

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ  
ΕΒΔΟΜΑΣ

*Archieves Loreas Perissias*

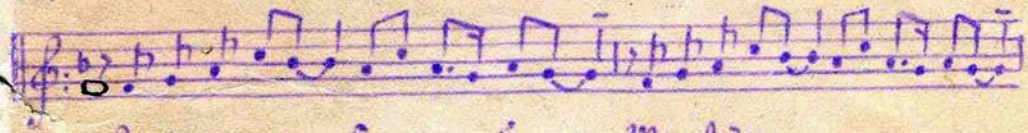
*Mezzogiorno dicembre 1929.*

*fn naturale*

Ἐν ἁγία καὶ μεγάλῃ πέμπτῃ

ἦχ. πλ. δ'

Ἐρπάριον: Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταί...



Ὅτε οἱ εν - δο - ξοὶ - μα - θηται -



εν τῷ νηπιῷ σου δεῖπνός ε-  
ψω - τι - ἐρωτι - ζῶν - το



1. το τε ἴ ου - - - - - δας - ο δυσε βης -

2. καὶ - α νο - - - - - μισ, χρι - ταις -

3. βλέπε χρῆμα - - - - - πον - ε - ραστα -

4. φευγε α νο - - - - - ρε - δον - φυ - χην -

5. Ὁ πε ρι παν - - - - - τας - α - γαθος -



1. φιλαργυρίαν νο ευ σας ε νο τι - ελοχι - ζε - το

2. σε ἰδύσασθαι κριτικῶς διὰ τῶν ἁμαρτιῶν σου

3. ἰδὶα ταῦτα ἀφρονῶν χρῆμα χρι - ζο - με - νων

4. τῆν διδασκαλίαν ταῦτα τῶν ἁμαρτιῶν σου

5. κα - - - - - φα - σοι -

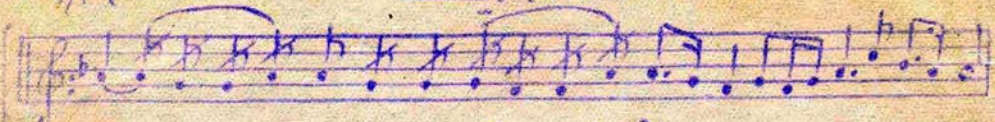
*Ch'in e do*

2

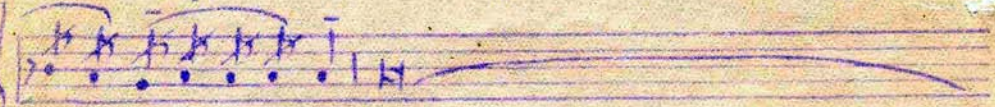
Στοιχηρα ισομετα

ηχ. β

Συντρεχει ποιητων...



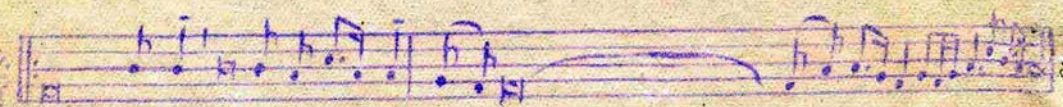
Συντρε χειλοιτων το ου νε σπονδιων σου ----- ων



ε να τον Δημιουργον κι Κτιστην των απαντων Πιλατω παρα



δω ----- ση



ωσανο των ω των ατι ----- θλων ο τι ερχομενον κριται ζωντας κι νεκρους

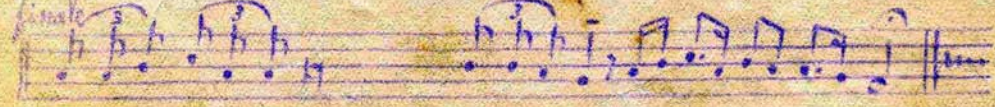


ετα χρισω εστρεψισων τον ιουμερον τα παθη προς σιλου ----- ετοι



occurrendo si ripro  
de al segno

----- favei



kin pie ma xpotha me meqa sou to e deoa da ----- favei

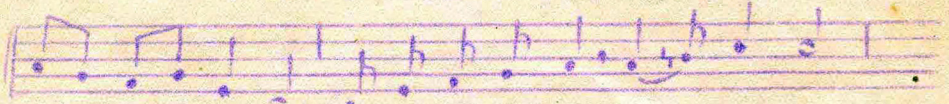
Πραξιγενον της προφητειας

ηχ. 4

Εξελου με, κυριε ...



