

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος γ' ἑναρμόνιος.

ᾠη

Ἀ ξι ον ε στιν ω ως α λη θως ᾠ μα κα
 ρι ζει ει ειν σε ᾠ την Θε ο το ο
 κον ᾠ την α ει μα κα ρι στο ον και πα να
 μω μη το ον ᾠ και Μη τε ρα του Θε ου η
 η μων ᾠ τη η ην τι μι ᾠ τε ε ε
 ε ραν ᾠ τῶ ων Χε ρου διμ. ᾠ και
 ε εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι τως
 τω ων Σε ρα φιμ. ᾠ τη η η ην α δι
 ι α φθο ο ο ρως ᾠ Θε ο ον
 Λο ο γο ον τε κου ου σα αν ᾠ την
 ον τως Θε ο το ο ο ο ο κο ον σε
 με γα λυ νο ο με ε εν ᾠ

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου.

Ἦχος γ'.

ᾠη

Ἀ ξι ο ον ε στι ι ι ι ω ω
 α α λη η η θω ω ως ᾠ μα κα ρι ζει
 ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο
 κο ον ᾠ την α α ει ει μα κα α α ρι στον και
 πα να α μω ω ω μη η η η το ο ον ᾠ και Μη
 τε ρα α του Θε ε ου ου η η η η μω ων ᾠ
 την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε ρα αν τω
 ων Χε ε ρου ου δι ι ι μι και αι αι εν δο ο ξο
 τε ε ε ραν ᾠ α συγ κρι ι ι τως τω ων Σε
 ε ε ρα α α α α φι μι ᾠ την α α δι ι
 α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο
 ο γο ον τε ε ε κου ου ου σαν ᾠ την ον τως
 Θε ο ο το ο ο κο ον σε με γα α λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε εν ρη

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος δ'.

6
λ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη θω ως
 μα κα ρι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο
 ο κο ον την α ει μα κα ρι στον και πα
 α να μω μη τον και Μη τε ρα του Θε
 ου η μω ων την τι μι ω τε ραν των
 Χε ε ρου δι ιμ και εν δο ξο ο
 τε ε ρα αν α συγ κρι ι
 τω ως των Σε ρα α φι ιμ τη ην α
 δι α φθο ο ρω ως Θε ε ο ον Λο
 ο γο ον τε ε κου ου σαν την
 ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε με γα
 λυ νο με ε εν

Ἰωάννου Σακελλαρίδου.

Ἦχος δ'.

6
λ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως
 μα κα ρι ζει ει ν σε τη ην Θε ο ο ο το ο
 κο ο ον την α ει μα κα ρι στον και πα να
 μω μη η τον και Μη τε ε ρα του ου Θε ε ου
 η η μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των
 Χε ρου δι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
 ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α φι
 ι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε
 ον Λο ο ο γο ο ον τε κου ου ου σα α αν
 την ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε
 ε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε εν

Τοῦ αὐτοῦ Ἰ. Σ.

Ἦχος πλ. α'.

π
q

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η
 θως μα κα ρι ζει ειν σε ε την Θε ο ο ο
 το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α ρι
 στον και πα να μω μη η το ον και Μη τε ε ε
 ρα α του Θε ε ε ου ου η η μω ων
 την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου
 θιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι
 ι τως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α δι
 α φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε ε κου ου
 ου σα α αν την ο ο ον τως Θε ο το
 ο ο κο ον σε ε ε με ε γα λυ νο ο ο
 με ε ε ε ε εν

Τοῦ « Μουσικοῦ Πανδέκτου » (*)

Ἦχος πλ. α' ἐκ τοῦ Κε.

x
q

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως
 μα κα ρι ζειν σε ε την Θε ε ο το ο
 ο κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον
 και πα να μω ω μη η τον και Μη τε ε ρα
 του ου Θε ου ου η η η μων την τι μι ω τε
 ε ραν των Χε ε ρου ου θι ιμ και εν δο
 ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι τως των
 Σε ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο
 ο ρω ως Θε ον Λο ο γο ον τε κου
 ου ου ου σα αν την ον τως Θε ο το
 ο ο ο κο ον σε ε ε με ε γα α λυ
 υ υ νο ο ο με ε ε εν

(*) Ἐκδ. « ΖΩΗ », τόμ. Δ', Ἀθήναι 1936.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος πλ. β΄.

