

Η ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

ΤΗΣ
ΕΙΚΟΣΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ
ΜΕΤΑ ΔΙΠΛΗΣ ΣΥΝΗΧΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
ΥΠΟ
Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΤΗΣ ΑΙΤΗΣΕΙ
ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ
ΔΡΑΜΑΣ, ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΚΟΠΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

*Τη Βιβλιοθήκη
της Φιλικής Μορφής
της Ακαδημίας
Κ. Α. Ψάχου*

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΥΠΟΙΣ ΤΙΜΟΥ ΡΟΥΤΣΗ ΑΡΓΟΥΣ 47
1939

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

ΑΡΧΩΝ ΕΝΤΙΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΚΑΙ ΚΛΗΡΙΚΟΣ
ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΔΙΚΑΙΟΦΥΛΑΞ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΘΡΟΝΟΥ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΟΔΟΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
ΑΡ. 23

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΑΘΗΝΑΙ

Η ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

ΤΗΣ
ΕΙΚΟΣΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ
ΜΕΤΑ ΔΙΠΛΗΣ ΣΥΝΗΧΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
ΥΠΟ
Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΤΗ ΑΙΤΗΣΕΙ
ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ
ΔΡΑΜΑΣ, ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΚΟΠΙΟΥ
Κ. Κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ
ΤΥΠΟΙΣ ΤΙΜΟΨΥ ΡΟΥΤΣΗ ΑΡΓΟΥΣ 47
1939

ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙΣ

ΑΦΙΕΡΟΥΝΤΑΙ

ΤΩΙ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩΙ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΙ
ΔΡΑΜΑΣ, ΦΙΛΙΠΠΩΝ & ΝΕΥΡΟΚΟΠΙΟΥ

ΚΥΡΙΩΙ ΚΥΡΙΩΙ

ΒΑΣΙΛΕΙΩΙ

Ἡ Δοξολογία τῆς 25ης Μαρτίου, ἣτις καὶ πᾶσαι ἄλλαι
ἐπιγραμματικαὶ τούτων δύνανται τὸ ἐκκλησιαστικὸν ἔργον καὶ ἐπι-
δεικτικὰ κινήσει καὶ διαπύρην τοῖς μουσικοῦσι. Μητροπολίτου
Ἁγίου Ἀργεῖου, Φιλίππων, Κωνσταντίνου Κωνσταντινουπόλεως Ἐπισκόπου
Κυρίου Κυρίου
ΒΑΣΙΛΕΙΩΙ
Ἐκκλησιαστικὰ μετὰ διακρίσεως κτηνηχορῆς, χορηγίας, ἀκασαράτου
δ' ἐρρηθμισμένα. Ἄλλ' ἐν τῇ παρούσῃ Δοξολογίᾳ, ἡ δικιῆ-σχη
χορῆ, ἀφιστομένη πλέον τῆς δοκιμαστικῆς ἀποκρίσεως,
ἐμφανίζεται ὡς ἀνοστήριον κλήρος καὶ ἄριον, καθωρισμένον ἐπὶ
τῇ βάσει τῶν μελωδικῶν καὶ ἁρμονικῶν νόμων καὶ κανόνων
τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς.

Ἄδιασπαστον, ἢ ἢ πᾶσι τοῖσι θεοῖσι ἄριστον ἢ
αὐτῷ, ἐν μόνῳ ἔχω τὰ προσέβω. Ὅτι ἡ Βουλγαρικὴ ἐκκλησια-
στικὴ μουσικὴ, ἡ οὐκ ὀφρανηθεῖσα ὡς ἀναστροφῆς μουσικῆς, ἐπι-
τὴν ἐξ ἀδύτης τῆς μελωδικῆς φύσεως τῆς ἀπὸβάλλουσαν ἔργον
τῆς, ἁρμονίαν δὲ ὡς ὡς φανταζομένη τὰς τῆς ἢ ἀπο-
κρίσεως τὸν ἀπαγάγει τὴν Ἑλληνικὴν μουσικὴν ἐπὶ τὸς χει-
ροπέδας τῆς ἄλλης ἔργου πρὸς τὴν φύσιν αὐτῆς ἐκκλησιαστικῆς
ἀρμονίας. Τοιαύτην ἀρμονίαν ἐρρηθμισοῦσι ἐπὶ πάντων ἀνεξαρτή-
τως τῶν βουλγαρικῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, ὅπως καὶ ἐπὶ τῶν
ἄλλων τοιούτων, ἀπλοποιήσονται μὲν ἐν ἀρχῇ, ἤδη δὲ ὡς εἰς
κλήρος πύρην καταστραφείσων. Καὶ τὸ κλήρος καὶ ἄριον