Εξελου με κυριε εξ ανθρωπου σου



πονηρου και απο ανδρα αδικου



και δοξει σου φυσαι με

ειχος



ατι νεα ελογησαντο αδικι αν εν καρδια



ο θυς την ημεραν παρετασαντο πο



λε μου.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

# Του δείπνου σου...

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Του δείπνου σου - - - - - σου -

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the first staff.

- - - - - μωλι - σου - - - - - μω - δι - - - - - σου

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

ση - με - ρον - Υι - ε - - - - - θε - ου - κοι - νωνον - - - - - με - πα -  
ου - μη - γαρ - τοις - ε - θ - ροις - - - - - εδ - το - μωλι - ρι - ον - ει -

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

- - - - - λα - βε - κοι - νωνον - με - πα - - - - - λα - βε -  
πω - το - μωλι - ρι - ον - ει - - - - - πω

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

ου - φη - μα - σοι - δώ - σω - χα - λη - τερ - ον - σου - - - - - δα - ε - γ - γ - ω - ρ - η - σ - η - σ - ο - μο - λο - γο -

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

- - - - - σοι - ο - μο - λο - γω - - - - - σοι

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Μη - σθη - σι - μου - Κυ - - - - - ρι - ε - μνη - σθη - σι - μου -

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

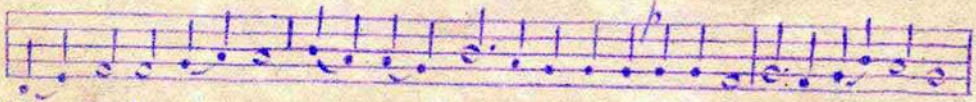
- - - - - ε - στω - σι - μνη - σθη - σι - μου - - - - - γι - ε



ο παν ελ - - - της ο παν ελ - - - της ενση βασιλει α σου  
ΕΤΕΡΟΝ ηχ. πηλ. β'



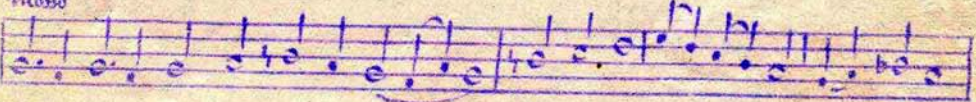
του δειπης - σου - του - μω δι - σου - ση - - με - ρον



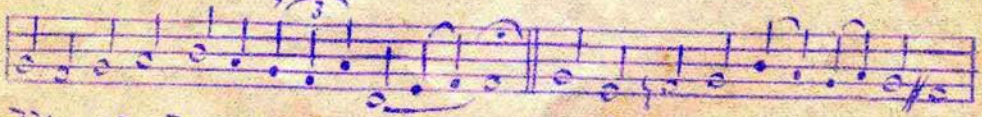
η - ε θε - - ου κοι - νω - νον - - με παραλαβε ου - μω - - γαρ



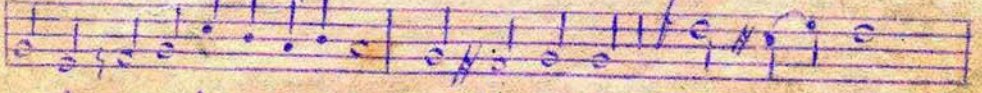
του, εχ - θρας - - σου το μω - δι - ρι ον ει - πω



