς ἂν θῶ τοὺς ἔχθρούς
 σου ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου.

Toῦ αὐτοῦ

Κυ ρι ε εν Βη θλε
 εμ - - - πα ρα γε γο νας. Εν τῷ σπη

λαι - - - ω πα ρω κη - σας ο - ου ρα
 νον τον - θρο νον - ε χων εν ψα - τνη
 α - - νε κλιθης ον - στρατι αι κυ -
 κλω Αγ - γε λων, ποιμε - σι συγ - - ηα
 τε - βης, ι να σω - σης- ως ευσπλαγ -
 χνος το γε νος - η μων - δο - ηα - σσι.

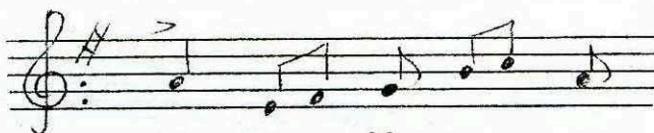
Σ τί χος Ἐν γαστρὸς πρὸ Ἑωσφόρου
 ἐγέννησά σε ὥμοσε Λύριος καὶ οὐ μεταμελη -
 θήσεται, Σὺ εἰς ιερεὺς εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν
 τάξιν Μελχισεδέκη.

Toῦ αὐτοῦ

Πῶς - εξ εἰ - πω το με γα
 μν στη - ρι - ον ο α σαρ - κας - σαρ
 κου - ται ο Λο - - γος πα χυ νε - ται
 ο α ο ρα - τος ο - ρα ται και ο
 α να φης φη - λα φα - ται και ο
 α - ναρ χος - αρ - - χε ται - - ο -
 γι ος - - του θε - ου γι ος αν θρωπου -
 γι - νε - ται Ι η σους Χριστος - χθες -
 και ση με - ρον ο αυτος και εις τους αι ινας.

Δόξα... καὶ νῦν ...

Toῦ αὐτοῦ



Ἐν Βη - θλε εμ - συ
Τοῦ α - λη θη - μη

νε δρα - μον ποι - με νες τον κα θη -
νυ ον - τες ποι - με να

με νον - ε - πι - τον -- χε ρου βιμ

καὶ α - να κει με νον εν - φατ - - νη

νη πι ου μορ φην - - δι' η - μας

Κυ ρι ε δο - ξα - σοι.

ΑΘΕΑ

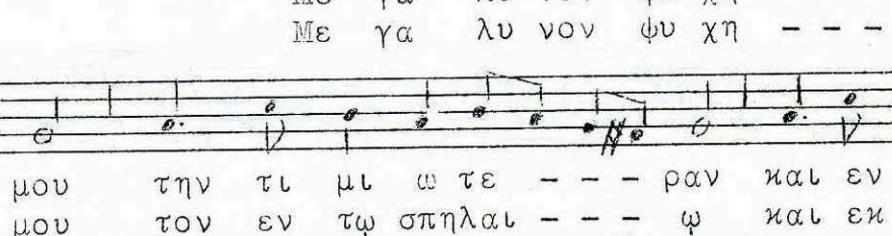
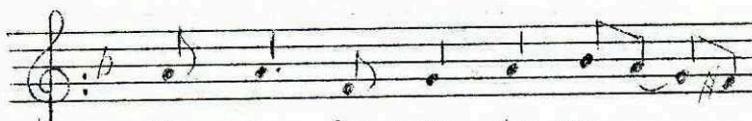
EN
ΥΨΙΣΤΟΙΣ

ΘΕΩ

ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ

Η χος α'

Τῶν ἀποικιῶν τῆς Σικελίας



Handwritten musical score for a solo voice with piano accompaniment. The score consists of ten staves of music with Greek lyrics written below each staff.

The lyrics are:

παρα - - δοξον - ουρα -
νον το σπηλαιον θρόνον χερου βινον
την - - Παρθε - - νον -
την φατ - νην - χωρι - ον - ενω
ανεκλι - - - θη -, ο - α -
χωρη - τος - - Χριστος - ο Θεος
ο - - - ος ον ανυμνουν - τες - με
γαλυ - με γαλυ - νο μεν.

Π Ι Ν Α Ε

Κανόνι καὶ ἀπολυτίκιον προεόρτιον	σελ. 3
Ακολουθία τῶν μεγάλων ὁρῶν	
"Ωρα πρωτη	" 10
"Ωρα γριτη	" 19
"Ωρα ειτη	" 25
"Ωρα ἐννατη	" 32
Ε Σ Π Ε R I N O S	
Στιχηρά	" 40
Τροπ. Λαθῶν ἐτέχθης	" 47
Ανετειλας Χριστε	" 49
Εἰς τὸν στίχον. Στιχηρά ἀπόστιχα	" 50
Ο Ρ Θ Ρ Ο Σ	
Στιχολογία	" 56
Ἀπολυτίκιον	" 56
Υπακοή	" 58
Ἀναβαθμοί	" 59
Πεντηκοστάριον	" 61
Μανῶν, Ἰαμβικός	" 62
Κοντάκιον	" 71
Μεγαλυνάριον	" 77
Φωταγωγαριά	" 80
Εἰς τοὺς Αἰνους. Στιχηρά σύντομα	" 82
Δοξαστικον	" 84
Ε Σ Η E R I N O S	
Στιχηρά	" 86
Προκειμεγον	" 91
Στιχηρά ἀπόστιχα	" 92
Μεγαλυνάριον (τῆς Σικελίας)	" 97