

ΚΥΠΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ.

ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΧΑΡΙΣ...

Ση με ρον η χα ρις του Αγ
ου Πνευ μα τος η μας συ νη γα γες
και παν τες αι ρον τες τον Σταυρονσου λε
γο μεν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος
ευ ο νο μα τι κυ ρι ου Ω σαν να
ευ τοις υ φι στοις.

Ο ΕΧΩΝ ΘΡΟΝΟΝ ΟΥΠΑΝΟΝ...

Ο ε χων θρο νον ου ρα νο ον και
υ πο πο δε ον την γην ο του Θε ου Πα
τρος Λο γος και Υι ος συ να ü δε ος

Ε πε πω λου α λο γου ε με τρι α
 σε ση με ρον εν Βη θα νι α ελ θων ο θεν
 παι δες Ε βραι ων κλα δους χερσι κα τε
 χον τες ευ φη μουν φω νη ω σαν να εν
 τοις υ φι στοις ευλο γη με νος ο ερ χο με
 νος Βα σι λευς του Ι σρα ηλ.

ΔΕΥΤΕ ΚΑΙ ΗΜΕΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ...

Δευ τε και η μεις ση με ρον
 πας ο νε ος Ι σρα ηλ η εξ εθ νων εκκλη
 σι α α με τα του προφη του Ζα χα ρι

A handwritten musical score for a solo voice (likely soprano) and piano. The score is organized into ten staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in blue ink, and the piano accompaniment is in black ink. Below each staff, the lyrics are written in blue ink, corresponding to the vocal line.

The lyrics are in Greek and read as follows:

ου εν φη μη σω μεν χαι ρε σφο δρα
θυ γα τερ Σι ων κη ρυσ σατ θυ γα τερ
Ι ε ροθ σα λημ ο τι τ δου ο Βα σι
λευς σου ερ χε ται πρα θς χαι σω ζων
χαι ε πι βε βη ςω ςε ε πι
πω λου ο νου Υι ον υ πο ζυ γι ου
ε ορ τα ζε ται των παι δων ςλα δους ςερ σι
κα τε ςχου σα εν φη μη σον ςω σαν να εν
πιες ς φι στοις εν λο γη με νος ο ερ ςο με νος
Βα σι λευς του Ι σρα ηλ.

ΤΗΝ ΣΕΠΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΝ...

Ne α α α νες Την σεπ την α
να στα σιν την σην προ τυ που με νος η μι
ι λν η γει ρας θα νου τα τη προ στα ξει
σου τον α πνουν Λα ζα ρον τον φι λον α γα θε
εν τω μνι μα τι τε ταρ ται ον ζο ω δο τα
α α ο θεν και τω πο λω ε πι βασιμβο
ι λι κως ως περ επ' ο χη μα τος φε ρο
με νος τα εψ νη τεκ ματ ρο με νος Σω τηρ
ο θεν και την αι νε σιν προσ φε ρει
ο η γα πη με νος Ι σρα ηλ εκ στο μα

ΠΡΟ ΕΞ ΗΜΕΡΩΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ...

A handwritten musical score consisting of five staves of music for a solo voice. The music is written in common time with quarter notes and rests. The lyrics are written in blue ink below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are in Greek and appear to be a religious or liturgical chant.

The lyrics are as follows:

ε ποι μα σω μεν σοι φα γειν το Πα σχα
ο δε α πε στει λεν αυ του α πελ θα τε
εις την απε ναν τι πο λιν και ευ ρη γε
τε αν θρω πον κε ρα μι ο ον υ δα τος
ρα στα ζον τα α κο λου θη σα τε
αν τω και τω οι κω δεσ πο τη ει πα τε
ο δι δα σκα λος λε γει προς σε ε
ε ποι ω το Πα σχα με τα των μα
θη των μου ου ου ου.

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟΥ ΣΟΥ ΚΥΡΙΕ...

The musical score is handwritten on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are:

Εις ερ χο με νου σου Κυ ρι

The subsequent staves continue the musical line and the lyrics, which are repeated in a cyclical fashion. The lyrics include:

ε εις την α γι αν πο λιν ε πι πο λου κα
θη μενος εσπευ δες ελ θειν ε πι το πα
θος ι να πλη ρω σης νο μον και προ φη
ται οι δε παι δες των ε βρατι ων
της α να στα σε ως την νι κην προ μη νι ον τες
υ πην των σοι με τα κλα δων και
βα τι ων λε γον τες ευ λο γη με νος ει
σω τηρ ε λε η σου η μας.

