

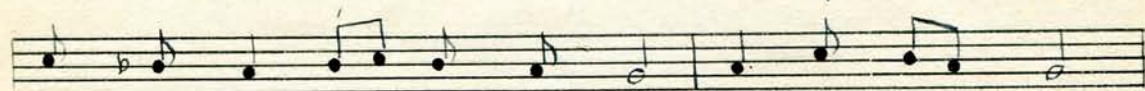
*** Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων ***



Τὴν και νην α να στα σιν προ του σου πα θους



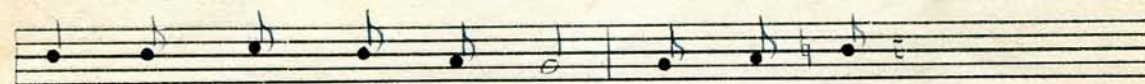
μι στου με νος εκ νε - κρω η γει ρας τον μα



Ja ρον Χρι στε - ο Θε ος ο - - - - - θεν



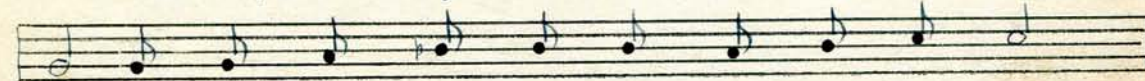
και η μεις ως οι παι δες τα της νι κης



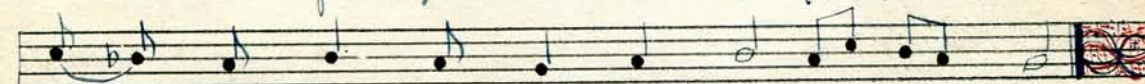
συμ βο ῳ λα φε ρον τες σοι τῷ νη κη τῆ του



θανα του βο ω - μεν ω σαν να εν τοις υ ψι

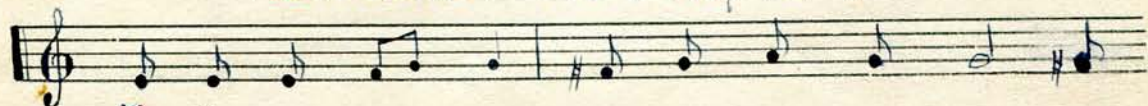


στοις ευ λο γει με νος ο ερ χο με νος



εν εν ο νο μα τι Κυ ρι - - - - - ου.*

*** Εισοδικὸν διὰ τῆ Κυρ. τῶν Βαΐων ***



Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ου Θε ος Κυρῶ ος

και ε πε φα νεν η μιν. ✱

53 Ηχος δ.

Μεγαλυνάριον των Βαίων

Θε - ος Κυ ρι ος και ε - πέ - φα νεν η -

μιν· συ - στη σα - σθε ε - ορ - τήν και ἀγ αλ λό - με -

νοι δεύ - τε με - γα λῶ - νω - μεν Χριστόν· με - τὰ βα -

ί ων και κλά θων ὄ - μνοις κραυ - γα - ζοντες εὐ -

λο - γη - μέ - νος ὁ ἐρ - χό με - νος ἐν ὀ - νο μῶ - τι Κυ

- ρι - ου Σω - τῆ - ρος η μιν. ✱

15-6-1946
Blizantinos

Δευτέρα

της ἁγίας καὶ μεγάλης ἑβδομάδος.

Ἦχος πλ. δ'

αη - λη - λου - ι - α

αη - λη - λου - ι

α

16-6-1911

- σου ο νυμφι ος ερ-χε-ται εν τω με-σω

της νυ-κτος και μα-καρι-ος ο δου-λος ον ευ-ρη

σει γρη-γο-ρουν - τα α-να-ξι-ος δε πα-λιν

ον ευ ρη-σει ρα-θυ μου - τα βλε-πε ουν ψυ-

χη μου μη τω ο-πνω κα-τε-νε-χθης ι - να

μη τῷ θα-νά-τῳ πα-ρα-δο-θῆς καὶ τῆς βα-σι-
 λει-ας ἑ-ξω κλεισθῆς ἀν-θά-να-νῆ-φον
 κρα-νίου-σα: Ἄ-γι-ος ἁ-γι-ος ἁ-γι-ος εἶ
 ὁ θε-ος ἡ-μῶν δι-ὰ τῆς θε-ο-το-κίας
 σου ἐ-πέ-η-σον ἡ-μᾶς.

19-6-1976
 Byzantine

Ἐξαποστειλῆριον. - Ἦχος γ'.

τὸν νυμ-φῶ-να σου βλέ-πω
 Σω-τῆρ μου κε-κο-σμη-με-νον, καὶ
 ἐν-δυ-μα οὐκ ἔ-χω, ἵ-να εἰσ-
 ἔλ-θω ἐν αὐ-τῷ. Λάμπρυν- μου τὴν

στο-λην της ψυ-χης, φω-το-δο-

τα, και σω-σον με.*

20-6-1946
B.A.