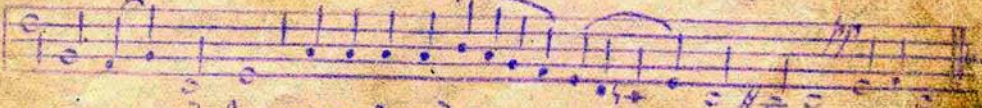
ου - ρι - λη - μα - - - σοι δω - σωσα θα πωρο - του δαι



ελδω ο λη σης ο μω - λογω - - σοι Μνησθη τι μου Κυ - ρι - ε -



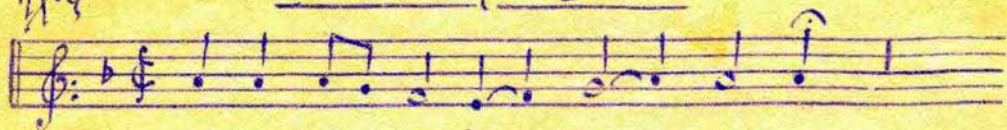
μνησθη τι μου δε - σπο - σα μνησθη τι μου α γι - ε



ο παν ελ της ενση βασιλει α σου

Σιχηρά του νιλήρου,

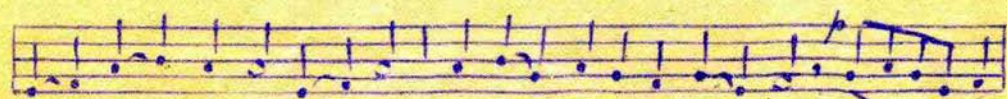
ήχ. 9  
Ὁ Πεντιώ ζωάμενος,...



Ὁ Πεντι - ω ζω - α - με νος,



και νι - - - - φαστους - πο - δας, πωνμα νητων Χρι - διε ο θε ος,



α - πο - πλυ τον η - μων της βο - χης του μολυ - σμον

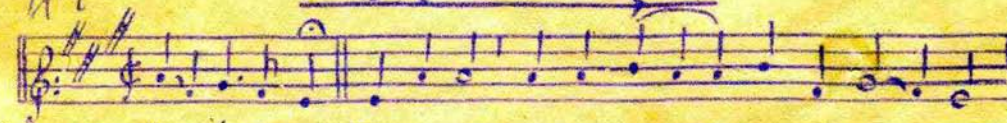


και πε ρι - ζωσον η - μιας συνδε - σμον πνευματι - κον

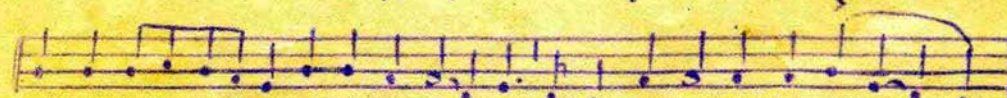


του ποι εν - τας, εν - το - λαι της εις, α - γα - βο - - τη του ~

ήχ. 17. δ  
Σήμερον ὁ ἀπρόσιτος,...



κε - α γι α Ση με ρον ο α προσι του, τη ου ει - α



εργον δου - - - λου α νε λα βε - - - - Πεντι ω δι ε ζωσα - το

ο περι βαλ - - λων τον ουρα νον - - εν νεφελαις - - - υ

δωρε βα λειναι, νι πιη - ρα - - - ο σην θα - λασσαν ημε ρυθραν δι - ε στυμω

και και - - φαι, ε πι τα γο - να - τα ηρ - - ζα - το - νι - πλειν

του, ποδας, των - μα - - θη - - των - και εκ μα σσειν ω λεν - τι - ω ω ην - δι

- - ε λω σμε νος ο - ταν θν - ε - - νι φε ται, πο - δας, των - - μα - θη - των

ει - - - πεν αυ ται, ο μεις - κα θα ροι - ε - σις αη λου -

χι πω τει η δει - γαρ - τον πα - ρα δι - δων - - τα

αυτο - - - - ον



Ἡ ἀγία καὶ μεγάλη Παράσχευή

Musical staff with notes and a long slur over the first few notes.

Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε -

ἦχα ἄρον ἄρον...

Musical staff with notes and a slur.

ἄρον ἄρον εὐα - ρω - σον τον ἀμαρτι - αν μητι η σωτα ~

Σήμερον κρεμάται...

Musical staff with notes and a slur.

Ση - με - ρον - - κρεμα - ται ε πι ξυ - - - - ρου

Musical staff with notes, a slur, and a first volta sign.

ο - εν ο - δα ει την γην κρεμα - - - - - σας

2<sup>o</sup> volta

Musical staff with notes and a slur.

την γην κρεμα - - - - - σας

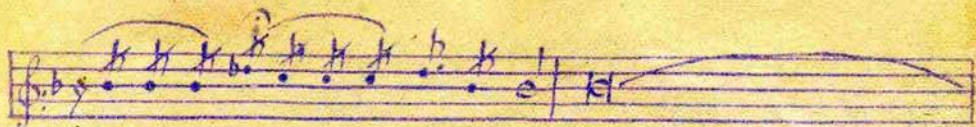
3<sup>o</sup> volta

Musical staff with notes, a slur, and a third volta sign.

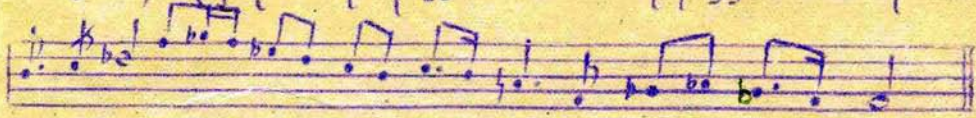
την γην κρεμα - - - - - σας

Musical staff with notes and a slur.

ελεγοντες α καυθη περι τι θεται ο των υιων βασιλευς



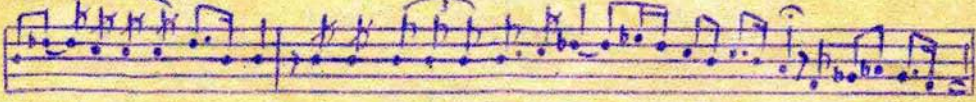
θεοῦ πορφύραν περιβαλεται ὁ περιβάλλων τὸν οὐρανὸν



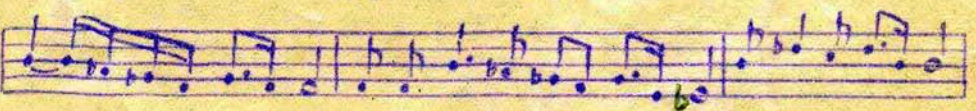
εν νεφε - - - - - λαις



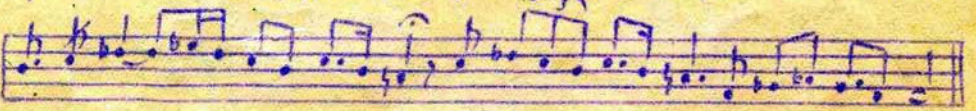
ραπισμα χα τε δε ξα το ο εν ἰ ο ρ θα - νη ελευθερω - σαστου Αδαμ



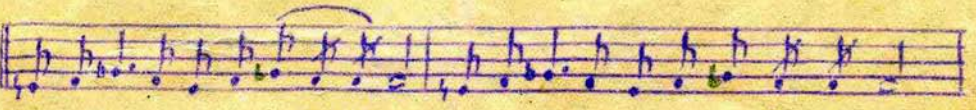
ηλως προσηλω - θη ο νυμφος της εκκλησιας - - - - - ας



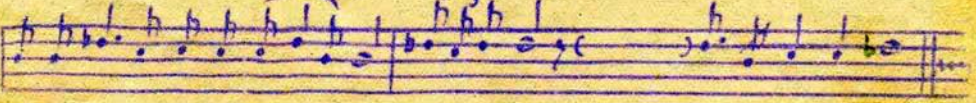
λογ - - - - - χη εχεν τη - - - - - θη ο - - - - - γι ος