ΑΦΕΡΟΥΝΤΑΙ

Οὐδενὸς τῶν ἐν τῇ Δοξολογίᾳ τῆς 25ης Μαρτίου μετασυνηθη-
τικῆς γραμμῆς μελῶν ἐπιτρέπεται ἡ δημοσίευσις ἄνευ τῆς
ἐγγράφου ἀδείας μου.

Κ. Α. Ζαχαρίας

ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΙΟΙΣ

Ἡ Δοξολογία τῆς 25ῆς Μαρτίου, ἣτις καὶ πᾶσαν ἄλλην παραπλησίαν ἐορτὴν δύναται νὰ ἐξυψηρετήσῃ, ἐγράφη καὶ ἐκδίδεται αἰτήσῃ καὶ δαπάνῃ τοῦ μουσοτραφοῦς Ἑπιτοπολίτου Ἁγίου Δράμας, Φιλίππων καὶ Νευροκοπίου Κυρίου Βασιλείου, τοῦ κατὰ κόσμον Κομβοπούλου. Οἱ ἐντυγχάνοντες αὐτῇ οὐδὲν τὸ ἰεὸν βεβαίως θὰ εὐρωσιν, προκειμένου περὶ τῶν ἐν αὐτῇ μελῶν, ἅτινα, πλὴν τοῦ Πολυχρονισμοῦ, προέρχονται ἐκ τῶν ὡς κλασικῶν καθιερωμένων τῆς Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἄλλ' ἐὰν ὑπάρχῃ νέον τι καὶ ὅλως πρωτότυπον τοῦτο εἶναι ἢ δι' ἁρμονικῆς συνηχήσεως περιβολὴ αὐτῶν. Δὲν εἶναι βεβαίως ἡ πρώτη φορά, καθ' ἣν ἐκδίδωμι τύποις μέλη ἐκκλησιαστικὰ μετὰ διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς, ἀπαραβάτως δ' ἐρροθυμισμένα. Ἄλλ' ἐν τῇ παρουσίᾳ Δοξολογία, ἡ διπλῆ συνηχητικὴ γραμμὴ, ἀφισταμένη πλέον τῆς δοκιμαστικῆς ἀποπείρας, ἐμφανίζεται ὡς σύστημα πλήρες καὶ ἄριτον, καθωρισμένον ἐπὶ τῇ βάσει τῶν μελωδικῶν καὶ ἁρμονικῶν νόμων καὶ κανόνων τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς.

Ἄδιαφορῶν, ἂν τὸ σύστημα τοῦτο θὰ ἦναι ἀρεστὸν ἢ οὐ, ἐν μόνον ἔχω νὰ προσθέσω. Ὅτι ἡ Βυζαντινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ἡ οὐκοφαντηθεῖσα ὡς ἀνιαρῶς μονότονος, ἔχει τὴν ἐξ αὐτῆς τῆς μελωδικῆς φύσεώς της προβάλλουσαν ἁρμονίαν της, ἁρμονίαν ὅμως οὐχὶ ὡς φαντάζονται ταύτην οἱ ἀποπειρώμενοι νὰ ὑπαγάγῃσι τὴν ἑλληνικὴν μουσικὴν εἰς τὰς χειροπέδας τῆς ὅλως ξένης πρὸς τὴν φύσιν αὐτῆς εὐρωπαϊκῆς ἁρμονίας. Τοιαύτην ἁρμονίαν ἐφήρμοσα ἐπὶ πάντων ἀνεξαιρέτως τῶν βυζαντινῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, ὅπως καὶ ἐπὶ τῶν θύραθεν τοιούτων, ἀπλουσιτάτην μὲν ἐν ἀρχῇ, ἤδη ὅμως εἰς πλήρες σύστημα καταστρωθεῖσαν. Καὶ τὸ πλήρες καὶ ἄριτον

τοῦτο σύστημα δὲν στηρίζεται ἀπλῶς, ὡς ἐπέλαβόν τινες, εἰς τετάρτας, εἰς πέμπτας καὶ εἰς ὀγδόας, ἀλλ' εἰς μίαν πρωτότυπον ἀντίστιξιν, ἐκ τῆς ὁποίας παραλλήλως πρὸς τὴν κυρίαν γραμμὴν τοῦ μέλους ἐνσαρκοῦνται δύο ἄλλαι συνηχοῦσαι γραμμαί, ἀποτελοῦσαι καιαῦται μελωδίας αὐτοτελεῖς, ὁμοιογενεῖς καὶ ὁμοήχους πρὸς αὐτήν.