Ἡ Μεγάλη Πέμπτη

Ἦχος πλ. δ'

Σχέδον ἁγίου

οὐ - γα οἱ ἐν - δο - ξοὶ μα - θη - ται, ἐν

τῷ νη - πτῆ - ρι τοῦ δεῖ - πνου ἐ - φω - τί - ζον -

το τό - τε Ἰ - ου - δας ὁ δυσ - σε - βῆς φι - λαρ - γυ

ρί - αν νο - σή - σας ἐ - σκο - τί - ηε - το

καὶ ἀ - νο - μοῖς κρι - τῆς Σὺν τῶν δι - και - ον κρι - τῶν

πα - ρα δι - δω - σι. Βλέ - πε χρῆ - μα τῶν
φευ - γε ἀν - κο - ρε

ἐ - ρα - στα τῶν δι - α τῶν - τα ἀγ - χό - νη χρῆ
στον - ψυ - χῶν τῶν δι - θα - σκά - ῳ τοῖ - αὐ - τῶν

σά - με νοῦν.
μή - σα σα. πε - ρι πάν τας ἀ - γα - θος Κυ - ρι - ε

δο - ξα - σοι. †

Του Δείπνου σου.....

Ἦχ. Πλ. Ψ



Του δείπνου - σου του μύ



στι κού ου ση - - με - ρον **Κ** ε θε



- - ου κοι - νω - νο ου με πα ρά λα βε



ου μη γαρ τοις ε εχ θροι - οισ σου



το μύ - στή - ρι ου ει πω ου



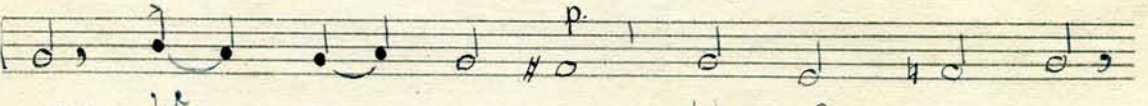
φι λη - γιά α σοι δω - σω



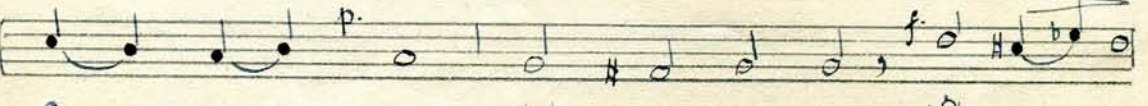
κα - θα - περ ο του θας αλλ' ως ο



λη στης ο μο - λο γω - - σοι **Μ**ην σθη τι



μου Κυ - ρι - ε ε μην σθη τι μου



Δε - σπο - τα μην σθη τι μου **Ω** α γι ε

ο τα αν εις εν τη βασι
 λει - ει - α - α σου ου ου ου:*

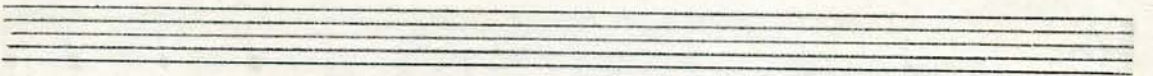
†† 2^ο ƒτερον ††

του δει πνου σου του μη στη κου ση με ρον ƒ
 ε θε - ου και γω γον με πα ρα - - -
 - - λα - - - - βε ου μη γαρ τοις εχ -
 θροικσου το μη στη ρι - ον ει πω ου φυ
 λη - μα - σοι - δω - - - σω κα - θα -
 (θα) ƒ περ - - ο ƒ - ου - - - - ƒ ος
 αλη ως ο λη στης ο μο λο γω - - σοι

Μην σβη τι μου Κυρι ε - οταν ελ - -

- ανς εν τη βασι λει - - - α -

- - σου ✨



Προκειμ...

Ἦχ. γ'