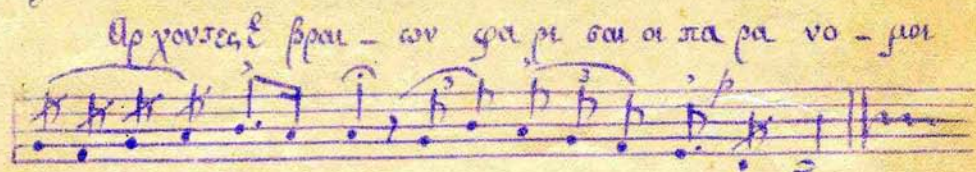
στης παρθε - - - - - νου



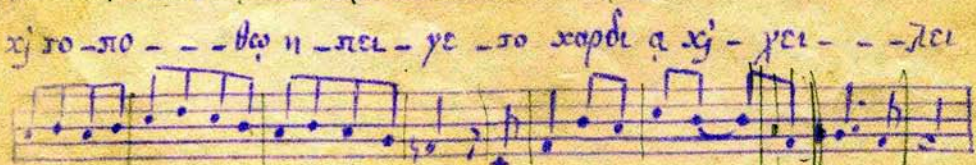
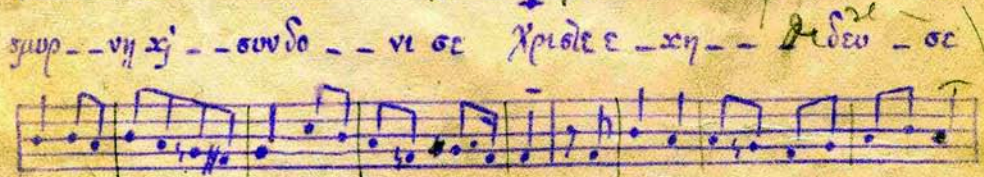
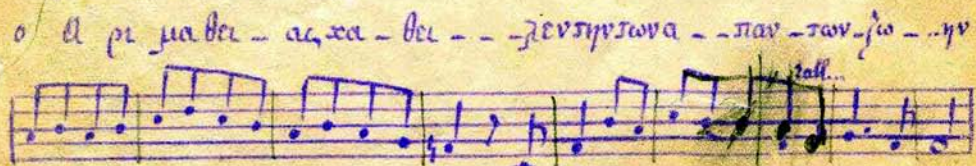
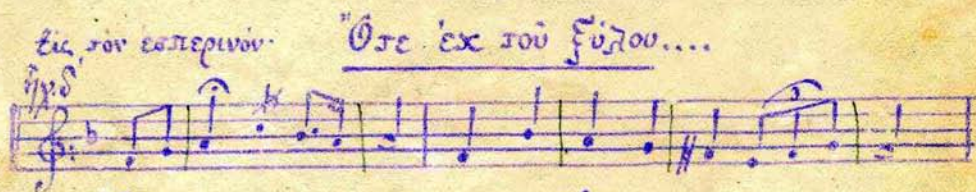
προσκυνου μεν σου τα παθη Χριστε προσκυνου μεν σου τα παθη Χριστε



προσκυνου μεν σου τα παθη Χριστε Δειξον η μιν χητην ενδοξον οδανα ολα σιν



κατα του Σωτηροποιηρα εβουδενσαν το



ω - - ματο - - α χη - - ρα των σου περι - - πλο - - ζα - - σθαι

*rall.* *piu mosso*

ο ----- μωα ου αεζλο με νοα φο ----- βω

*rall...*

και ρωα νε βο α σοι δο ----- ζα τη συχατα βα σα οσ φα ζωα θρω πε

ηχ ηδ' Σε τον αναβαλλόμενον... Δοξα... και νυν...

