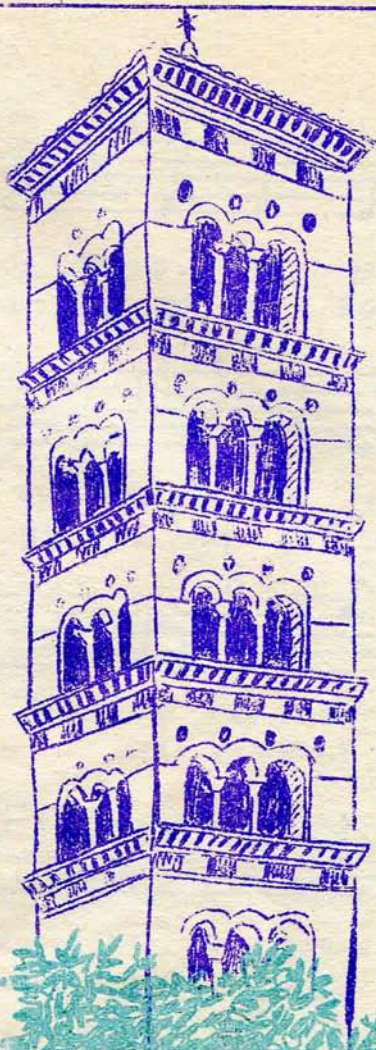


Ἀνεῖτε
τὸν Κύριον!



ΕΠΙΘΥΜΙΑ



Ἡ νοί γη - σάν σοι Κυ ρι ε φο βω
I ni ghi san si Ky ri e fo vo



κυ λαι θα να του - - κυ λω ροι δε Α - -
pi le tha na tu pi lo ri de A - -



δου ι δον τες σε ε - πτη ξαν κυ λας γαρ
du i don tes se e pti csan pi las gar



καλ κας συ νε τρι φας - - και μο χλους σι
hal cas si ne tri psas - - ke mo clus si



δη ρους συ - νε - θλα - σας και ε ξη γα - γες
di ru si - ne - tla - sas ke e ksi ga - jes



η μας εκ σκο τους και σκι α - - ς θα να του
i mas ek sko tus ke ski a - - s tha na tu



καὶ τοὺς θε - σμούς ἡ - μῶν δε - ερ - ρυ - ξας.
ke tus de saus i mon di er ri ksas.

ΕΠΕΦΑΝΗ



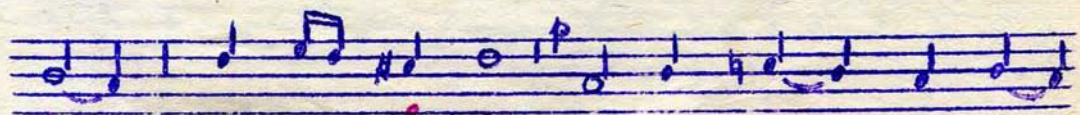
Ε - κε - - - φα - νη



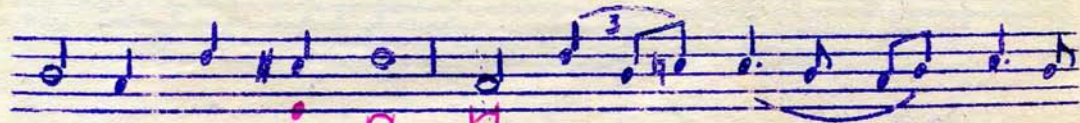
η χα - α - ι - ρις του - ου θε - ου



ου - ου η - - - ω - - -



ω ω η - ρις κα - α - - -



α - - α σιν α - αν θρω - - -

Τὴν Θεοκρετῆ σου...



Τὴν θε ο κρε κη σου ουγ - κα τα
 Tin the o pre pi su sin - ka ta



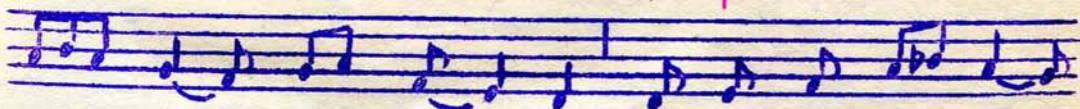
βα - σιν δο ξα ζον τες υ μνου - μεν σε
 va - sin do ksa son tes y mnu - men se



Χρι - στε ε τεχ - θης εκ Παρ θε νου και
 Hri - ste e teh - this ek Par the nu ke



α χω ρι - στος υ κηρ χες *τω Χρι στε!* ε κα
 a ho ri - stos y pir hes *to Hri ste!* e pa



θες - ως αν θρω πος και ε κου σι - ως υ
 thes - os an thro - pos ke e ku si - os y



κε μελ νας σταυ ρου α νε - στης εκ του τσφου
 pe mi nas stavru a ne - stis ek tu ta fu



ως εκ πασ τα - δος προ ελ - θον ι να



ω - σης - τον - κο σμον Κυ ρι ε δο ο ξα σοι.