Ε ξε - - λου - - με Κυρι ε εβ αν

θρω - που πο - νη - ρου ου και α πο αν δρος

α - δι κους και - δο - λι - ου ρυ

- - σαι με. ~

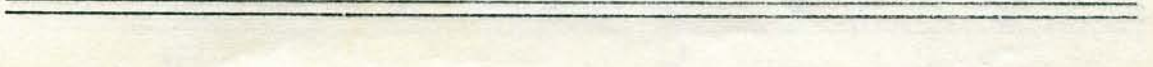
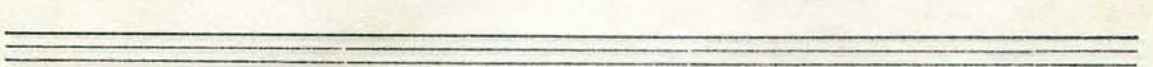
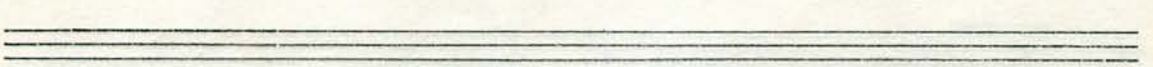
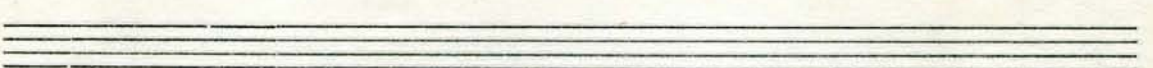
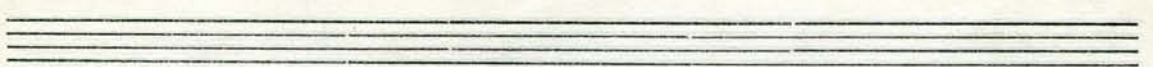
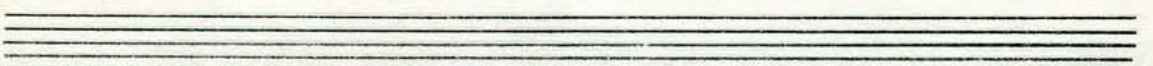
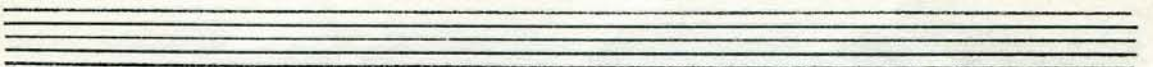
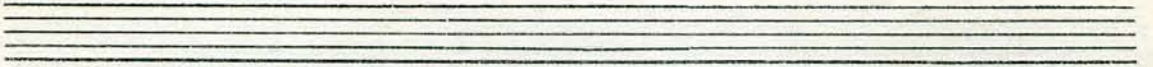
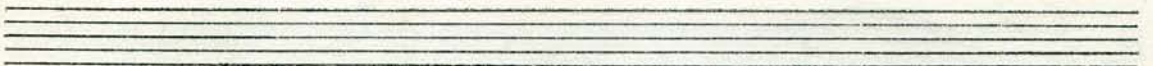
Στιχ.

τι ves ε λο γη σαν το α δι κη

αν εν καρ δι α ο λην την η με ραν

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The lyrics below are: πα ρε - τας - σαβ - το - νο -

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: D4 (quarter), C4 (quarter), followed by a double bar line, then a wavy line with a starburst, and a series of notes with red dots above them: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics below are: νε - μους. ✨



Τῆ Μεγάλῃ Παρασκευῇ

Ἄρχοντες Ἑβραίων ἤχ. ἦ γ

Ἀρχοντες εβραιων φαρι
σαι οι παρανομοι κατα του ζωτη
ρος ποτη πα εβουλευσαν το

Ἄρον, ἄρον.....

Ἄρον αρον στα αυρωσον
τον αμαρτιαν μη ποιη
σαν τα

Δοξα τη μα
κροθυμια σου, Κυρι ε

ΣΤΑΣΙΣ Α.

Handwritten musical score for Stasis A. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: Η Ἰω-ή ἐν τῷ φω κα-τε-τέ-θης Χρι-στε και ἀγ-γέ-λων στρα-τι-αί ἐξα-πλή-των το συ-κο-τά-βα-σιν δο-ξά-σου-σαι τὴν σὴν. The score ends with a double bar line and a decorative flourish.

Η Ἰω-ή ἐν τῷ φω κα-τε-τέ-θης Χρι-στε και ἀγ-γέ-λων
στρα-τι-αί ἐξα-πλή-των το συ-κο-τά-βα-σιν δο-ξά-σου-σαι τὴν σὴν.

ΣΤΑΣΙΣ Β.

Ἦχος πλ. Α'

Handwritten musical score for Stasis B. It consists of five staves of music in G major and common time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: Ἀ-ξι-όν ἐ-στι με-γα-λύ-νειν Σε τὸν Ἰω-ο-δό-την τὸν ἐν τῷ σταυρῷ τὰς χεῖ-ρας περ-τεῖ-ναν τὰ και συ-τρι-ψαν-τὰ τὸ κρά-τος τοῦ ἐχ-θροῦ. The score ends with a double bar line and a decorative flourish.

Ἀ-ξι-όν ἐ-στι με-γα-λύ-νειν Σε τὸν Ἰω-ο-δό-την τὸν
ἐν τῷ σταυρῷ τὰς χεῖ-ρας περ-τεῖ-ναν
τὰ και συ-τρι-ψαν-τὰ τὸ κρά-τος
τοῦ ἐχ-θροῦ.