ΔΟΞΑ ΣΟΙ ΧΡΙΣΤΕ...

Δο ξα σοι χριστε στε τω εν υ φι
στοιχτω κα θη με νω ε πι του θρυθρο νου και νυν
προσδο κο με νω με τα του τι μι ου σου Σταυρου
δι ο - - - εν φρατ ναι ται θυ
γα τηρ Σε ων α γαλ λον ται τα εθ νη της
γης κλα δους κα τε χου σι παι δες χι
τω νας οι μα θη ται και πα σα η οι κου
με νη η ε δι δαχ θη μεν βο αν σοι
ευ λο γη με νος ει σω τηρ ε λε η σου
η μας.

ΤΟ ΠΑΝΑΓΙΩΝ ΠΝΕΥΜΑ...

To Πα να γι ov Πνε υμα το και τους

Α πο στο λουζόι δα ξαν λα λει ειν ε τε

ρατς ξε νατς γλοσσατς αν το ο τους πατ

δας των Εβραίων τους απέλασον κακούς

προ τρε πε ταὶ κραυ γα ζειν ο σαν να -

ο ερ χο με νος Βα σι λευς του Ι σρα γλ.

ΠΡΟ ΕΞ ΗΜΕΡΩΝ ΤΟΥ ΓΕΝΕΣΘΑΙ...

Προ εξ η με ρων του γε νε σθαλ

το Πα σχα ηλ θεν I η σους εις Βη θα νι αν

A handwritten musical score on five-line staves. The lyrics are written in blue ink below each staff. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some notes having stems pointing up and others down. Measure lines connect the notes across the staves. The lyrics are in Greek.

α να κα λε σασ θαι τον τεθ νε ω τα
τε τρα η με ρον Λα ζα ρον κατ προ κη ρυ ξαν
την α να στα σιν υ πην τη σαν αυ τψ
κατ αι γυ νε κες Μαρ θα κατ Μα ρι α
α δελ φαι του Λα ζα ρου α να βφ ω σαι προς
αυ τον Κυ ρι ε ει ης ω δε ουκ
α να πε θα νε η μων ο α δελφος το τε
λε γειπρος αυ τας ου προς ει πο νυ υ μιν
ο πι στε υων εις ε με κα να πο θα νης
ξη σε ται υ πο δει ξα τε

6

μοι που τε θη κα τε αυ τον και ε βο
 α προς αυ τογ ο κτι στης των α παν
 των Δα ζα ρε δευ ρω ε ξω.

Ο ΠΛΕΙΣΤΟΣ...

Ο πλειστος ο χλος Κυ ρι ε εσ-τρον
 νυ ον εν τη ο δω τα ι μα τι α αν των
 αλ λοι δε ε κο πτονκλα δους α πο
 των δεν δρωνκαι ε βα στα ζον
 οε προ α γον τες δε και οι α κο λου
 θουν τες ε κρα ζον λε γον τες Ω σαν να

τῷ Υἱῷ Δαβὶδ εὐλόγῃ με νοσεῖ
 οὐ εἰλθὼν κατέπαλεν ερχόμενος
 ενομάτι τὸν Κύριον.
 ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΣΟΥ ΕΙΣΙΕΝΑΙ...

ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΣΟΥ ΕΙΣΙΕΝΑΙ...

Μελλοντὸς σου εἶσιεναι...
 τοὺς σου εἰσελεῖται τὴν
 αγῆν πολεν κύριε τακλαδητῶν
 φυτῶν οἰλαοί εβαστα
 σον σειμ νουν τες τον τῶν ολων
 δεσπότην ορῶν τες σε επιπωλων
 καθημενον ως επιτῶν χερουν βιμεθε

w ρουν και δι α tou to ou τως ε βο
 w ων Ω σαν να ev tolç u φι στοιç eu
 λο γη με νος ει o ελ θων και
 πα λιν ερ χο με νος ev o vo ματι κυ ρι
 ou.

ΕΞΕΛΟΣΤΕ ΕΘΝΗ...

Ε ξελθε τε εθ νη ε ξελ θε
 τε και λα ol και θε α σασ θε ση με
 ρον τον βα σι α των ou ρα νων ως ε πι
 προ νου ν φι λου ε πι πω λου ευ τε λους την I

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics, written in blue ink below the music, are in Greek. The lyrics are as follows:

ερουσα λημ προσε πι βαι νον τα
γε νε α Ι ου δατ ων α πι στε και μοι
χα λις δευρο ο ο θε α σαι αι
αι αι αι αι ον ει δεν
Η σα ü ας εν σαρ κι δι η μας πα ρα
γε νο με νον πως νυν φευ ε ται ως σω
φρο νας την νε αν σι ων και α πο βαι
λε ται την κα τα κρι τον συ να γω γην
ως εν αφ θαρ τω δε γα μω και α μι
αν τω νον α μι αν τοις συ νεδρα μον εν φη



Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ.