Θ Ε Ο Τ Ο Κ Ε Π Α Ρ Θ Ε Ν Ε



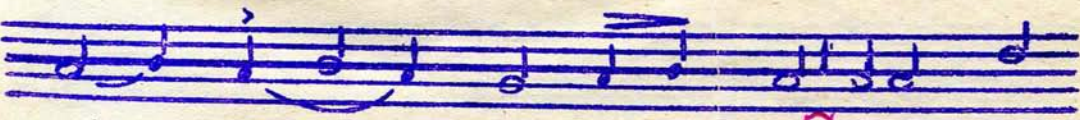
Α να νε - ε νεσθε ο



το κε Παρ θε ε νε Χαι ρε κλι



ι - μαξ̄ ε που ρα νι



ε δε' ης κα τεβη ο θε ος Χαι ρε γε



φυ ρα με ταγουσα τους - εκ

6

6



γης προς - - ου - - ρα - -



νον *α* Χαί ρε Αλ λη λου *ι* α



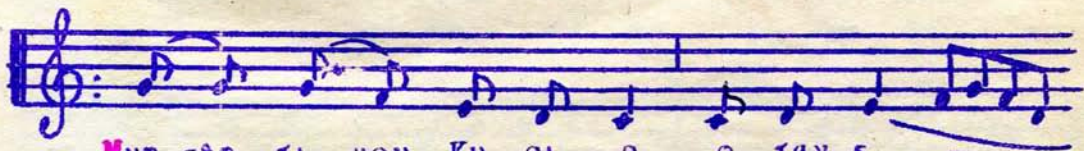
Αλ - - λη λου - - *ι* α Αλ



- - λη - - λου - - *ι* α. \$\$\$
\$

ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ... Ηχοδ'.

I



Μνη σθη τι μου Κυ ρι ρ ο ταν ε -
Mnisthi ti mu Ky ri e o tan e -



ε ελθης εν τη βα σι λει - α σου.
e eltis en ti va si li - a su.

ΕΤΙΜΟΝΕ
1950

Ὡς ὁ ληστής...

ἤχ. κλ. α'.



Ὡς ὁ ληστής ἐπισταυροῦ ὁ μολογῶσός
O s o listis e pi stavrù o mo lo gò si



ἀγαθή μνησθήτι μου ἐν τῇ βασι
a ga thè mni sthi ti mu en òi va- si



+++++
++++
+

λεῖ α σου.
li a su.

XXXXXXXXXX
XX

Ἀποτῆ συσταυρούμενος.



Ἀποτῆ - συσταυροῦ
Li sti - si stavrù

ἤχ. γ'.



μενοσ ἀναμαρτήτε καραδίσου
me no - os a na mar ti te ka ra òi - su

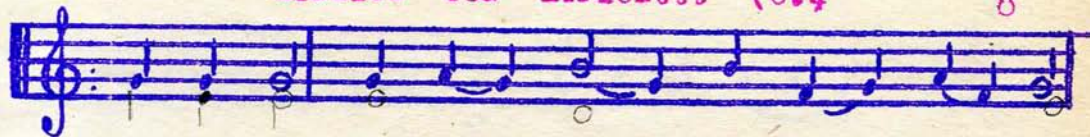


προξενός γε γονασκυρίε.
pro kse- nos je go- nas- ky ri- e. +

ἦχος δ'

ΑΙΝΕΙΤΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ... (δλ4)