Σε ----- τον α να βαλλο με νοτο φωα ωσπερ ι μα

----- τον χαυλω ζω σην α πο τω ζυ ζω

*terzine*

συνη ----- χο θυ ----- μω

3

και θε α σα με νοα νεχρον γυμων α -----

----- τωον εοσυμα θη τον θη- νοα να λα βω

*terzine*

ὁ δὺ ρο - μενονε - λεγεντι μοιηου - τα τε Δη σου

1. ὄν προ μικροῦ ὁ ἥλιος ἐν θαυρῷ χρεμάμενον θε - α σα
2. ἀλλ' ἰδοὺ νῦν βλέπω σε δι' ἐμῆ ἐχουσίᾳ, υπεβόητα θα
3. ἢ ποῖα ἄστυα μέθω τῆ σῆ ἐξ ὄρω αι - χλιρ

1. --- μενος; λόγον περιβαλλετο· χῆ ἡ γῆ τῷ φωρῷ ε χυ μαι --- νε το
2. --- να τον πῶς, σε χηρευσθεϊρις· ἡ πῶς, συνδωσεν ειλη --- σω
3. --- που μεραλινωτὰ πάθη σε· ἕμνολογω χῆ τῆρ τα φῆν --- σου

*terzine*

1. χ' διερρη --- γνητο ναχ το κασαπε --- τασια
2. ποιαι, χερσιν. δε προσθαν --- σω το σου αχη --- ρατον --- σω μα
3. τῆ α νασια --- σει κραυ --- γα --- ψων

*terzine*

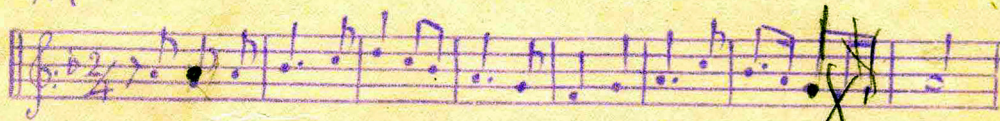
Κυ ριε δο - ξα σοι Κυ ρι - ε δο - ξα σοι

*largo assai* *rall.*

Κυ ρι ε δο - - ξα σοι

# Ἀποδυσία

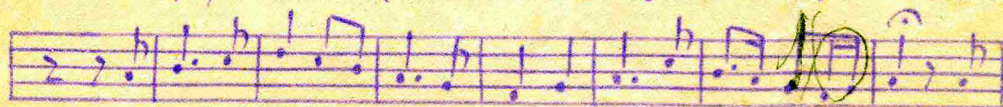
ἦχ. β'



1. Ὁ - εὐσχημῶν ὠ - σήσ α ποτὸ βύβλουχα - θε - - λων  
 2. Ταῖς μὲν ὀφθαλμοῖς γινῶναι - ξὶ παρὰ τὸ μνημα ε - πι - - στας



1. το α χραντων σου - σω - μα συν δο νι κα - θα - - ρα  
 2. ο αυ γε λω ε - βο - α τα μν ρα τωι - θνη - - τωι



1. ει λη σας χη α - ρω μα σε εν μνημα τι - και - - νω χη  
 2. υπαρ - χει αρ - μο δε α χριστος δε δια γθο - - ραι ε



1. δευ - σας α πε - θε - το - - - ο... Δόξα χη νῦν...  
 2. δει - χθη ελ λω - τρι - ο - - - σε

# Τὰ ἑρχώμα.

ἦχ. πλ. α'

Στάσις α'



Ἡ ζωὴ ἐν τῷ - γῶ - κα τε τε - - - ἤγ. Χριστέ -



ἡ ἀγγελῶν ἀρᾶι - αι εἰς τὴν - παντοσυχῆ - τα βασιλοῦ βασιλευσιν -

ἦχ. πλ. α'

Στάσις β'



*h cant* Ἄξιον ἐστὶ μεγαλῶ - νεισε τοῦ ἰω - ο δο - - - τὴν



τοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ τῶν χειρῶν, - τει - ναντα ἡ σὺν τριφάντα το κράτα, τῆ ε - χθρῶν -

ἦχ. πλ. α'

Στάσις γ'



αι - γε - νειαι - πα - σαι



ο ἰστων - τῆ τὰ σὺ - σου προ - εφρῶ - σι - Χρι - στέ - σου

Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ σαββάτῳ.