Πα π

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη θως
 μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το
 ο ο κον π την α ει μα κα ρι ι στο
 ον και πα να μω ω μη η τον και Μη
 τε ε ρα του Θε ου ου ου η η
 η μων π την τι μι ω τε ραν των Χε ε
 ρου βι μ και εν δο ξο τε ε ρα αν α
 συγ κρι ι τως τω ων Σε ρα
 α φι μ π τή ην α α δι ι α
 φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο
 γο ον τε κου ου σαν π την ο ον τω ως Θε
 ο το κο ον σε με γα λυ υ νο ο
 με ε ε ε εν π

Κυριαζή Χρυσοπολίτου.

Ἦχος πλ. β΄.

Πα π

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη θω ως μα
 κα ρι ι ζει ει ν σε τη ην Θε ο
 το ο ο ο ο κο ο ον π
 την α ει μα κα ρι στον και πα να μω ω
 ω μη η το ον και Μη τε ε ρα
 α του ου Θε ου ου ου ου η μω
 ω ων π την τι μι ω τε ε ραν των
 Χε ρου βι μ και ε εν δο ξο τε
 ε ρα αν α συ υγ κρι ι ι τω ως τω
 ων Σε ε ε ε ρα φι ι ι μ π
 την α δι α φθο ο ο ρω ως Θε ον
 Λο ο γο ον τε κου ου ου
 σα αν π την ον τω ως Θε ο το

ο κο ον Δ σε με ε γα λυ με γα
 λυ υ νο με ε ε ε ε
 εν Δ

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου.

*Ηχος Βαρύς.

Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη
 θω ω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε
 ε τη ην Θε ε ο το ο κο ον την
 α ει μα κα ρι στο ον και πα να
 μω ω μη το ον και Μη τε ε
 ρα α του Θε ου ου η μω ων την
 τι μι ω τε ε ρα αν των Χε ρου βι
 ι ι μι και εν δο ξο τε ε
 ε ε ρα αν α συγ κρι ι τω ως τω
 ων Σε ε ρα φι μι την α δι α φθο

ο ρω ως Θε ον Λο ο γο ον τε κου ου
 ου σα αν τη ην ον τω ως Θε ο το ο
 κο ον σε ε με γα λυ νο ο
 με ε ε ε εν

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου.

*Ηχος πλ. δ'.

Α ξι ον ε στι ιν ως α λη η θως μα
 κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο
 κο ον την α α ει μα κα α ρι ι στον
 και πα να μω ω μη η το ον και Μη τε
 ε ρα α του Θε ου ου η η μω ων την τι
 μι ω τε ε ρα αν τω ω ων Χε ε ρου ου βι μι
 και εν δο ξο τε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως
 των Σε ε ρα α φι μι την α δι α φθο
 ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου σα αν δὴ την ο ον τω ως Θε ο
 το ο ο κον δὴ σε ε με γα λυ υ νο ο
 με ε ε ε ε εν δὴ

Τὸ συνειθισμένον.

*Ἦχος πλ. δ'.

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως δὴ μα
 κα ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον δὴ
 την α ει μα κα ρι ι στον και πα να α μω
 ω ω ω ω ω μη η η η η τον δὴ και Μη
 τε ε ρα του Θε ε ε ου ου η η η
 μων δὴ την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε
 ρου ου ου βι μι γῆ και εν δο ξο τε ε ε ε
 ρα αν δὴ α συγ κρι ι τω ως τω ω ω ω
 ω ων Σε ε ρα α α φιμ δὴ την α δι α
 φθο ο ο ο ρως δὴ Θε ον Λο ο γο ον τε ε

ε κου ου ου ου σαν δὴ την ο ον τω ως Θε ο
 το ο ο ο κον δὴ σε ε με γα λυ υ νο
 ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε δὴ

Τὸ παρὸν διτάχον οὗ ὁ μελοποιὸς ἀγνωστος. (*)