Στάσις Γ'

Ἦχος Γ'

Βρα.  **Αἰ** γε - γε - αἰ πᾶ - - - σαι ὕ - μνον

 τῆ τα - φῆ σου προσ - φέ ρου - σι

 Χρι - στέ μου. 

Blank musical staves for practice or continuation.

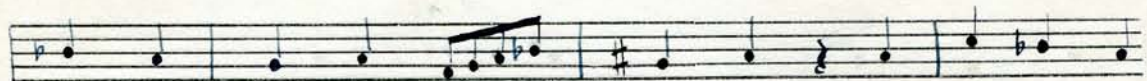
Τὴν Μεγάλην Σάββατον



πό τοῦ ξύ - λου κα - θε - λών τὸ ἄχραν - τόν σου



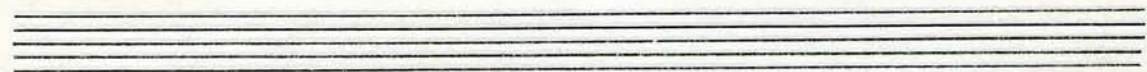
σῶ - για σιν - δό - νι - κα - θα - ρᾶ εἰ -



λί - σας καὶ ἀ - ρώ - για - σιν ἐν γῆ - μα - τι



καὶ - νῶ κη - δεύ - σας ἀ - πέ - θα - το: φ.



Ἀοξά Πατρί.....



θά - να - τον ἢ ἴω - ἦ ἢ α - θά - να - τος



τό - τε τον Ἄ - θην ε - νέ - κρω - σας τῆ α -



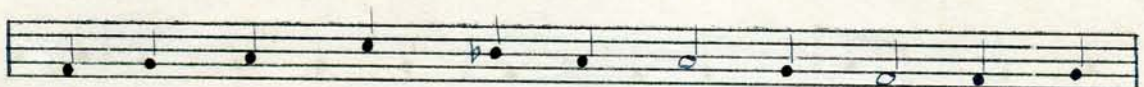
στρα - πῆ τῆς θε - ο - τη - τος ὅ - τε δε καὶ τους



τε - θε - ω - τας εκ των κα - τα - χρο - νι - ων



α - νε - στη - σας πα -σαι αι δυ - να - μεις των



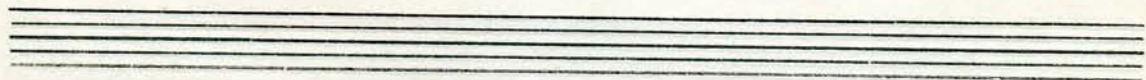
ε - που - ρα - νι - ων ε κραύ - γα - ζον ηω - ο



δο - τα Χρι - στε ο θε - ος η - μων



δο - ξα σοι. ✠



Και νϋν.....



Τais μυ - ρο - φο - ρις γυ - ναι - ει πα -



ρα το μηη - μα ε - πι - στας ο αγ - γε - λος ε



βο - α τα μϋ - ρα τοις ανη - τοις υ -



παρ - χει αρ - μο - δι - α Χρι - στος δε

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of several measures with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in Greek: "Σι - α - φθι - πας ε - θεί - χτην αν - θι - ρι -".

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of several measures with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in Greek: "ός.".

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Κυριακή του Πάσχα

Ήχος πλάγ. α΄.

Δεῦ-τε λα - βε - τε φῶς ἐκ τοῦ ἁ
 γε - σπέ - ρου φω - τὸς καὶ δο - ξά - σα - τε
 Χρι - στὸν τὸν ἁ - γα - στὸν - τα ἐκ
 νε - κρων.