Τὴν Δοξολογίαν ταύτην, ἣν προτίθεμαι νὰ ἐκδώσω καὶ διὰ τῆς εὐρωπαϊκῆς παρασημαντικῆς χάριν τῶν ἀγνοούντων τὴν βυζαντινὴν τοιαύτην, παραδίδωμι εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ καταρτίσωσι πολυμελεῖς χορούς, δι' ὧν καὶ μόνον σήμερον ἡ πολυπαθῆς ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν μουσικὴ δύναται νὰ ἐμφανισθῇ συντεταγμένη, εὐπρόσωπος καὶ ἐπιβλητικὴ.

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

Αὔγουστος 1938

ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

ΤΗΣ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ

Ὁ Διάκονος: *Εὐλόγησον Δέσποτα.*

Ὁ Ἀρχιερεὺς: *Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε νῦν καὶ
ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.*

Ὁ ἀριστερὸς χορὸς: *Ἀμήν.*

Ὁ δεξιὸς χορὸς: *Τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἐξαγγελισμοῦ.*

Ἦχος Δι

Μέλος

Ση με ρον της σω τη ρι ας η

Α' Συναγηγική

Ση με ρον της σω τη ρι ας η

Β' Συναγηγική

Ση με ρον της σω τη ρι ας η

μῶν το κε φα λαι ον ^β και του απ αι ω νος μυ στη

μων το κε φα λαι ον ^β και του απ αι ω νος μυ στη

μων το κε φα λαι ον ^β και του απ αι ω νος μυ στη

ρι ου η φα νε ρω σις ^β ο Υι ος του Θε

ρι ου η φα νε ρω σις ^β ο Υι ος του Θε

ρι ου η φα νε ρω σις ^β ο Υι ος του Θε

ου Υι ος της Παρ θε νου γι νε ται ^β και Γα βρι

ου Υι ος της Παρ θε νου γι νε ται ^β και Γα βρι

ου Υι ος της Παρ θε νου γι νε ται ^β και Γα βρι

ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται ^β δι ο συν αυ

ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται ^β δι ο συν αυ

ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται ^β δι ο συν αυ

τω τη Θεο το κω βο η σω μεν Χαι ρε κε χα

τω τη Θεο το κω βο η σω μεν Χαι ρε κε χα

τω τη Θεο το κω βο η σω μεν Χαι ρε κε χα

ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου ου

ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου ου

ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου ου

Ἀπολυτίκιον
τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος Πα

Σω σον Κυ ρι ε τον λα

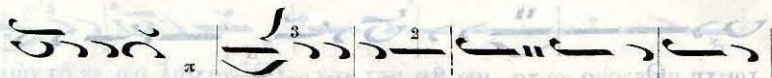
Σω σον Κυ ρι ε τον λα

Σω σον Κυ ρι ε τον λα

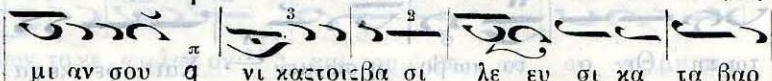
ον σου και ευ λο γη σον την κλη ρο νο

ον σου και ευ λο γη σον την κλη ρο νο

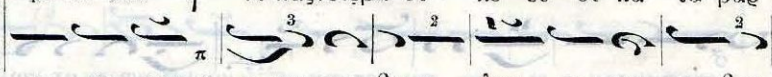
ο ον σου και ευ λο γη σον την κλη ρο νο



μι αν σου ρ νι κας τοις βα σι λε ευ σι κα τα βαρ



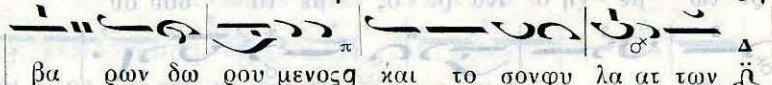
μι αν σου ρ νι κας τοις βα σι λε ευ σι κα τα βαρ