*Ἦχος ρ

π ρ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως δὴ
 μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε τη ην Θε
 ε ο το ο κον δὴ την α ει ει μα κα
 α ρι στο ον και αι πα α να μω ω μη
 η η η το ον π ρ και Μη τε ε ε
 ρα του ου Θε ου ου η η η μων π ρ την
 τι μι ω τε ε ραν ρ τω ων Χε ε ρου
 ου βιμ ρ και εν δο ξο ο τε ε ραν α
 συγ κρι τω ως των Σε ε ρα α φιμ π τη ην

(*) Ἄγαθ. Κυριαζίδου, Αἱ δύο Μέλισσαι, τόμ. Β', ἐν Κωνσταντινουπόλει 1906.

α α δι α φθο ο ο ρω ως ^ζχ Θε ον
 Λο ο γον τε κου ου ου σαν ^ζ
 την ο ον τω ως Θε ο το ο ο
 κο ο ον ^γη σε ε με ε γα λυ υ
 νο ο ο μς ε εν ^πq

Ἐτέρα σειρά σύντομος κατ'ἦχον.

Κατὰ τὰς « Τιμωτέρας » τοῦ Ἀναστασιματαρίου Π. Πελοποννησίου καὶ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος α'.

^πχ ^q

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως ^Δη μα κα ρι ζειν σε
 την Θε ο το κον ^πq την α ει μα κα ρι στον
 και πα να μω μη τον ^Δη και Μη τε ε ρα α του
 Θε ου η μων ^πq την τι μι ω τε ραν των Χε
 ρου διμ ^Δη και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως
 των Σε ρα φιμ ^Δη την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον
 τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ
 υ νο με χ ε εν ^πq

Ἦχος β'.

^πχ ^Πα ^π

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως ^Δμα κα ρι
 ζειν σε την Θε ο το ο κον ^π την α ει μα κα ρι
 στον και πα να μω μη τον και Μη τε ε ρα α του Θε
 ου η μων ^π την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου διμ ^Δ
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ ^Δ
 την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ^π την
 ον τως Θε ο το κον σε ε με γα λυ νο με χ ε εν ^π

Ἦχος γ'.

^πχ ^γη

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως ^κη μα κα ρι
 ζειν σε την Θε ο το κον ^πq την α ει μα κα
 ρι στον και πα να μω μη τον ^πq και Μη τε ρα
 του Θε ου η μων ^γη την τι μι ω τε ραν των Χε
 ρου διμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε
 ρα φιμ ^κη την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο
 γον τε κου σαν ^πq την ον τως Θε ο το ο κον σε

με γα λυ υ νο ο χ με ε εν γγ

*Ηχος δ'.

χ λ

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως Δ μα κα ρι ζειν σε την Θε ο το κον την α ει μα κα ρι στον και πα να μω μη τον Δ και Μη τε ε ε ρα του Θε ου η μων την τι μι ω τε ραν των Χε ρου θιμ. και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο με χ ε εν

*Ηχος πλ. α'.

χ Κε ρ

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως γ μα κα ρι ζειν σε την Θε ο το κον την α ει μα κα ρι στον και πα να μω μη τον και Μη τε ε ρα α του Θε ου η μων την τι μι ω τε ραν των Χε ρου θιμ. και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα

φιμ γ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το κον σε ε με γα λυ υ νο με χ ε εν

*Ετερον εις ηχον πλ. α'.

χ π ρ

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την Θε ο το ο κον την α ει μα κα ρι στον και πα να μω μη τον και Μη τε ε ε ρα α του Θε ε ου η μων την τι μι ω τε ραν των Χε ρου θιμ. και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο με χ ε ε εν

*Ηχος πλ. β'.

χ Βου Δ

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως Δ μα κα ρι ζειν σε την Θε ο το ο κον την α ει μα κα ρι στον και πα να μω μη τον και Μη τε ε ρα του Θε ου η

μων⁶ την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ. Δ
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ. Δ
 την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου
 σαν⁶ την ο ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ
 νο ο με χ ε εν⁶

*Ηχος Βαρύς.

