

ΤΗ ΛΕΓΑΛΗ Ε. Ιδιόμελα εἰς τοὺς Αἴνους.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΚΑΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥ...

The musical score consists of five staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo range. The lyrics are written in blue ink below each staff, corresponding to the musical notes. The score is handwritten on aged paper.

Ση με ρον το κα τα το  
Χρι στου πο νη ρονσυ νηχ θη σι  
νε δρι ον και κατ' αυ του κενας  
ε βου λευ σαντο πα ρα δου ναι Πι λα τω  
εις θα να τον τον α νευ θυ νον ση με ρον  
την των χρη μα των αγ χο νην Ι ου  
δα ας ε αυ τω πε ρι τι θη σιν και  
στε ρει ται κα ταν φω ζω ης προς καιρουκαι  
θει ας ση με ρον Κα ü  
α φας α κων προ φη τευ ει συμ φε ρει

λε γων υ περ τουλαδου ου ε να α  
 πο λεσ φαι ηλ φε γαρ υ περ των α μαρ τι ων η  
 μων του πα φειν υ να η μας ε λευ φε ρω  
 ση εκ της δουλει ας του εχθρου ως α γα φος  
 και φι λαν φρω πος.

**ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΙΟΥΔΑΣ...**

Ση με ρον ο Ι ου δας το  
 της φι λοπτω χι ας κρυπτει προ σω πει  
 ον και της πλε ο νε ξι ας α να καλυ  
 πτει την μορφην ουκ ε τι των πε νη των φρον τι  
 ζει ουκ ε τι το μυ ρον πι πρασ κει το

της α μαρ τω λου αλ λα το ου ρα νι ονν  
μν ρον κατ εξ αυ του νοσ φι ζε τατ τα  
αρ γυ ρι α τρε χει προς Ι ου δατ ους  
λεγει τοις πα ρα νο μοις τι μοι θε λε τε δου  
ναι κα γθ υ μιν πα ρα δω σω αυ τον  
ω ω - - - ω φι λαρ γυ ρι ας προ  
δο του ευ ω νον ποι ει τατ την πρα σιν  
προς την γνωμην των α γο ρα ζον των  
του πωλου με νου την πραγ μα τει αν ποι ει  
τατ ουκ α κρι βο λο γει τατ προς την τι μην -

αλ λως δουλον ψυ γα δα α πεμπο λει ε  
 θος γαρ τοις κλεπτουσι πλητειν τα τι μι α νυνε βα  
 λε τα α γι α τοις κυ σιν ο Μα θη της  
 η γαρ λισ σα της ψυ λαργυ ρι ας κα τα του  
 ι δι ου Δεσ πο του μαι νεσ θαι ε ποι η  
 σεν αν τον ης την πειραν ψυ γω μεν κρα ζου τες  
 μα κροθυ με κυ ρι ε δο ξα σοι.

Ο ΤΡΟΠΟΣ ΣΟΥ...

Ο τρο πος σου δο λι ο τη τος  
 γε μει πα ρα νο με I ου δα νο σων γαρ

φι λαρ γυ ρι αν ε κερ δη σας μισαν  
 θρω πι αν ει γαρ πλου τον η γα πας τι με  
 ρι πτω χει αν δι δασκον τι ε φι λι πας  
 ει δε και ει δε και ε φι λιεις ι να τι ε  
 πιω λιεις τον α τι μη τον προ δι δους  
 εις μι αι φι νι αν φιρι ζου  
 η λι ε στε να ζου η γη και κλονου με  
 νη βο η σου α νε ξι και κε  
 κι ρι ε δο ξα σοι.

ΜΗΔΕΙΣ Ω ΠΙΣΤΟΙ...