8



Α ΥΙ Ο ΑΙ ΒΕΛ ΤΕ



ΤΟ ΟΥ ΚΥ - υ - ρι Ο



Ο Ο ΟΥ



Ε ΕΧ ΤΩ Ω ΩΥ



ΟΥ - ρα - νω ω



ΩΥ ΑΙ ΒΕΛ ΤΕ Ε



Ε Ε ΑΥ - ΤΟ ΟΥ ΕΥΘΟΓΣ -



Υ ΦΙ Λ Λ ΣΤΟΙ

οι οι Αλ λη λου
 ι̇ α αλ λη λου ι̇ α
 α α αλ λη λου
 ου ι̇ α α α α α

5 του Μαΐου 1954

Αημο

Μαζιανο





Ἰη με πο κρε μα ται ε πι
Si me ro cre ma te e vi



Ξυ λου ο εν υ δα σι
Ksi lu o en e da si



τιν γην κρε μα ούς
tin jin cre ma sas



τιν γην κρε μα ούς
tin jin crema sas



τιν γην κρε μα a
tin jin cre ma a



a ούς a
sas



Στε φα νον εξ α κανθων πε ρι τι θε ται ο τωνΑγ
Ste fa non eks a canthon pe ri ti the te o tona



γε λων βα σι λευς ψευδη κορ φυ ραν πε ρι βαλλεται
nje lon va si levs psevdi kor fi ran pe ri vale te

declamando



ο περιβάλων τον ουρανον εν νε φε
o peribalon ton ouranon en ne fe



ε
ο λαις ρα πι σμα κα τε δε ζα το
les ra pi sma ka te de ksato



ο εν Ι ορ θα νη ε λευ θε ρω σας τον Αδαμ
o en I or da ni e lev the ro sas ton Adam



η λους προση λω θη ο νυμ φι ος της εκκλη σι
i lis pro si lo thi, o nym fi os tis ecclesi



ι ι ας λου χη ε κεν
i i as lon hi e ke



τη θη ο ο υι ος της Πατρε
nti thi o o i os tis Parte



ε ε του προκυ του
e e nu pro ski nu



μεν σου τα πα θη Χρι στε προκυ του μεν σου τα
men su ta pa thi Cri ste proski na men su ta



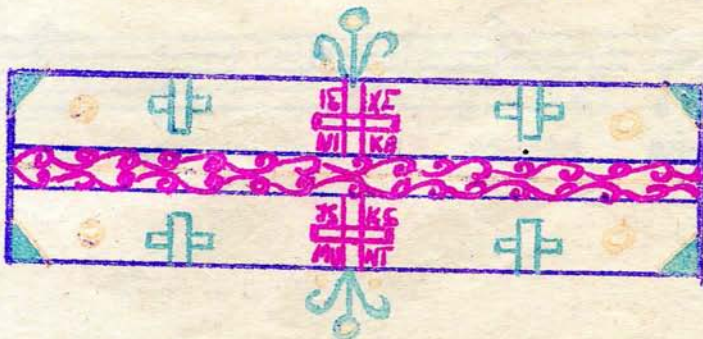
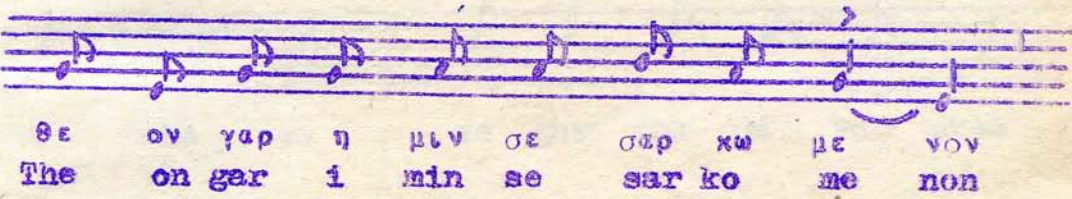
πα θη Χρι στε προκυ του μεν σου τα πα θη Χρι στε
pa thi Cri ste proski na men su ta pa thiCriste



δειξον η μεν και την ενδο ξου σου α να στασιν.
dikson i min ke tin endo keon su a na sta sin.

8-V-1954





Anastàseos iméra...

14



A na sta se os i mé ra lem



prin tho - men la i Pa sca Ky-ri-



u Pa sca ec gar tha na tu pros



zo - in chié - - ec ghis pros u ra - non



Cri- sto - os o The o os i - mas di



e vi. va sen e pi ni ki on- a - donta.

O pëdhës ec caminu...