χ γ

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως Δ μα κα ρι
 ζειν σε την Θε ο το ο κον γ την α ει μα κα ρι
 στον και πα να μω μη τον Δ και Μη τε ρα α του Θε
 ου η μων γ την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου
 βιμ. Δ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των
 Σε ρα φιμ. γ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο
 γον τε κου ου σαν Δ την ον τως Θε ο το κον σε
 ε με γα λυ υ νο ο χ με ε εν γ

*Ηχος πλ. δ'.

χ δ

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως Δ μα κα

ρι ζειν σε ε την Θε ο το κον δ την α ει μα
 κα ρι στον και πα να μω μη τον Δ και Μη τε ε
 ρα α του ου Θε ου η μων δ την τι μι ω τε
 ραν των Χε ρου βιμ. Δ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι
 τως των Σε ρα φιμ. δ την α δι α φθο ρως Θε ον
 Λο ο γον τε κου σαν Δ την ον τως Θε ο το κον
 σε ε με γα λυ υ νο ο χ με ε εν δ

*Ετερον εις ηχον πλ. δ'. χ Νη 2 δ

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν
 σε την Θε ο το ο κον γ την α ει μα κα ρι στον και πα
 να μω μη τον και Μη τε ρα του Θε ου η μων δ την τι
 μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ. δ και εν δο ξο
 τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ. δ την α δι α
 φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν δ την ον τως Θε
 ο το κον σε με γα λυ νο ο χ με ε εν δ

Ἔτερα « Ἀξιόν ἐστιν » ἀραβικά.

Τὸ παρόν, Δημητρίου Κυφιώτου.*

Ἦχος α'.

يا مَنْ يَبْدُو جِبِّ الْأَسْمَانِ حَقًّا
 نُنْفِطُكَ يَا وَائِلِدِ
 الْأَلَاءِ لَهُ الْإِدَائِمُ
 الطُّوبَى لِلْبَرِيئَةِ مِنْ كَلِّ الْعُ
 يُوبِ وَأُمِّ الْإِسْمِ
 يَا مَنْ هِيَ أَكْرَمُ مِنْ
 الْأَشَارِ وَيَسْمُ وَأَزْفَعُ
 مَجْدًا بِبَغِيرِ قِيَا سِ
 مِنْ أَلْسَا رَا فِيمِ

(*) Μουσικὸν Ἀπάνθισμα, ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1901 σελ. 152.

يا مَنْ يَبْدُو جِبِّ الْأَسْمَانِ حَقًّا
 نُنْفِطُكَ يَا وَائِلِدِ
 الْأَلَاءِ لَهُ الْإِدَائِمُ
 الطُّوبَى لِلْبَرِيئَةِ مِنْ كَلِّ الْعُ
 يُوبِ وَأُمِّ الْإِسْمِ
 يَا مَنْ هِيَ أَكْرَمُ مِنْ
 الْأَشَارِ وَيَسْمُ وَأَزْفَعُ
 مَجْدًا بِبَغِيرِ قِيَا سِ
 مِنْ أَلْسَا رَا فِيمِ

Ἔτερον, τοῦ Ἐκδότου.

Ἦχος πλ. δ'.

يا مَنْ يَبْدُو جِبِّ الْأَسْمَانِ حَقًّا
 نُنْفِطُكَ يَا وَائِلِدِ
 الْأَلَاءِ لَهُ الْإِدَائِمُ
 الطُّوبَى لِلْبَرِيئَةِ مِنْ كَلِّ الْعُ
 يُوبِ وَأُمِّ الْإِسْمِ
 يَا مَنْ هِيَ أَكْرَمُ مِنْ
 الْأَشَارِ وَيَسْمُ وَأَزْفَعُ
 مَجْدًا بِبَغِيرِ قِيَا سِ
 مِنْ أَلْسَا رَا فِيمِ

أَلِدَا نَمَّةَ الطُّوبَى بِى أَلْبَبْرِى
 نَمَّةَ مِنْ كَلِّ أَلْبَبْرِى وَ أ
 مَ ا لِبِبْرِى
 هِىَ أَمْرَمُ مِنْ أَلْشَارُو
 يَمُّ وَ أَرْ فَعُ مَجْدَا
 بِنْبِرِ قِبَا سَ مِنْ
 أَلْشَا رَا فِيمَ يَا مَنْ بِنْبِرِ
 فَا دَ وَ لَدَا لَلَا
 كَلَا رَا فِيمَ يَا مَنْ بِنْبِرِ
 أَلْكَ لِبِبْرِى يَا نَكَّ حَقَّا وَ
 لِدَا أَلْأَلَا لَلَا يَا نَكَّ
 رَا فِيمَ يَا مَنْ بِنْبِرِ
 نَمَّ ظَمَّ

Ἔτερα σύντομα κατ'ἦχον.