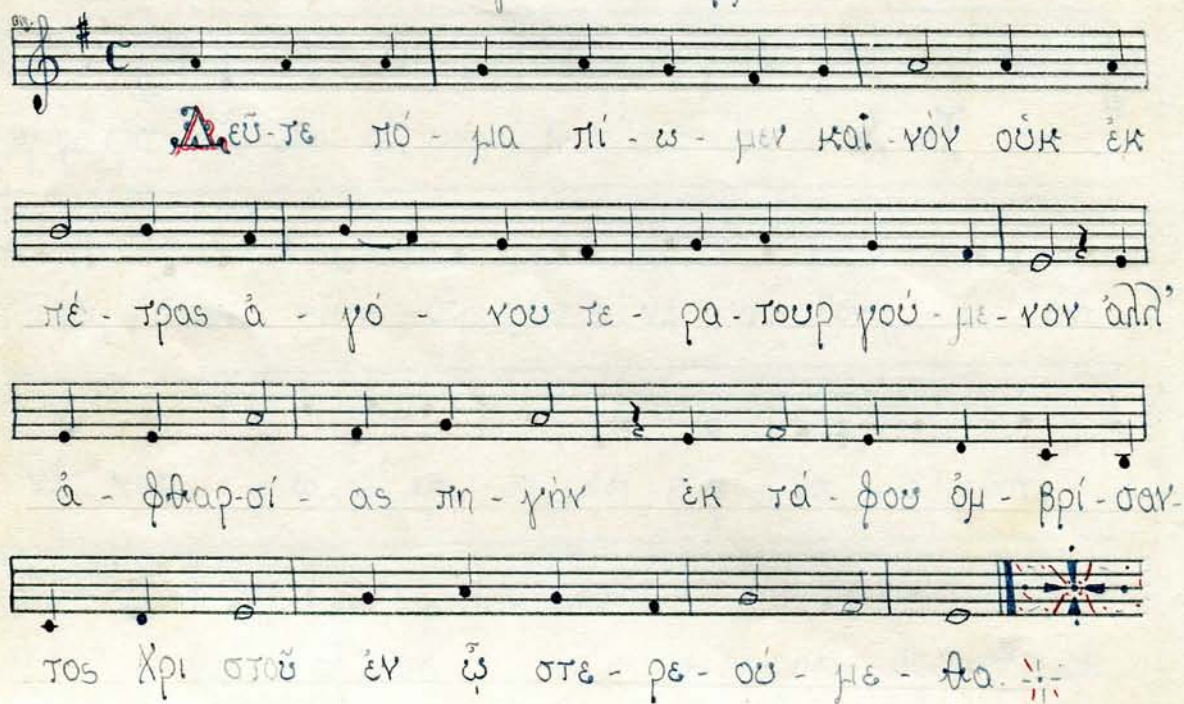
τὴν Ἀ - νά - στα σὶν σου Χρι - στέ ζω - τήρ ἁγ - γε.
 λοι ὁ - μού σιν ἐν ου - ρα - νοῖς καὶ ἡ - μῶς
 τοὺς ἐ - πί γῆς κα - το - ξι - ω - σον ἐν
 κα - θα ρᾶ καρ - δι - α Σὲ δο - ξά - ζειν. -

Ὡδὴ α'. Ἦχος α'. Ὁ Εἰρημός



Ἀ - να - στά - σε - ως ἡ - μέ - ρα λαμ - πριν
θε - ω - μεν λα - οὶ Πά - σχα Κυ - ρι - ου Πά - σχα ἐκ
γὰρ θα - να - του πρὸς ἡ - νῆν καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐ - ρα - νόν
Χρι - στὸς ὁ Θε - ὁς ἡ - μᾶς - δι - ε - βί - βα - σεν
ἐ - πι - γί - κη - ον ἄ - δον - τας. †

Ὡδὴ γ'. Ὁ Εἰρημός



Δευ - τε πό - μα πί - ω - μεν καὶ - νόν οὐκ ἐκ
πέ - τρας ἀ - γό - νου τε - ρα - τουρ γού - με - νον ἀπὸ
ἀ - φθαρ - σί - ας πη - γῆς ἐκ τὰ - φου ὁμ - βρί - σαν
τος Χρι - στοῦ ἐν ᾧ στε - ρε - οῦ - με - θα. †

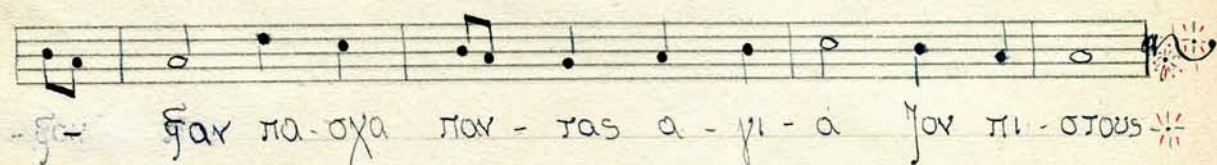
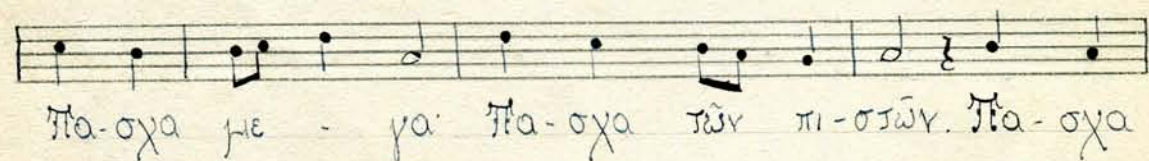
Ωδή θ. - Ήχος α.

Βα. 