15



O pe das ec ca mi- nu ri - sa



me nos gje no me nos an thro pos pa-scha



os thni tos chie di a pa thus to thni -



ton a fthar si as en dhi i ev pre pi an



o mo- nos ev lo gji - tos ton pa



te - ron The os che i per en do csos.

Tempo tagliato

Gjénito Kyrie....

16

lje - ni to Ky - ri - e

to o o e e e le o o os su

e e f'ima a a a as.

SSSSSS

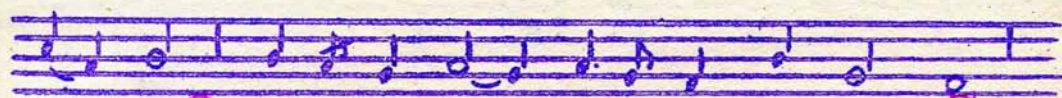
Detailed description: The image shows a musical score for a Kyrie. It consists of three staves of music written in purple ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'lje - ni to Ky - ri - e' are written below the notes. The second staff continues the melody with lyrics 'to o o e e e le o o os su'. The third staff concludes the phrase with 'e e f'ima a a a as.' and ends with a double bar line and a fermata. To the right of the third staff, there is a series of seven vertical lines, likely a barcode or a reference code. The tempo marking 'Tempo tagliato' is written at the top left, and the page number '16' is at the top right.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ...

16^a



ΕΙΣ ΜΝΗ ΜΟ ΟΙ ΝΟΥ ΑΙ Ω



ΝΕ ΟΥ Ε Ε ΕΣ ΤΑΙ



ΔΙ ΤΩ Ο



Ι ΚΑΙ ΟΣ Α ΠΟ Ο



Α ΚΟ ΗΣ ΠΟ Ο ΝΗ ΡΑ



Α ΑΣ ΟΥ ΦΟ ΒΗ ΣΗ ΣΕ ΤΑΙ



ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ Γ Α ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ Γ Α

α λ λ η λ ο υ

α λ λ η λ ο υ ο υ

ο υ ι α α



Χ Ε Ρ Ο Υ Β Ι Κ Ο Ν

ἦχ. κλ. δ'.

ο ι τ α α χ ε ρ ο υ

β η μ υ σ τ ε ι κ ω ω

ω ω ε λ κ ο ν ε λ ζ ο υ

ο ον τες και τη

ζω ο κοι ω Τρε α α δε

το ο ον τρε σα α γι

ι ον υ μνο ον προ σα

δο ον τες πα σαν την

βι ω τι κην

α κο ο ο θω ω



18
α ο ρα τως δο

ρου φο ρου με νο ον τα ξε σιν

Αλ λη λου ι α α αλ

λη η λου ι α

αλ λη λου ι α α *Largando*

α α α α

12 Μαΐου 1954



fx.a. Χρι στος γεν να ται δο ξα σα τε
 Kri stòs je nà te do ksà sa te



Χρι στος ε εξ ου ρα νων α - πα αν τη σα
 Kri stòs eks u ra non a - pa an di sa



τε Χρι - στος ε πι γης υ φω θη - τε
 te Kri - stòs e pi ghis y psò thi - te



α σα τε τω Κυ ρι ψ πα σα η γη
 a sa te to Ky ri o pa sa i ghi



και εν ε ευ φρο συ - νη α νυ μνη
 ke en e ev frò sy - ni a nymni



σα τε λα οι ο τι δε δο ξασαι.
 sa te la i ò ti de do ksas te.

Ἐν τῇ Μονῇ τῆς Κρυπταφέρρης
 εἰς τοῦ Μαΐου μηνὸς αὐτοῦ.



Ε σω σε λα ον θαυ μα τουργων δε
 E so se la on thav ma tur gōn De -



σκο της υ γρον θα λας σης κυ μα χερ
 skō tis y, grōn tha là sis ky ma her



ού σας πά λα ε κών δε τε χθεις εκ κό
 sō sas pà le e kōn de té hthis ek kō



ρης, τρι βον βα τη - ην κό λου τίθη
 ris, tri vōn va ti - in pō lu ti thi

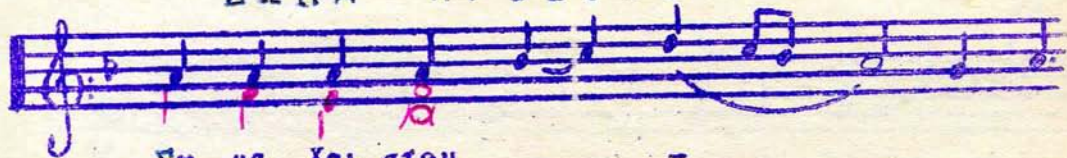


σιν η μιν ο ον κατ' ου σί αν ι - σο ον
 sin i min o on kat u si an i - so on



τε Πα τρι και βρο τοις δο ξα - ζο μεν.
 de Pa tri ke vro tis do ksà - zo men.

ΣΩΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥ



Σω μα Χρι στου



ου ου με τα λα βε τε



με τα λα βε τε με τα λα βε



τε ε ε κη ης α θα να



του γευ σα σθε Αλ



λη λου ι̇ α α



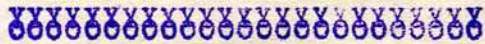
α α α Αλ λη λου

ου ε α ΑΛ λη λου

ε Ι Ι α ΑΛ

- - λη ελ λη λου

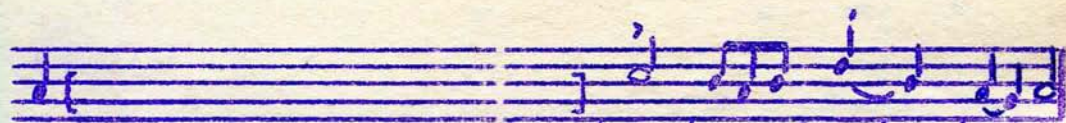
ου - ε α α α α α





1) Είπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου οὐ

2) ἤραυδον δυνάμεως ἕξακοστέλες
Κύριος ἐκ Σιμων



1) καθου ἐκ δεξιῶν μου εως ανθῶ, τῶν κοδων σου.
τους εχθρους σου υποκόδιου ὄμων σου.

2) καὶ κατεκυρίευσεν ἐν μέσῳ τῶν ἐχθρων σου.



A li lu ia.



Α ΝΕ Α ΝΕ ΕΣ - ΠΟ ΤΗ



ΡΕ Ο ΟΥ



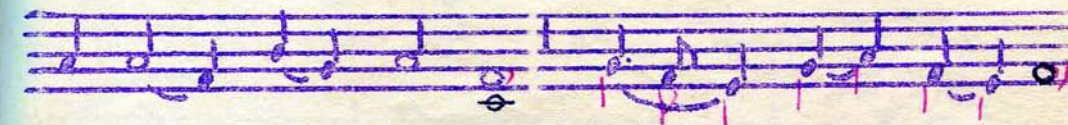
Ω Ω Ω Ω Ξ Ω



Ω ΤΗ ΡΕ ΟΥ ΛΗ ΤΗ



ΤΗ ΦΘ ΚΑΙ ΚΑΙ



- ΣΟ Ο Ν Ο Μ Α Α Α Ι

το ο νο μα Κυ ρι

ου Κυ ρι

ου ε πι

κα λε ε πι κα α α

α α α κα λε ε

ε ε σο μα ε Αλ λη

λου ε α α Αλ



An ghe los e vo a ti Ke
 Αγ γε λος ε βο α τη κε



ha ri to me ni He re
 χα ρι τω με νη και ρε



Par te ne He re ke palin erò he re o
 Παρ θε νε και ρε και παλιν ερω και ρε ο



o sos I os a né sti tri i me ros ek
 ο σος Υι ος α νε στη τρι η με ρος εκ



ta fu ke tus ne krus e ghi ras la
 τα φου και τους νε κρους ε γη ρας λα



i a ga li a sthe Fo ti zu fo ti -
 οι α γα λι α σθε φω τι зу φω τι



os em psi co The u ky ve to psa vé
 α ς εμ ψυ χη θε ου κυ βω τω φα νε



to mi da mos chir a mi i ton hi li de
 τω μη δα μως χειρ α μυ η των χειλη θε



pi ston ti The o tō co a si ji to
 πι στων τη θε ο τω κω α σι γη τω



fo ð ni i i tu an je lu
 φω ω νη η η του Αγ γε λου



a na mel po on da en a ga li a
 α να μελ κων τα εν α γα λη α



si vo a to he é re ke ha ri to mé
 σελ βο α τω χη αι ρε κε χα ρι τω με



é ni o Ky ri os mé ta su .
 ε νη ο κυ ρι ος με τα σου .