Τοῦ Ἱερομ. Κ. Ἀδδὰδ καὶ τοῦ Ἐκδότου.

Ἦχος α'.

بِسْوَ جِبِ أَلْأَسْتِهَا لِحَقَّا نَمَّ
 بِطُوكِ يَا وَ لِدَا أَلْأَلَا
 مَمَّةَ الطُّوبَى بِى أَلْبَبْرِى
 لَ أَلْبَبْرِى وَ أَلْأَلَا
 أَمْرَمُ مِنْ أَلْشَارُو
 مَجْدَا بِنْبِرِ قِبَا سَ مِنْ
 يَا مَنْ بِنْبِرِ
 أَلْشَا رَا فِيمَ يَا مَنْ بِنْبِرِ
 فَا دَ وَ لَدَا لَلَا
 كَلَا رَا فِيمَ يَا مَنْ بِنْبِرِ
 أَلْكَ لِبِبْرِى يَا نَكَّ حَقَّا وَ
 لِدَا أَلْأَلَا لَلَا يَا نَكَّ
 رَا فِيمَ يَا مَنْ بِنْبِرِ
 نَمَّ ظَمَّ

بِغَيْرِ قِيَا سِ مِنْ أَلْسَارَا فِيمِ يَا مَنْ بِ
 بِغَيْرِ فِيسَا دِ وَ لَدَتِ أَلَلَهُ الْكَلِدِ
 مَهْ يَا نُنْكَ حَقًّا وَ لِدَةُ الْإِلَهِ
 يَا كِ نُنْمَظِّمِ

*Ηχος Βαρύς.


بِسَا جِبِ الْأَسْتِيَهَانَ حَقًّا نُنْمَ
 بِطُكِ يَا وَ لِدَةُ الْإِلَهِ الْدَا ثَمَّةَ
 الطُّوبَى بِي الْبَرِيئَةَ مِنْ كُلِّ الْعُ
 يُوْبِ وَ أَمْ إِيْلَهُنَا يَا مَنْ هِيَ أ
 كَرَمُ مِنْ أَلْسَارُو بِيَمْ وَأَزْ فَعُ
 مَسْجِدًا بِغَيْرِ قِيَا سِ مِنْ أَلْسَارَا فِيمِ
 يَا مَنْ بِغَيْرِ فِيسَا دِ وَ لَدَتِ

مِنْ أَلْسَارُو بِيَمْ وَأَزْ فَعُ مَسْجِدًا بِغَيْرِ
 بِغَيْرِ قِيَا سِ مِنْ أَلْسَارَا فِيمِ يَا مَنْ بِغَيْرِ
 فِيسَا دِ وَ لَدَتِ أَلَلَهُ الْكَلِمَهُ
 نُنْكَ حَقًّا وَ لِدَةُ الْإِلَهِ
 كِ نُنْمَظِّمِ


*Ηχος πλ. 6'.



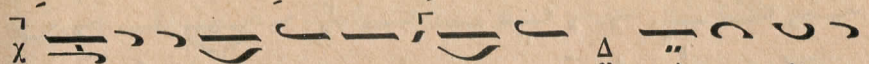
بِسَا جِبِ الْأَسْتِيَهَانَ حَقًّا نُنْمَ
 طُكِ يَا وَ لِدَةُ الْإِلَهِ الْدَا ثَمَّةَ الطُّوبَى
 بِي الْبَرِيئَةَ مِنْ كُلِّ الْعُيُوبِ وَ أ
 مْ إِيْلَهُنَا يَا مَنْ هِيَ أ
 رَمُ مِنْ أَلْسَارُو بِيَمْ وَأَزْ فَعُ مَسْجِدًا