ἄγ- γε - λος ἐ - βό - α τῆ κε-χα-
ρι - τω - μέ - νη ἄ - γνή παρ - θε - νε χαῖ - ρε καὶ
πά - λιν ε - ρῶ χαῖ - ρε ὁ Σὺς υἱ - ὅς ἄ - νέ -
στη τρι - ῆ - με - ρος ἐκ τα - φου φω - τί
σου φω - τι - - σου ἡ νέ - α Ἰ - ε - ρου - σα
λήμ ἡ γὰρ θό - ξα κυ - ρί - - ου ε - πι
Σὺ ἄ - νέ - ται θε. Χό - ρευ - ε νῦν καὶ ἄ
γαλ - λου Σι - ὠν Σὺ δὲ ἄγ - νή τέρ - του
θε - ο - τό - κε ἐν τῆ ε - γέρ - σει του
το - κου σου

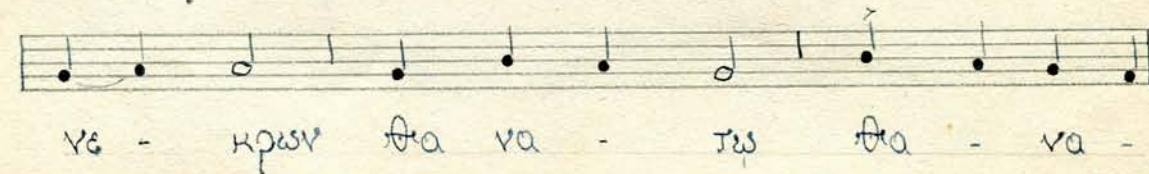
Πάσχα ἱερὸν.....

Ἦχος πλ. α΄.



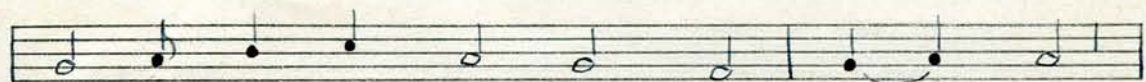
Χριστὸς ἀνέστη.....

Ἦχ. πλ. α΄.





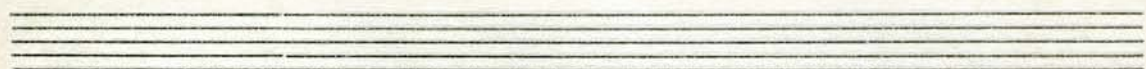
του πατη - - - σα - - - ας και τοις -




εν - - τοις μηνιασι ζω - ην



χαρισα - - με υο ος:†



^{ει}  ΤΕΡΟΝ.

^{ει} Ηχ. πλ. α'.



Χριστος α νε στη εκ νε κων θα να -




τω θα - να - του πατη - - - σας - - - κη - - τοις -



εν τοις μηνιασι ζω - ην χαρισα - με υο ος:†

Ηχ. πλ. α'.

^{ει}  ΤΕΡΟΝ



Χριστος α νε στη εκ νε - κων θα - να -



τω θα - να του ον πα - τη σας κη τοις εν

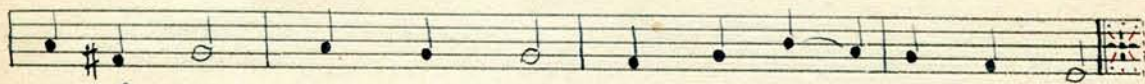


τοις - μηνιασι ζω ην χαρισα με υο ος:†

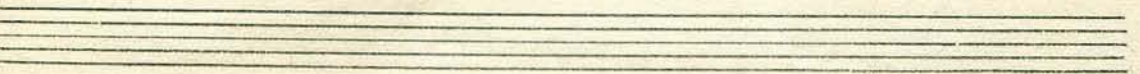
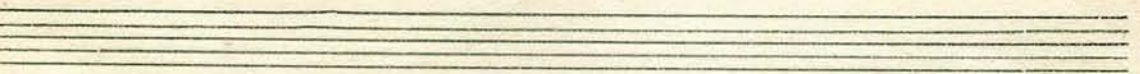
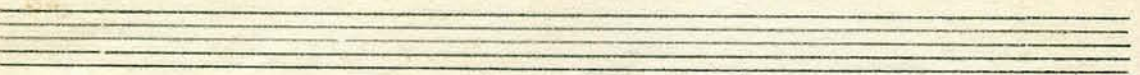
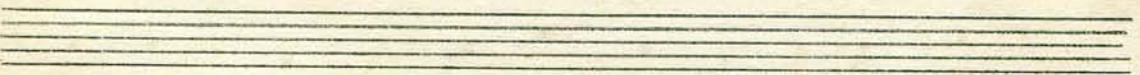
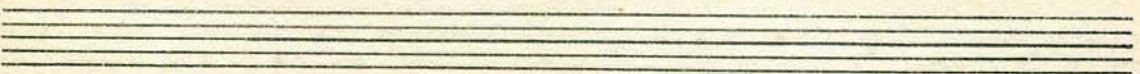
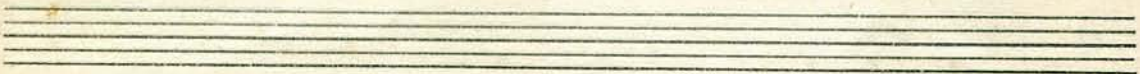
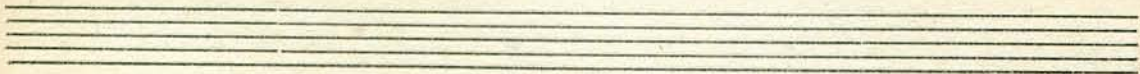
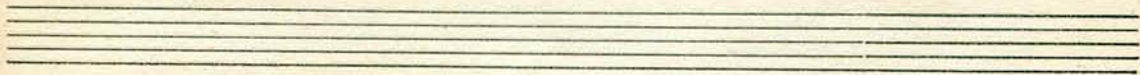
Εἰσοδικόν. - Ἦχ. β΄.