Μη δει εις ω πι  
στοι - οι του Δεσ πο τι  
κου δειπνου α μυ η τος μη δει -  
εις ο λως ως ο Ι ου δας δο λι ως  
προ σι τω τη τρα πε ζη ε κει νος γαρ τον  
φω μον δε ξε με νος κα τα του Αρ  
του ε χρηση σχη μα τι με νων  
μα θη της πραγ μα τι δε πα ρων  
ψο νευ της τοις μεν Ι ου δαι οις συ να  
γαλ λο με νος τοις δε Α πο σρο

ο λοις συ ναυλι ζο με νος μι  
 σων ε φι λει φι λων ε πω λει τον ε  
 ξα γο ρα σαν τα η μα ας της κα τα ρας τον  
 θε ον και σω τη ρα των φυ χων η μων.  
**Δόξα ..... και νῦν...**

§ ΓΕΝΝΗΜΑ ΕΧΙΔΝΩΝ... §

Γεν νη μα ε χι δνων  
 α λη θω ως ο Ι ου δας φα γον των το μαννα  
 να εν τη ε ρη μω και γογ γυ ζον των  
 κα τα του προ φε ως ε τι λ γα  
 α α αρ της βρω σε ως ου

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics are written in blue ink below each staff, corresponding to the notes above them. The lyrics are in Greek and appear to be a hymn or liturgical chant.

The lyrics are as follows:

σης εν τῷ στο μα τι αὐ τῷ  
ών κα τε λα λουν  
τοῦ θε οὐ οἱ α χα πι στοι  
καὶ οὐ τοῖς ο δυσ σε βῆς τον οὐ πα  
νι ον αρ τον εν τῷ στο μα τι βασ  
τα ζον κα τα του σω τη ρος την  
προ δο σι αν εἰρ γα σα τα  
ω γνω μης α κο ρε στου  
καὶ τολ μης α παν θρω που τον τρε φον τα  
ε πω λει καὶ ε φι λει Δεσ. πο

την πα ρε δι δου εις θα να τον ον τως  
ε κελ νων υλ ος ο πα ρα νο μος  
κατ συν αυ τοις την α πω λει α αν ε  
κλη ρω σα το αλ λα ρυ σαι κυ ρι  
ε τοι αυ της α παν πι ας τας φυ χας η  
μων οο μο νος εν μα κρο φυ μι  
α α νει κα στος. || 1-4-1947.  
Η. Μεγάλη Γ'

Εἰς τὸν ἑσπερινόν.

ΣΥΝΤΡΕΧΕΙ ΛΟΙΠΟΝ...

Συν τρε χει λοι πον το συ  
νε δρε ον των Ι ου δαι ων τ να τον δη μιουργον  
και κτι στην των α παν των Πι λα τω πα ρα  
δω σει ώ των α νο μω ων ώ των  
α πισ των ο τι τον ερ χο με νον κρι ναι ζων τας  
και νε κρους προς κρι σιν εν τρε πι ζου σι - λι  
τον ω με νον τα πα θη προς πα θος  
ε τοι μα ζου σι κυ ρι ε μα κρο φυ με με γα  
ζου το ε λε ος δο ξα σοι.

- ΙΟΥΔΑΣ Ο ΠΑΡΑΝΟΜΟΣ... -

The musical score consists of five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in blue ink above the notes. The second staff starts with a bass clef. The third staff starts with a treble clef. The fourth staff starts with a bass clef. The fifth staff starts with a treble clef.

Ι ου δας ο πα ρα vo  
μος κυ ρι ε ο βα φας εν τω δει  
πνυ την χει ρα τω τρυ βλι ω με τα σου  
ε ξε τελ νεν α vo μοις τας χειρας tou  
λα βειν αρ γυ ρι α και ο του μυ ρου λο γι  
σα με νος τι μη - ην σε τον α τι μη τον  
ουκ ε φρι ξε πω λη σαι ο τους πο δας  
υ φα πλω σας ε πι το νι φαι τον Δεσ  
πο την κα τε φι λη λε δο λι  
ως εις το προ δου ναι τοις α vo μοις χο ρου δε

Α πο στο λων ρι φεις και τα τρι α κον  
 τα ρι φας αρ γυ ρι α α σου την τρι  
 η με ρον α να στα σιν ουκ ει δε διε πε ε  
 λε η σον η μας.

ΙΟΥΔΑΣ Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ.

Ι ου δασ ο προ δο της δο  
 λι ος ων δο λει ω φη λη μα τι πά ρε  
 δω κε τον Σω τη ρα Κυ ρι ον τον  
 δεσ πο την των α παν των ως δου λον πε  
 πρα κε τοις Ι ου δαιοις ως προ βα τον ε πι σφα

γην ου τως η κο λου θη  
 ο Αμ νος ο του Θε ου ο Υι ος ο  
 του Πατρος ο μο νος πο λυ ε λε ος.

