TONOS - SEMADION - PHONE (Phonè-intervallo)

I segni musicali principali sono 16 più l'ISON che ripete la nota precedente.

PHONAI ANIOUSAI
SEGNI ASCENDENTI SONO -8-

Nome	figura	val.diastem.individ.(phonè)
to oligon	—	" 2a
h oxeia	/	" 2a
e petasthè	⌣	" 2a
to kouphisma	⌣	" 2a
TO pelasthon	⌣	" 2a
ta dyo kentemata	"	" 2a
to kentema	'	" 3a
e ypsilè	⌣	" 5a

PHONAI KATIOUSAI
SEGNI DISCENDENTI sono 6

o apostrophos	>	" 2a
oi dyo sundesmoi(dyo apostrophoi)	>>	" 2a
to elaphron	⌢	" 3a
e chamilè	⌣	" 5a
e aporroè	⌣	" 3a (1+1)
to kratemayporron	⌣	" x+ 3a (1+1)

CORPI E SPIRITI
SOMATA KAI PNEUMATA

La notazione bizantina è raffigurata dai teorici a un corpo ~~xxxxx~~ vivente dotato perciò di spirito oltre che dei sensi (5 sensi).

a) to ison ⌢ " o
Non è ne corpo nè spirito;da qualche ms.è posto tra i corpi. Ripete la nota precedente.Dai teoretici è tenuto quale fondamento,-bqse- senza la quale non vi è intervallo (Il significato ultimo è un traslato)

b) e yporroè ⌣ " 3a(1+1)
Non è nè corpo nè spirito.Lo stesso è da dirsi del kratemayporron;

SOMATA ANIONTA
CORPI ASSENDENTI

to oligon	—
e oxeia	/
e petasthe	⌣
to kouphisma	⌣
to pelasthon	⌣
(ta dyo kentemata)	"

~~SOMATA~~