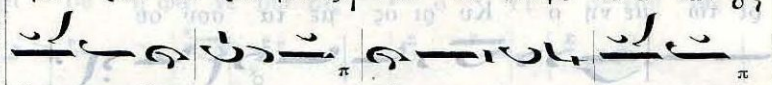
μι αν σου ρ νι κας τοις βα σι λευ σι κα τα βαρ



βα ρων δω ρου με νος ρ και το σον φυ λα αττων ρ



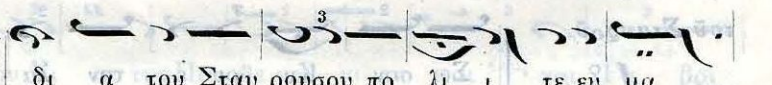
βα ρων δω ρου με νος ρ και το σον φυ λα αττων ρ



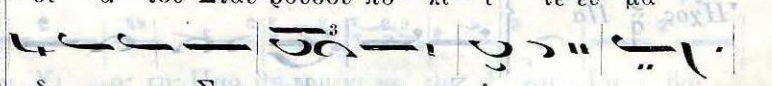
βα ρων δω ρου με νος ρ και το σον φυ λατ των ρ



δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα



δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα



δι α του Σταυ ρου σου πο λι τε ευ μα

**Εἶτα τὸ
Κοντάκιον**



Τη υ περ μα χω στρα τη



Τη υ περ μα χω στρα τη

Ἦχος λ ρ Νη
π ρ



Τη υ περ μα χω στρα τη

γω τα νι κη τη ρι ι α^βως λυ τρω θει σα

γω τα νι κη τη ρι ι α^βως λυ τρω θει σα

γω τα νι κη τη ρι ι α^βως λυ τρω θει σα

των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α^β α να

των δει νων ευ χα ρι στη στη ρι ι α^β α να

των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α^β α να

γρα φω σοι η πο λις σου θε ο το κε ρι

γρα φω σοι η πο ο λις σου θε ο το ο κε ρι

γρα φω σοι η πο λις σου θε ο το κε ρι

αλλ ως ε χου σα το κθα τος α προ

αλλ ως ε χου σα το κθα τος α προ

αλλ ως ε χου σα το κθα τος α προ

αλλ ως ε χου σα το κθα τος α προ

σ μα χ η η τον β λ εκ παν τοι ων με κιν

σ μα χ η η τον β λ εκ παν τοι ων με κιν
 σ μα χ η η τον ν ς εκ παν τοι ων με κιν

δυ νων ε λευ λευ θε ρω σον ι να

δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον ι να
 δυ νων ε λευ θε ρω ω σον ι να

κ ρ α ζ ω ω σοι χ αι ρ ε ν υ υ μ φ η α ν υ υ μ φ ε υ

κ ρ α ζ ω ω σοι χ αι ρ ε ν υ υ μ φ η α ν υ υ μ φ ε υ
 κ ρ α α ζ ω ω σοι χ αι ρ ε ν υ υ μ φ η α ν υ μ φ ε υ


τε ε ε ε

τε ε ε ε

τε ε ε ε

‘Ο Διάκονος: Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

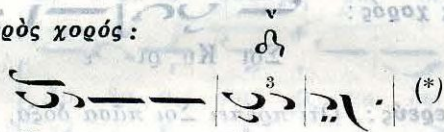
‘Ο δεξιὸς χορός: Ἦχος λ π ς Ἰ Ἠ



 Κυ ρι ε ε λε η σον

‘Ο Διάκονος: Ὑπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο ἀριστερὸς χορός:



 Κυ ρι ε ε λε η σον (*)

‘Ο Διάκονος: Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβεστάτου Βασιλέως ἡμῶν Γεωργίου τοῦ Β', τοῦ εὐσεβεστάτου διαδόχου αὐτοῦ Παύλου, τῆς συζύγου αὐτοῦ Φρειδερίκης, παντὸς τοῦ ἔθους καὶ τοῦ Στρατοῦ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ συμπολεμῆσαι καὶ ὑποτάξαι ὑπὸ τοὺς πόδας αὐτῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.), τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίσει οἰκούντων ἐν αὐταῖς τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Σημ.—Συνεχιζομένης τῆς Συναπτῆς οἱ χοροὶ ψάλλουσιν ἐναλλάξ τὸ «Κύριε ἐλέησον».