Ἐν ἐκ-κλή-σι . . . αἰς εὐ-λο-γεῖ-τε



τον Θε-όν Κύ-ρι-ον ἐκ-πη-γῶν Ἰ-σρα-ήλ. ✠



Εισοδικόν

Αναληψις τοῦ Κυρίου ημ. ΙΧ.

Α - νε - - βη ο θε ος εν α λα -

λαγ μῶ Κυ ρι - ος εν φω - νη σου - - πηγ - γος

Τροπάριον...

Ἦχος δ'.

Α - νε - ληφθης εν δο ξη Χρι - στε ο θε - ος η

μων, χα - ρο - ποι - η - σας τους μα -θη - τας τη ε - παγγε

λια του α - γι - ου Πνεύμα - τος βε - βαί - ω θέν - των

αυ - των δι - α της ευ - λο - γι - ας ο - τι συ ει ο Χι -

ος του θε - ου ολυ - τρω - της του κό - σμου...

Αντι του «Αξιόν εστιν»

Ἦχος πλ. α'.

Σε την ο - περ νοουν και λο -

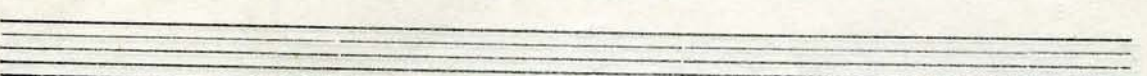
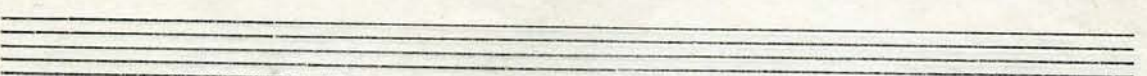
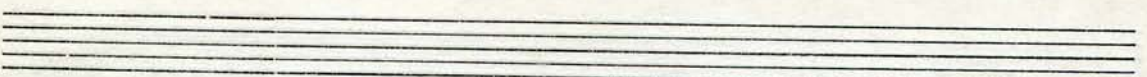
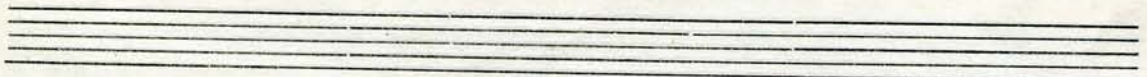
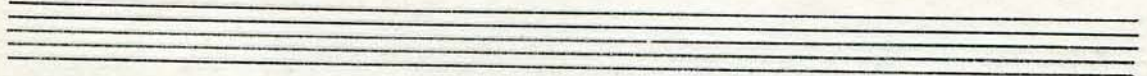
γον Μνη-τε - ρα Θε- ου την

εν χρο- νω τον αι - χρο - νον αι-θρα -

σως κυ - η - σα - σαν, οι πι στοι ο μο -

φο - ρως με - γα - λω -

κο - μεν.



✿ Η Αγία Πεντηκοστή ✿

~ ΓΙΣΟΔΙΚΟΝ ~

Υ - ψώ - θη - τι Κύ - ρι - εν εν τῇ δυ - να - μεί
Σου ᾠ - σω - μεν και φα - λού - μεν τὰς δει - να -
στει - ας Σου. Σώ - σον ἡ - μᾶς Πα - τὴρ κλητε ἁ -
γα - θιὲ ψά - λον - τὰς Σου ἁ - ἡ - ἡ - λού - ι - α. ✿

Τροπ. Ἦχος πλ. δ'.