ἦχ. πλ. α' Σιγησάτω πάσα σὰρξ:....



Σιγησάτω πάσα σὰρξ βροδία καὶ στήτω μετὰ  
ἐξ ἡμερῶν τῶν χειρῶν τῶν προσέρχεται συναγασθῆναι καὶ δοθῆναι



φοβῶν ἐξ ἑστέ μου καὶ μηδὲν γινόντων ἐν αὐτῇ δογμῶν ἐπι-  
εισφροδιστικῶν πειστικῶν προηγούμενων δὲ τούτου οἱ χοροὶ τῶν ἁγίων



ὁ γὰρ βασιλεὺς τῶν βασιλευμένων μετὰ πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας



τὰ ποδοσύνια χερσῶν καὶ τὰ ἔξωτερικα Σαραφίμ τῶν



ὁ φειχάριον πλοῦτα καὶ βοῶντα τὸν ἕμνον



Ἄλληλῆϊ α' Ἄλληλῶν ἰ α' Ἄλληλῶν ἰ α'

1) Ton Kirion - imrite ----- Sol + sopra  
2) Quasta o Deos ----- Loh naturale -



2/4

Τῆ ἁγία καὶ μεγάλη κυριακῆ τοῦ Πλάσχα

Δεῦτε λάβετε τὸ γράμμα ἅνημυσόμεθα οἱ ἅνα δὴν τα ἔχνε χρών  
ἅ νε επέ ρβ τῆ γω τος

ἦ γ. π. α.

Χριστός ἀνέστη....

Χριστός ἀνέστη ἔχνε χρών θανάτου πατή - - - σας - - -

ἦ γ. ε.  
α) τοῦ ἐν τοῖς μνήμασι Ἰωάννου χαρισάμενος ~ Χριστός ἀνέστη ἔχνε χρών κ.τ.λ.

ἦ γ. β. α.

ἕτερον

Χριστός ἀνέστη ἔχνε χρών ἔχνε χρών - - -

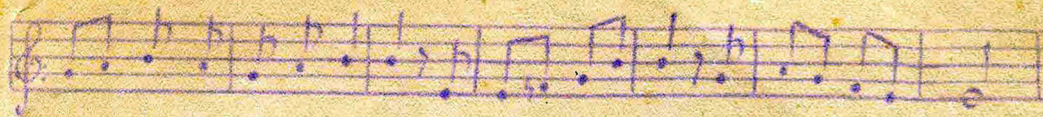
θανάτου θανάτου πατήσας α) τοῦ ἐν τοῖς μνήμασι Ἰωάννου χαρισάμενος

Ὁ ἄγγελος ἔβόα....

~~D~~

Ὁ ἄγγελος ἔβόα σῆξε χαρισώμε - - - νη

καὶ - ρε Παρθε νε χαί - ρε α) πάντων αἰρώ καὶ ρε ὁ



- - σός ἢ ὁς ἀ νέστη τρι ἡ - με - ρον ἕα τὰ - - - σου



χί τούς νεκρούς ἐ γεί - - ρας λα - οί ἀ γα - τι - ἀ σθε



Φω τι σου φω τι σου ἡ - νε α ἰε ρου - - σα - λημ



ἡ γὰρ δό - ξα Κυρίου ἐ πι σέ ἀ - νέ - τει - λε



χό - - - ρευ - ε νῦν χί' ἀ γὰλ - λου Σι ῶ - - - ν



σὺ δὲ ἀ γνή - τὲ - - που θε - ο - τό - - - ρε



ἐν τῇ ἐ γέ - - - σει τοῦ - τό - - - σου σου