Ἐπεὶ τοῦ ρουσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ὁ Θεὸς τῆ σῆ χάριτι.

Τῆς Παναγίας Ἀχράντου, Ὑπερενλογημένης, ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ δεξιὸς χορὸς :

Σοι Κυ ρι ε Ω

Ὁ Ἀρχιερεὺς : Ὅτι πρέπει Σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ ἀριστερὸς χορὸς :

Α α μνη

Εἶτα ψάλλουσιν οἱ χοροὶ τὴν Δοξολογίαν.

ΠΕΝΤΕ ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΗΣ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΣ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ρυθμός τετρασήμερος μετ' ἐξαιρέσεων

Ἦχος λ π δ̣, Νῆ Χρόνος ἀγοσύντομος εἰρολογικός.

Μέλος

Στίχος Δ'

Δο ο ξα α σοι τω δει ξα αν

A Συνηχητική } Δο ξα α σοι τω δει ει ξα αν

B Συνηχητική } Δο ξα α σοι τω δει ξαν

τι το ο φω ω ω ω ως ρ δο ο ξα

τι το ο φω ω ω ω ως ρ δο ξα

τι το ο φω ω ω ω ως ρ δο ξα

τι το ο φω ω ω ω ως ρ δο ξα

κακ ω ε θε σις το ψ 1 1 1 1

κακ ω ε θε σις το ψ 1 1 1 1

κακ ω ε θε σις το ψ 1 1 1 1

κακ ω ε θε σις το ψ 1 1 1 1

Επιγη της ειση η ηνη εναν

Επιγη της ειση η η ηνη εναν

Επιγη της ειση η η ηνη εναν

θρωποις ε ευδοκίλια

θρωποις ε ευδοκίλια

θρωποις ε ευδοκίλια

Υμου με εν σε ε ευλογου με εν

Υμου με εν σε ε ευλογου με εν

Υμου με εν σε ε ευλογου με εν

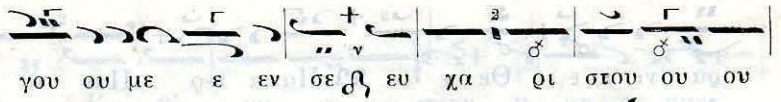
σε προσκυνου με εν σε ε δοξολοο

σε προσκυνου με εν σε ε δοξολοο


σε προσκυνου ου με εν σε δοξολοο

Στίχος B' M A B

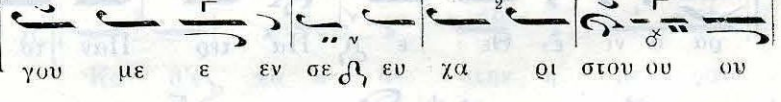
Στίχος A



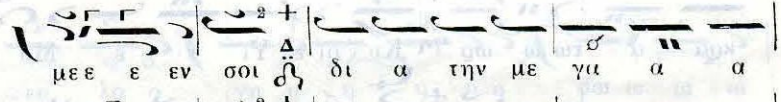
σου με ε εν σε ευ χα ρι στου ου ου



σου με ε εν σε ευ χα ρι στου ου ου



σου με ε εν σε ευ χα ρι στου ου ου



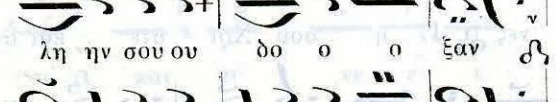
με ε εν σοι δια την με γα α α



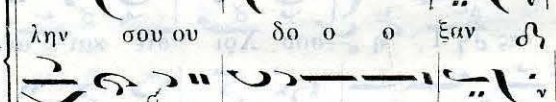
με ε εν σοι δια την με γα α α




με ε εν σοι δια την με γα α α



λη ην σου ου δο ο ο ξαν



λη ην σου ου δο ο ο ξαν



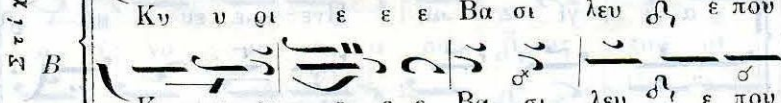
λη ην σου ου δο ο ο ξαν

M



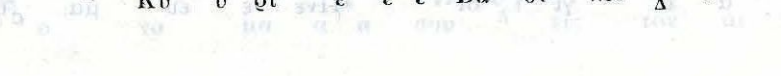
Κυ υ ρι ε ε ε Βασι λευ ε που

A



Κυ υ ρι ε ε ε Βασι λευ ε που

B