 أَللَّهُ الْكَلِيمَةَ ^π يَا نَكِ حَقًّا وَإِل

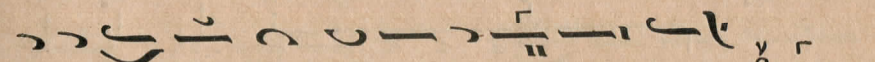


 مَدَّةُ الْإِلَهِ ^Δ يَا نَكِ نَمَطِ

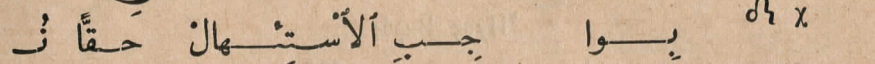


 نَمَطِ

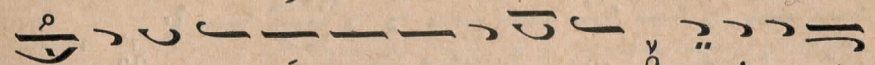
*Ηχος πλ. δ'.



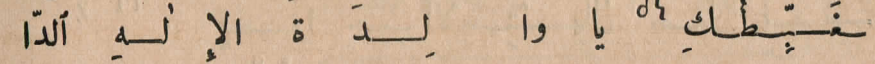
 يَا نَكِ حَقًّا وَإِل



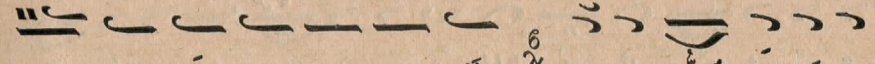
 نَمَطِ يَا وَإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ



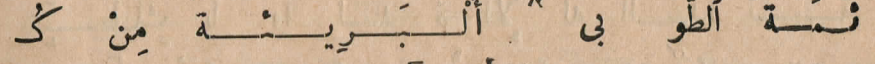
 نَمَةُ الطُّوبَى ⁹ الْبَرِيئَةَ مِنْ كُلِّ الْعُيُوبِ وَ



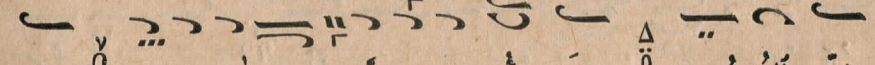
 أُمَّ إِلَهِنَا ^Δ يَا مَنْ هِيَ أَكْرَمُ




 مِنْ أَلْسَارُوبِيم ^Δ وَأَزْفَعُ مَجْدًا ^Δ بِ



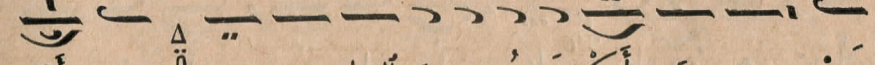
 بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ يَا مَنْ بِ



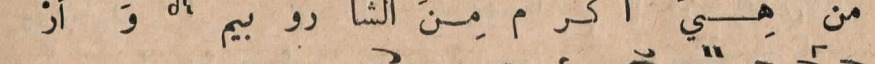
 بَغِيرِ فِصَالٍ وَ لَدَتْ أَللَّهُ الْكَلِيمَةَ



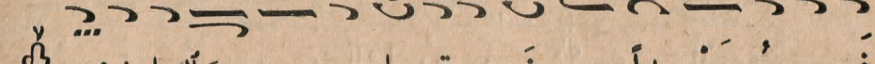
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ




 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



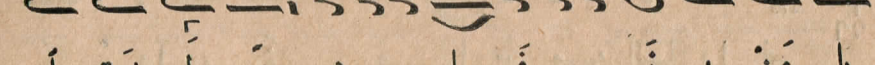
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ




 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



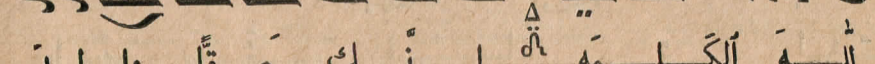
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



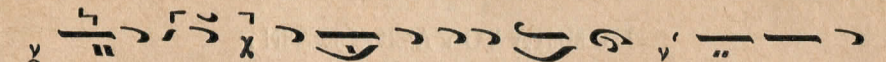
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



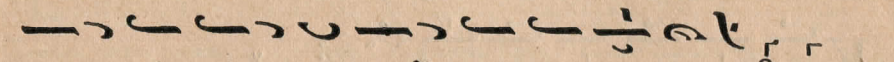
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



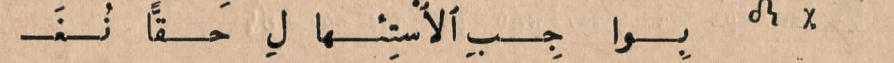
 أَلِلَّهِ ^π يَا نَكِ نَمَطِ

*Ηχος πλ. δ'.