Ghiesas the ke i de te o ti

f

i i hristos o Ky ri - - os - ma - ka rios

s - nir os el pi zi e pay ton

Al - li - - - lu -

u i a al - li - - lu i - a -

a - al - li - - i lu - ia a a.



A av ti i me e ra in e pi i

A αυ τη η με ε ρα ην ε ποι η



sen o Ky-- ri os a - ga li i a - so

σεν ο Κυ - ρι ος α - γα λι ε α - σω



o - me tha a a ke ev - - fra an

ω - με θα α α κε ευ - - φρα αν



tho- men e - en a avti i i i i i

θω μεν ε εν ε αυ τη η η η η η η.



A li lu i a



a a a - - li lu i a.



Pa - - sa i gi i i i pro

Πα - - σα η γη η η η η προ



ski ni sa a to san si ehié - psa - -

σκυ νη σα α τω σαν σοι και - φα - -



la- to sa an si i i i i.

λα - τω σαν σ σοι - - - ος.

XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

Οἱ Μεγαλδσχημοὶ τῆς Μονῆς
τῆς Κρυατοφέρρης.

Τὸ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΟΝ ἔΤΟΣ 1954 .

Nº Vitin e SHº ARIS 1954.

Mi tis fthoràs....



Mi - - - tis mi - - - tis



ftho - - ras dhi a pi i i i i ra

Solista



ky o fo ri sà - - a
Mi ter a pi rà - - ndre e



a a a an chié pa nte cni
e e e e Par the ne The



i mò ni Lo o go
o tò ke dho o chi



o o o
i i oà

Coro



sar ca da ni
tu a ste ktu



Solista



y

Finito il 15 maggio 1954, nel
 rasofofo della Ven. BADIA, dei Monaci del Grande
 Protopatriarca S. Basilio, di GROTTAFERRATA.

E K S I G J E N T H I

First musical staff with notes and rests.

E osi gjé é erthi o o o

Second musical staff with notes and rests.

os i pno- o - on y - y

Third musical staff with notes and rests.

y - ri on chié a - - a

Fourth musical staff with notes and rests.

a - - né e sti so o -

Fifth musical staff with notes and rests.

o - o o

Sixth musical staff with notes and rests.

o - - o o o

Seventh musical staff with notes and rests.

non i i i

i ma - a a

a as Al - li i

i i lu - i a

al li- lu - - i a a - -

a a al li lù u u i

a a a a.

OOOOOOOOTOOOOOOOOOOOOO
 XXXXXYYYYYYYYYYYYYYY
 ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ
 SSSSSSSSS
 WWWW

ΑΙΝΕΙΤΕ...

ἦχ. γ. 3%



Α: VEL - - EL - - EL



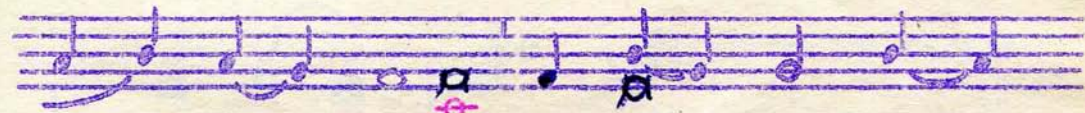
EL - - TO-ON KU U U U U



U U U PL ON TON KU PL I



ON EN ON ON ON - PL ON - -



ON U ON PL VEL SE ON -



TO O O ON EN TOIC U -

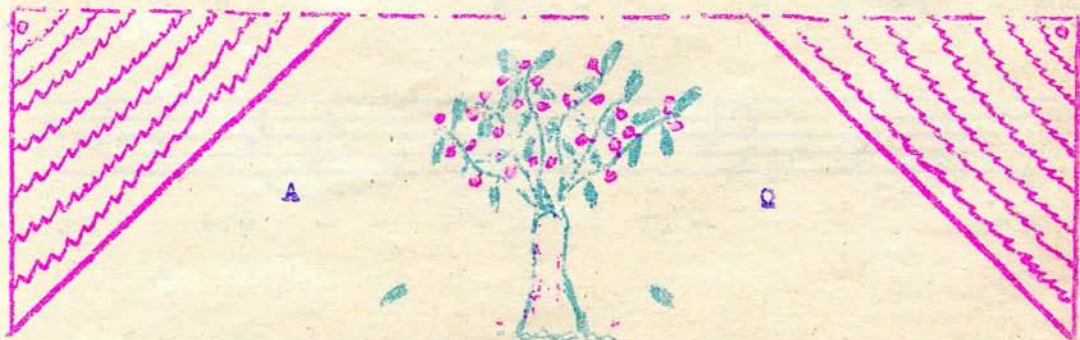
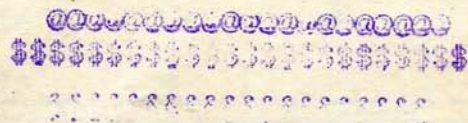
υ υ φι στοις Αλ