Εν τῇ Μεγάλῃ β·

ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΕΥΑΝ...

ΔΕΥ Τέ ραν Εῦ αν την Αι
 γυ πτε αν ευ ρων ο δρα κων δι α ρη
 μα των εσ πεν δε κο λα κει αις υ ποσκε λισαι
 τον Ι ω σηφ αλλ' αυ τος κα τα λι πων τον χι τω

ΤΗΣ ΕΙΡΑΝΘΗΣΗΣ...

να ε φυ γε την α μαρ τι αν και
 γυμνος ουκ η σχυ νε το ωδ ο πρω το πλαστος
 προ της παρα κοης αυ του τατις ικ κε σι αις
 Χρι στε ε λε η σον η μας.

ΤΗΣ ΕΙΡΑΝΘΗΣΗΣ...

Της ξη ραν θη σης ου κης δι α
 την α κα ρπι αν το ε πι τι μι ον φο βη θεν
 τες α δελ φοι καρ πους α ξιους της μετα νοι ας
 προ σα ξω μεν Χριστῳ τω παρεν χοντι η μον το με
 γα ε λε ος.

ΙΔΟΥ ΣΟΙ ΤΟ ΤΑΛΑΝΤΟΝ...

Iδou σοi τo λaνtοn oδeσpo
τηs εm πlοtεu εl φu χη μou φo βw δe ξoι tο
χa riσ μa δa νeι sai tω δe δo χo tι dι a
δoς pτw χoι ois κai κtiσai φi λoν
τoν κy ρi οv i νa tηs eκ δe ξi ωv οu tον o
tαn εl θh εv δo ξh κai a κou οu
σηs tηs mα κa ρi aς φw νηs eι sεi θe δouλeσiς
tηn χaraη tou κy ρi οu μou aη tη ηs
a ξi ω soη μe σo tηr tοn pla νη θeη tа δi
a tο μe γa σou ε λe οi.

Τῇ Ἀγιᾳ καὶ Μεγάλῃ δ'

KYRIE Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ.

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staves. The clef is a G clef (soprano). The time signature is 2/4. The lyrics are written in blue ink below each staff. The first staff begins with a single note followed by a series of eighth notes. The second staff starts with a dotted half note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff starts with a dotted half note. The fifth staff begins with a quarter note. The sixth staff starts with a dotted half note. The seventh staff begins with a quarter note. The eighth staff ends with a quarter note.

Κυ ρι ε η εν πολ λας
α μαρ τι αις πε ρι πε σου σα
γυ νη την ση ην αις θο με
τηνη θε ο τη τα μυ ρο φο
ρου α να λα βου σα τα ξιν ο δυ ρο
με νη μυ ραν σοι προ τον εν τα ψη ασ μου κο
μι ζει οι μοι λε γου σα
ο τι νιξ μει υπαρ χει οισ τρος α κο λα
σι ας ξο φω δης τε ε και α σε λη
νος ε ρως της α μαρ τι ας δει ξαι

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics, written in blue ink below the music, are in Greek. The lyrics are as follows:

μου τας πη γας των δα κρυ ων
ο νε φε λαις δι ε ξα γων
της θα λασ σης το υ δωρ καμ φθη τι
μοι προς τους στε ναγ μους της καρ δι ας
ο κλι νας τους ου ρα νου ους τη
α ψρα τω σου κε νω σει κα τα φι λησω
ω τους α χραν τους σου πο δας α πο
σμη ξω του τους δε πα λιν τοις της κε
φα λησ μου βω στρυ χοις ών εν τω Πα ρα
δει σω Ευ α το δει λι νο ον

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written for voice (soprano) and piano. The lyrics are in Greek and are written below each staff. The music is in common time.

The lyrics are:

κρό τον τοις ὡ σιν η χη θει σα
τῷ φο βω ε κρυ βη α μαρ τι ἀνι μου τα
πλη θη και κρι μα των σου α βυθ σους
τις ε ξι χνι α σει ψυ χο σως τα σω
τηρ μου μη με την σην δου λην πα
ρι δη ης ο α με τρη τον ε
χων το ε λε ος.