Κυ υ ρι ε ε ε Βασι λευ ε που

Στίχος

ρα νι ε ε θε ε ε Πα α τερ Παν το

ρα α νι ε θε ε Πα τερ Παν το

ρα α νι ε θε ε Πα τερ Παν το

κρα α τω ω ωρ Κυ ρι ε Υι ε ε Μο

κρα α α τω ω ωρ Κυ ρι ε Υι ε ε Μο

κρα α α τω ω ωρ Κυ ρι ε Υι ε ε Μο

νο γε ε νες Ι η σου Χρι στε και αι

νο γε νες Ι η σου Χρι στε και αι

νο γε νες Ι η σου Χρι στε και αι

α α α γι ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α γι ο ο ον Πνε ε ε ευ μα

α α γι ο ο ον Πνε ε ε ευ μα

Μ Κα θ'ε κα α α στην η με ε ραν

Σολοζ

A Κα θ'ε κα α α στην η με ραν

B Κα θ'ε κα α α στην η με ραν

ευ λο ο γη η η η η η σω ω ω ω

ευ λο ο γη η η η η η σω ω ω ω

ευ λο ο γη η η η σω ω ω

σε και αι αν ε ε σω οτ

σε και αι αν ε ε σω οτ

σε και αι αν ε ε σω οτ

ο ο να α α α σου εις ια νοτ

ο ο να α α α σου εις ια νοτ

ο ο να α α α σου εις ια νοτ

ω ω ω να και εις τον αι ω να α

ω ω ω ω να και εις τον αι ω να α

ω ω ω να και εις τον αι ω ω να

του ου αι ω ω ω ω ω νος

του ου αι ω ω ω ω ω νος

του ου αι ω ω ω ω νος

M Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι

A Ευ λο γη το σος ει Κυ ρι ι ι

B Ευ λο γη τος ει Κυ ρι

ε ο θε ο ο ο ο σος των Πα

ε ο θε ο ο ο ο σος των Πα

ε ο θε ο ο ο ο σος των Πα

Σελος

καὶ ἠμῶν ἡ ἡλίου ἡ ἀσπίς ἐξ ἐξ ἐξ ἐξ

καὶ ἠμῶν ἡ ἡλίου ἡ ἀσπίς ἐξ ἐξ ἐξ ἐξ

τοῦ ἡννοῦ ἐξ ἐξ καὶ δεδοξασμένον τὸν ἐξ ἐξ

τοῦ ἡννοῦ ἐξ ἐξ καὶ δεδοξασμένον τὸν ἐξ ἐξ
τοῦ ἡννοῦ ἐξ ἐξ καὶ δεδοξασμένον τὸν ἐξ ἐξ

αὐτοῦ ἐξ ἐξ σου ἐξ ἐξ αὐτοῦ ἐξ ἐξ

αὐτοῦ ἐξ ἐξ σου ἐξ ἐξ αὐτοῦ ἐξ ἐξ

ἡν ἡν ἡν ἡν ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ

ἡν ἡν ἡν ἡν ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ
ἡν ἡν ἡν ἡν ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ

Μετὰ τὴν Δοξολογίαν ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ :

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Ὁ δεξιὸς χορός : Ἦχος $\overline{\text{Δι}} \text{ } \overline{\text{ζ}}$

Κυ ρι ε ε λε η σον Δ Κυ ρι ε ε
 λε η σον Δ Κυ ρι ε ε λε η σον

Ὁ Διάκονος : Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὁρθοδόξων χριστιανῶν (*).