- λη λου ε α α α

α α α α α Δλ λη λου ε

α Δλ λη λου - - - ου ε

α α α α ε



Nin e Dhyamis...

39

Ex. 101 i i in e dhy na mi

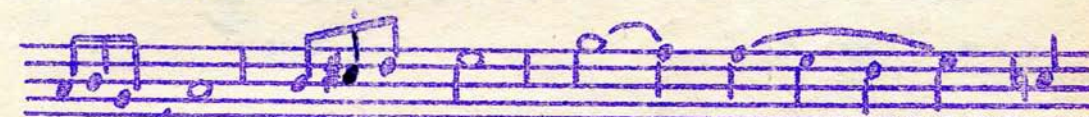
i i i i i is

ton u ra - nò o o - - -

o - o on si- in i- mi i

i i in e - - - o rà - tos

la tre - - - - vu - - - sin





tho - - pro - se - - ltho o o o



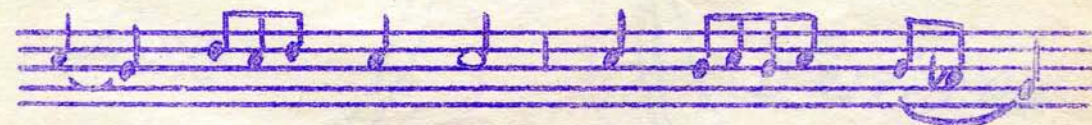
men i na me to hi zo - is e o ni



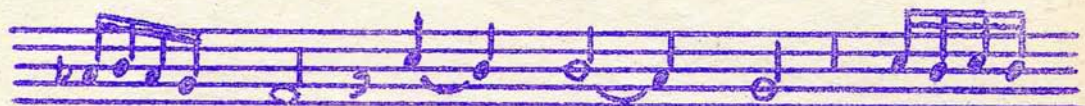
i i i i - u



eje - - - - nè me e e



e e e - e tha Al li i -



i - lu u - i i a a -



a - li - - - - - lu i -



a al li - i lu i i i a



a a a a.

5 Qershor 1954

Viti i Sh' Krisë.

Anno
1954



Mariano
1954

Cant. de Tenori II. n. 15

I canti che si eseguiranno la prima sera a
Parigi avranno il seguente ordine:

Parte I^a

(Libro A)

		Foglio	
Ten. II.	1) Iniggjisan si Kyrie	1	
	2) Epefani	2	
Pueri	3) Tin Theoprepi su	4	
	4) Theotoke Parthene	5	
	5) Makarismi (Mnisthiti mu...)	6	
	6) " os o listis	7	
	7) " Listi sistavrùmenos	7	
Ten. II	8) Enite ton Kyrion (T. IV ^o -di-)	8	
	9) Anastaseos imera	14	
	10) O pedas ek caminu	15	
	11) Gjénito Kyrie (T. I ^o)	16	
Ten. II	12) Is mymbosinon	17	
	13) Chieruvikòn (T. VIII ^o)	18	
	14) Christòs gjennate	22	
	15) Esose laon	23	
Ten. II	16) Soma Christù	24	
	17) Ipen o Kyrios	26	
	18) Potirion	27	
	19) O Angjelos evoa	30	
	20) Os empsicho Theù	32	
Ten. II	21) Gjevsasthe	33	
	22) Avti iméra - Allilulia -	34	
	23) Pasa i gji	35	
	24) Mi tis fthoras	36	

25) *Fin e dinamiz*

d. P. Stefano
d. P. Clemente
d. P. Ignazio
d. P. Gabriele

J. Proust v. 12.
S. Fabrice v. 13.
S. Hef. v. 29.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]