Ἐ - λο - γη - τὸς εἰ Χρι - στὲ ὁ ἁ - ἡ - ἡ - ὅς -
ἡ - μῶν ὁ μακ - σό - φους τὸς ἁ - ἡ - εἰς ἁ - να δει - ξας,
κα - τα - πέμ - φας ἀ - ἁ - τοῖς τὸ πνεῦ - μα τὸ ἅ - γι - ον
και δι' αὐ - τῶν τὴν οἰ - κου - μέ - νην σα - γη - νευ

σας φι-λά-νθρω-πε-δο-ξά-σοι.†

Κοντ. "Ἦχος πλ. δ."

τε· κα-τα-βάς τὰς γλῶσσας συ-νέ-χε· ε δι-ε-

μέ-ρι-θεν ἐν ἄνῃ ὁ ἄ-φι-στος, ὅ-τε τοῦ πυ-ρός

τὰς γλῶσσας δι-έ-κει-μεν εἰς ἑ νό-τη-τα πάν-τας ἑ

κά-λε-σε καὶ συμ-φῶ-ως δο-ξά-γο-

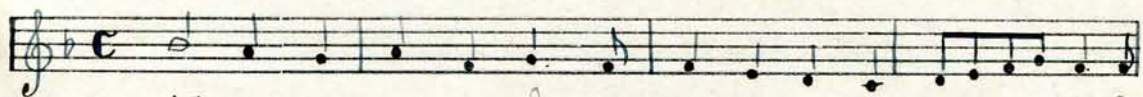
μεν τὸ πα-ρά-μι-ον πνεῦ-μα.†

Μεγαλυνάριον τῆς Πεντηκ. "Ἦχ. βαρῦς.

Ἀργῶς

Μὴ τῆς φθο-ρᾶς δι-α-πεί-ρα κυ-ο-φο-ρή-σα-σα καὶ

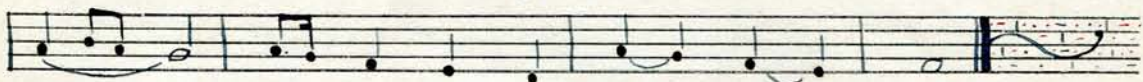
παν-τε-χρή-μο-νι λό-γῳ σάρ-κα δα-κεί-σα-σα



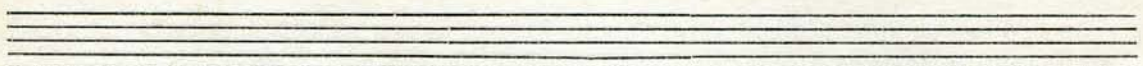
Μῆ-τερ ἁ-πεί-ραν-δρε παρ-θε-νε θε-ο-τό - - με δο



χει-ον τοῦ ἁ-στέ-κτου χω-ρί-ον τοῦ ἁ-πεί ρου πλάσ τουρ

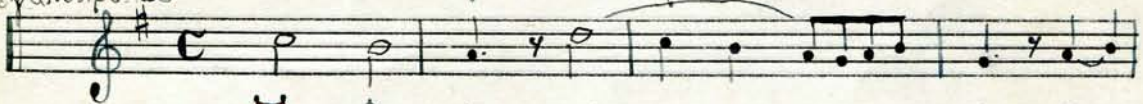


τοῦ Σου Σε με-γα-λύ-νο-μεν.✠



~³ Ἦχος Βαρύς ~

Μεγαλοπρεπῆς



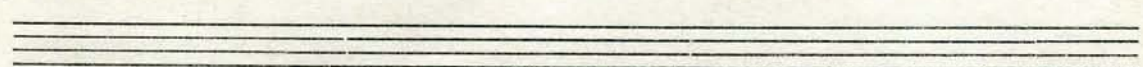
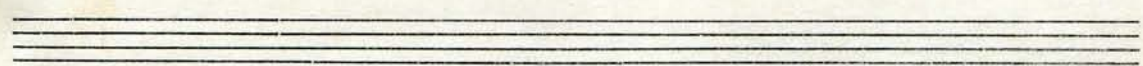
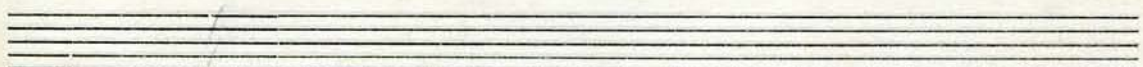
Ἦς θε-ός μέ-γας ὡς ὁ



θε-ός ἡ-μῶν Σὺ εἶ ὁ θε-ός



ὁ ποιῶν θαυ-μά-σι-α μό-νος.:



Canti scritti dal

Norizio: Cuttitta Salvatore

Durante il I° anno di noriziato

Grottaferrata - 18-9-1946