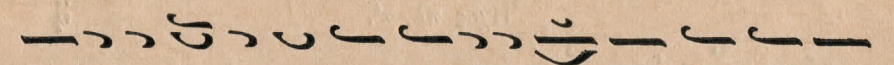
Nη 2



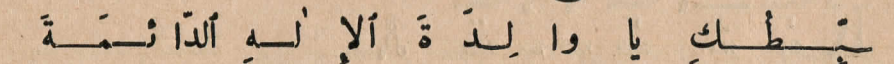
 يَا نَكِ حَقًّا وَإِل



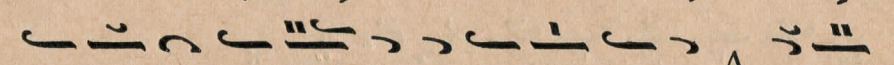
 نَمَطِ يَا وَإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ



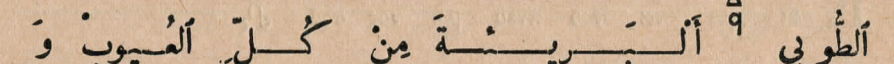
 نَمَةُ الطُّوبَى ⁹ الْبَرِيئَةَ مِنْ كُلِّ الْعُيُوبِ وَ



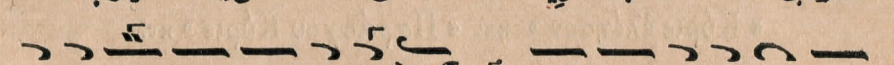
 أُمَّ إِلَهِنَا ^Δ يَا مَنْ هِيَ أَكْرَمُ




 مِنْ أَلْسَارُوبِيم ^Δ وَأَزْفَعُ مَجْدًا ^Δ بِ



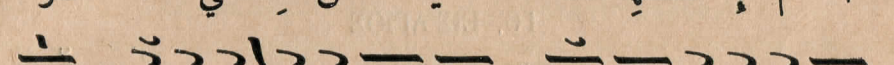
 بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ يَا مَنْ بِ




 بَغِيرِ فِصَالٍ وَ لَدَتْ أَللَّهُ الْكَلِيمَةَ




 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



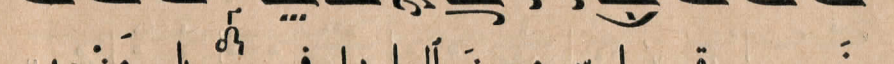
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



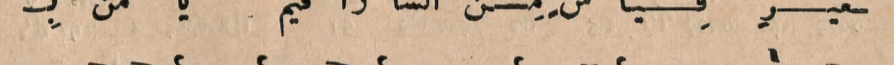
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



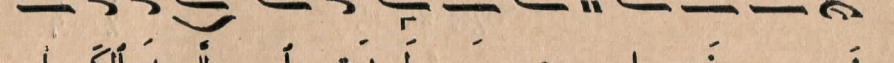
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ




 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ




 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



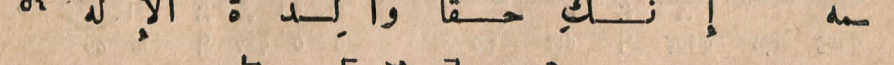
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



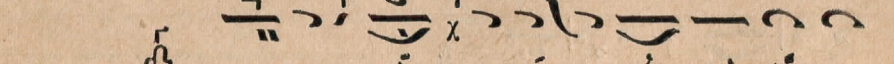
 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ




 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ



 يَا مَنْ بَغِيرِ قِيَاسٍ مِنْ أَلْسَارَافِيم ^Δ