ON EKHPYEEN...

ον ε κη ρυ ξεν αμ νον Ι σα  
 ι α α ας ερ χε ται ε πι σφα γην  
 ε κου σι ο ον τον νω τον δι δω σιν  
 εις μα στι γας ται σι γα γο νας  
 εις ρα πι σμα τα το δε πρω σω πον  
 ουκ α πεσ τρα φι α πο αισ χυ νης εμπτυ

σμα των θα να τῷ δε ασ χη μο νι κα τα  
 δε κα ζε τατ παν τα ο α  
 να μαρ τη το - ος ε κου σι ως κα  
 2 τατην εκ νε κρων α νασ τα σιν.  
 1 τα δε χε τατ ι να πα σι δω ρη ση

ΜΥΣΤΑΓΩΓΩΝ ΣΟΥ ΚΥΡΙΕ...


 Μυ στα γω γων σου Κυ ρι ε τους  
 μα θη τας ε δε δα σκε λε γων ω φι -  
 λοι - - οι ο ρα τε μη δεις υ μας χω ρι  
 σει μου φο βος ει γαρ και πασχω αλ λ' υ

μετρητής: Καραϊσκάκης

περ του κοσ μου μη ουν σκανδα λι ζεσθε  
εν ε μοι - οι ου γαρ ηλ θον δι α  
κο νη σθη ναι αλ λα δι α κο νη  
σαι και θηναι την ψυ χην μου λυ τρον υ περ  
του κοσ μου ει ουν υ μετες φι λοιμου ε με μι  
μεισθε ο θε λων πρω τος ει ναι εσ τω εσ χα τος  
ο δεσ πο της ως ο δι α κο νομεινα τε εν  
ε μοι - οι ι να βοτρον  
ψε ρη τε ε γω γαρ ει μι της Ζω  
ης η αμ πε λος.

## ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

"Ηχος. Α."

Ε ξε λου με Κυ ρι ε  
 εξ ανθρω που πο νη που ου και α πο αν  
 δρος α δι κου και δο λι ου ρυ  
 σατ με.

## Στίχος.

Οι τι φες ε λο γη σαν τα α  
 οι κι αν εν καρ δι α ο λην την η με ραν πα  
 ρε τασ σαν το πο λε μους.

*O ΛΕΝΤΙΩ ΖΩΣΑΜΕΝΟΣ...*

Handwritten musical score for a single melodic line. The music is in G clef, 6/8 time, and consists of six staves of music. The lyrics are written in blue ink below each staff.

με νος και νι  
των μα θη των Χριστε ο Θεος α πο  
πλυ νον η μων της ψυχης τον μολυ σρον  
- και περιζωσον η μας  
συν δεσ μον πνευμα τι νον - του ποι  
ειν τας εν το λας της σης α γα θο  
τη τος.+

*ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΑΠΡΟΣΙΤΟΣ...*

*ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΑΠΡΟΣΙΤΟΣ...*

Νε αγια Σημερον

A handwritten musical score for a solo voice (Soprano) and piano. The score is written on ten staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line uses a soprano C-clef, and the piano part uses a soprano F-clef. The lyrics are written in blue ink below each staff.

The lyrics are in Greek and read as follows:

ο α προστι τος τη ου σι α εργον δου λου  
α νε λα βε λεν τι ω δι ε ζο σα  
το ο πε ρι βαλ λων τον ου ρα νο  
εν νε φαι λαις υ δωρ ε βα λεν εις νι  
πτη ρα ο την θα λασ σαν την  
ε ρυ θραν δι ε τε μων και και φας  
ε πι τα γο να τα ηρ ξα το  
νι πτειν τους ποδας των μα θη των  
και εκ μασ σειντω λεν τι ψ ψην δι  
ε ζωσ με νος ο ταν ουν ε νι φε τους πο

A handwritten musical score consisting of four staves of music. The lyrics are written in blue ink below each staff. The first staff has lyrics: δας των μα θη των ει πεν αυτοις. The second staff has lyrics: υ μεις κα θα ροι ε σται αλλ' ου χι παντες. The third staff has lyrics: η δει γαρ τον πα ρα δι δω ν τα αυ. The fourth staff has lyrics: το - - ov.+