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβεσιάτου Βασιλέως ἡμῶν Γεωργίου τοῦ Β', τοῦ εὐσεβεσιάτου Διαδόχου αὐτοῦ Παύλου, τῆς συζύγου αὐτοῦ Φρειδερίκης, παντὸς τοῦ Ἐθνους καὶ τοῦ Στρατοῦ.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.) καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῶ ἡμῶν Ἀδελφότητος.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ὑπὲρ πίστεως καὶ πατριδος ἀγωνισαμένων καὶ πεσόντων ἀδελφῶν ἡμῶν.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὸν ἅγιον οἶκον τοῦτον, τὴν πόλιν ταύτην καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν ἀπὸ ὀργῆς, λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἄλλοφύλων, ἐμφυλίου πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου ὑπὲρ τοῦ ἔλεων, εὐμενῆ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέφαι καὶ διασκεδάσαι πᾶσαν ὀργὴν τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην καὶ ρύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειλῆς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

(*) Οἱ χοροὶ ἐναλλάξ τὸ ἄνωθι Κύριε ἐλέησον.

Οἱ χοροὶ χαμηλοφώνως:

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

 ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η

 σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε

 ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

 ρι ε ε λε η σον

Ὁ Διάκονος: Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν φωτῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Ὁ δεξιὸς χορὸς:

Κυ ρι ε ε λε η σον

Ὁ ἀριστερός:

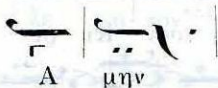
Κυ ρι ε ε λε η σον

Ὁ δεξιός:

Κυ ρι ε ε λε ε η η η σο ον

Ὁ Ἀρχιερεύς: Ἐπάκουσον ἡμῶν ὁ Θεὸς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ ἐλπίς πάντων τῶν περάτων τῆς γῆς καὶ τῶν ἐν θαλάσῃ μακράν, καὶ ἴλεως, ἴλεως γενοῦ ἡμῖν Δέσποτα ἐπὶ ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν καὶ ἐλέησον ἡμᾶς. Ἐλεήμων γάρ καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ Σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι τῶν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Οἱ χοροὶ ἀμφότεροι : Εἰς τὸ ἔσον τοῦ Ἀρχιερέως.



Εἶτα εὐθὺς ἡ ἀπόλυσις μέχρι τοῦ «Δι' εὐχῶν», μεθ' ἧν οἱ χοροὶ ψάλλουσι τὸν Πολυχροισμόν.

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Β.

Ρυθμός ἐξάσημος. Διτρόχαιος δακτυλικός μετ' ἐξαιρέσεων



Χρόνος ἄργος μέτριος.

Ἦχος λ π̣α

M || ||

Πο λυ χρο νι ον ποι

A || ||

Πο λυ χρο νι ον ποι

B || ||

Πο λυ χρο νι ον ποι

|| ||

η η σαι Κυ υ υ ρι ος ο Θε

|| ||

η η σαι Κυ υ υ ρι ος ο Θε

|| ||

η η η σαι Κυ υ υ ρι ος ο Θε

|| ||

ος τον ευ σε βε ε στα τον Βα σι

|| ||

ος τον ευ σε βε ε στα τον Βα σι

|| ||

ος τον ευ σε βε στα τον Βα σι

λε ε α α η μων Γε ωρ γι
 λε ε α η μων Γε ωρ γι
 λε ε α α η μων Γε ωρ γι
 ον τον δε ευ τι ρον σου τω ευ
 ον τον δευ τι ρον σου τω ευ
 ον τον δευ τι ρον σου τω ευ
 σε βε στα τω Δι α δο ο ο χω αυ
 σε βε στα τω Δι α δο ο ο χω αυ
 σε βε στα τω Δι α δο ο ο χω αυ
 του Πα α α α αυ λω αντη συ
 του Πα α α α αυ λω αντη συ
 του Πα α α α αυ λω αντη συ

ζυ γω αυ του ρ Φρει δε ρι ι ι ι ι
 ζυ γω αυ του Φρει δε ρι ι ι ι ι
 ζυ γω αυ του κ Φρει δε ρι ι ι ι ι

κη Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ
 κη Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ
 κη Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ

τους ρ εις πολ λα ε ε ε τη εις πολ
 τους εις πολ λα ε ε ε τη εις πολ
 τους εις πολ λα ε ε ε τη εις πολ

λα ε ε τη ρ εις πολ λα
 λα ε ε τη εις πολ λα
 λα ε ε τη εις πολ λα ρ

ε ε ε ε ε ε τη

ε ε ε ε ε ε τη

ε ε ε ε ε ε τη

Μετὰ τὸ τέλος ὁ Ἀρχιερεὺς λέγει :

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ
ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἀμφότεροι οἱ χοροὶ χαμηλοφώνως: ᾠή

Α α μην

Τ Ε Λ Ο Σ

~~Ac. 30~~